

F. I. W. op ten ~~aan~~stelling Keulen 1939-nr 34

50. V

51.

52.

FI by Volgens Jacques Mathey (8.V. 1956) van Lancet.  
Litho op Lancet.

Kerten 1939 m 3g, alb. 1

H. Robert Alder Cattle - 1863!

FI 96 ten onrechte by parten katty ok in huer Byman (nr 237)

FI 97 - m 1958 Nuorren met de coll.

= MB 1958/T 36  
Van Bevindingen

F 88 vhmoldelik conke epreuore  
cf Louvre cat. p I, p. 89

F.I 99, vlyms JACQUES MATHEY <sup>H</sup>dm PATER, zie de schiedrijen bij  
WILDENSTEIN, PATER La Balançaise jrg 75 en 76, waar  
de arm v. een van de zittende vrouwen is Lerkend.  
(brief 19 April '40)

F.I 100. Is van Frajonard, van Baroccio (Allena), lijk op Frajonard  
(Barocco la Madonna air chat)

F.I 104: Herbert Robert (Matthey) lijk op Robert

Frederick and Dorothea 1838

F. T. 132. *Frederick Mathey's Album: Frequent of W. of Frey.*

Frederick and Dorothea 1838



F. I. 132.

in fragment -

alder

f. mathe en v. lesten altera

125

nil I. Silvestrae (addis J. Bryan Shaw)

F.I. 140: K.T. Parker, Nantreau? (Left by Nantreau)

FI 151 Vliegenv JACQUES MATHEY door PATER, vergelijk de schildering  
dm PATER, afgebeeld bij WILDENSTEIN, Path. fig 57 en 59, La Danse  
waarop ~~de~~ de zittende vrouw op de rug gezien is. Verhaald.

q. Brief 19 april '48.

Lyt op Pater

juist? Vliegenv. v. Mathey in  
B.A. 1948 (Aug.), p. 135, door:  
F. Yngersoll Smouse, fig. 57 & 59

Fr 179. Hubert Robert? Lijt op Robert

FI 100: Zier verwant is tekening van een kop v. e. v. v. v.  
aetschouder (kleuren licht en p. v. v. v.) is krijflichtob.  
Bezijs (Zur. in onbekend).

5.11.1955.

Jacques Mathieu dulle 8.V. 1956 medde dat hij er praktisch  
retarvan is, dat de tekening van Durameau is.

FI 216 volgens Jacques Mathy (8. V. 1956) ~~was~~ een contépreuve,  
op enkele plaatsen opgevoerd, wellicht door de kunstenaar  
zelf, van Trinquesse. Ligt op Trinquesse.  
(Louis)



FI 230 cf. Jacques Mathey Quelques confusions entre  
les dessins de Watten et ceux de son école. Extraits de  
La Revue de l'Art. (ann. M.B.)  
Lyt op launcet

FI 250. Volgens J.M. Mathey een middelmatig LANCRET,  
of. Quelques confusions entre le dessin de Watteau et  
celui de son élève, Extraits de La Revue de l'Art  
n<sup>o</sup> 6.

FI 251. Vlyp Parker van Mercier; licht op Mercier

lyt p  
lancret

Feder und Pinsel in Braun auf blauem Papier.  
259 x 360 mm.  
Smign. Houliet, Benl. West, Lawrence, Kadalle

259: Waarschijnlijk =: Keihij Marius Pauline, Parijs 13.V. 1929, n<sup>o</sup> 88: Frajonard - La colonne de  
Mare Aurèle et la Place Colonne à Rome, illuminée à giorno.; aldus  
geitend bij n<sup>o</sup> 39 van Keihij vers. M. Ropigny, Parijs 17.III. 1932, H. Robert-  
schilderij met zelfde onderwerp. De compositie van thy F 259, tent in de tent  
waarschijnlijk overeen met die v. h. schilderij van H. Robert. Het sch. v. Robert was ook  
tentoonsteld Parijs 1933, H. Robert-tent, n<sup>o</sup> 3; in at. om thy ook vermeld.

Dame, am Boden sitzend, mit Fächer; in Seiten-  
ansicht nach rechts.  
Kreide und Rötel. 30 x 148 mm.

Original  
1929, 1932  
West 259

Kavaler, in Herzt mit Feder. am Boden sitzend  
Rötel und Kreide. 148 x 115 mm.  
Smign. Marius Pauline. Erworben 1929

Zementopprekt, von vorn, i. Halblitz,  
mit überhängender gelegten Armen.  
Rötel und Kreide. 138 x 122 mm.

F I 263 Volgen 7. 19. andere Moreau - imitator, waarvan hij een kent,  
wan wie te Bruin kan brengen (8.V. 1956).

Zwei Anatomien einer italienischen Stadt.

F. I. 275. Vler mathey van Lauret's lyt op Lauret

*Handwritten notes:*  
Huisnummer  
Huisnummer

*Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through or ghosting from the reverse side of the page.*

Vanden 1939 m 37 als.. die Pest der Philister zu Asdod, zum Thema  
verbl. 1. Samuel Kap. 5.