

F I. 1. FRANZÖSISCHER MEISTER gegen 1530.

Weg. 0465.

Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.
Feder, hell aquarelliert. 205 x 138 mm.
Smlgn. Firmin-Didot, Galichon und Goldschmidt. (Abb. Taf. 58, Nr. 335).
Für zwei weitere Blätter der Folge vgl. Katal. Rodriguez Nr. 114 (Abbgn. pl. XVI).
Im Katalog der Folge "Franz. Art. 16. u. 17. Nr. 192."

X

2. FRANZÖSISCH, Mitte 16. Jahrh.

Damenportrait, halb nach links.
Schwarze und rote Kreide. 311 x 215 mm.
Smlg. M.L. (Mus. du Louvre (?)).

X

3. DUMONSTIER, Daniel.

Portraitkopf einer Dame, halb nach links gewandt, mit einer Perle im linken Ohr.
Farbige Kreide. 180 x 170 mm.

X

X

4. DUMONSTIER, Daniel.

Damenportrait, leicht nach rechts gewandt.
Schwarze Kreide und Rötel. 366 x 286 mm.

X

5. NAUTEUIL, Robert. *Rigaud, Hyacinthe*

Selbstportrait.
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.
375 x 280.
Smlg. Grossherzog von Weimar. Erworben 1923.
Das Original mit B. 11.

Prof. Robert Rigaud typ. nach R. (vgl. Buch)

X

6. LARGILLIERE, Nicolas de.

Gruppe dreier Frauen.
Schwarze Kreide auf bräunlichem Papier.
315 x 253 mm.
Unleserliches Sammlerzeichen.

X

X

7. CALLOT, Jacques - zugeschrieben.

Gefecht von Fussvolk.
Feder. 141 x 202 mm

V

X

8. MEULEN, Adam Frans van der.

Aufmarsch zur Schlacht. sign.
Feder, leicht aquarelliert. 187 x 325 mm.
Smlg. Madame V.. (Katal. Nr. 72). Erworben 1925.

X

9. LORRAIN, Claude de.

Pan und Syringe.
Feder, braun laviert und weiss gehöht. 260 x 409 mm.
Rückseite: Claudio Gillee. A. 1630.
Smlg. Earl of Essex. Erworben 1927.

X

64. 13 x 18.

10. LORRAIN, Claude.

Heroische Landschaft mit zwei Kriegern.
Schwarze Kreide und Feder, braun laviert u. stellenweise rot und weiss gehöht.
311 x 434 mm.
Rückseite: Figürliche Szene. Schw. Kreide.

X

64. 13 x 18.

11. LORRAIN, Claude.

Italienische Landschaft mit im Vordergrund ruhendem Manne.
Feder und Pinsel in Braun, schwarze Kreide und Rötel. 170 x 232 mm. Erworben 1923.

X

X

64. 18 x 24.

12. LORRAIN, Claude.

Abendlandschaft mit Baumwipfeln.
Feder, braun laviert. 222 x 328 mm.
Smlg. Robiano Nr. 372 (Abb.). Erworben 1926.

X

Pain 59 m. 401

64. 13 x 18.

13. DUGHET, Gaspard.

Die Wasserfälle bei Tivoli.
Feder, braun laviert, auf blauem Papier.
162 x 237 mm. Erworben 1926.

X

*Imgen. West Park u. Lady Lukes.
Veröffentl. Van. Soc. 2nd series III, nr. 17.*

- F I. 14. DUGHET, Gaspard.
 Heroische Landschaft mit See.
 Pinsel in Braun u. Weiss auf blauem Papier.
 187 x 287 mm. X
- 15. FRANZÖSISCH, 17. Jahrh. - ? - *Gaspar van Wittel*
 Küstenansicht.
 Feder u. Pinsel in Braun. 88 x 232 mm
 Smlg. Grahl. X
- V 16. WATTEAU.
 Ein Cellospieler.
 Rötel. 325 x 225 mm. X *Oh. 13 x 18.*
 Rückseite: Contre épreuve einer sitzenden
 Dame. dgl. - 18 x 24.
- 17. WATTEAU ~~—~~
 Gruppe dreier Windhunde.
 Rötel. 217 x 158 mm. X *Oh. 15 x 18.*
 Smlg. Spencer. Erworben 1926. Oh. 18 x 24.
- V 18. PATER, Jean Baptiste.
 Studie zweier Frauen.
 Rötel. 175 x 241 mm. X
- 19. CHARDIN, Jean Bapt. - zugeschrieben.
 Linke Hand, die einen Stab umfasst hält. X
 Schwarze Kreide und Rötel. 94 x 100 mm.
- 20. CHARDIN, Jean Bapt. - zugeschrieben.
 Zwei Hände, die rechte Schupftabak nehmend.
 Schwarze Kreide und Rötel. 97 x 97 mm. X
- 21. CHARDIN, Jean Bapt. - ?
 Stilleben mit Kessel und Schinken. *Stilleben mit Kessel und Schinken bis*
 Schwarze Kreide und Rötel, grau laviert. X
 184 x 218 mm. Erworben 1924 *(L. B. 183)*
- 22. SAINT-ANBIN, Gabriel de. *Homme et femme dans un*
 Unterhaltung im Freien. *jardin.* Dauer 561
 Schwarze Kreide, grau und hellblau laviert. X
 176 x 115 mm.
 Rückseite: Studien zu einem Knabenkopf,
 einer Skulptur u. Parkpartie.
 Schw.Kreide und Feder. Smlg. Goncourt.
 Erworben 1926.
- V 23. SAINT-ANBIN, Gabriel de. -
 Figur eines Mannes, gegen eine Brüstung gelehnt.
 Schwarze Kreide. 371 x 225 mm. Erworben 1925. X
- 24. FRAGONARD, Honoré.
 Sitzender junger Musikant mit drei Hunden neben
 sich. X *Oh. 18 x 24*
 Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 233 x 170 mm
- 25. FRAGONARD, Honoré.
 Am Boden hockendes Mädchen (Contre épreuve). X
 Rötel. 257 x 270 mm.
- 26. FRAGONARD, Honoré.
 Gruppe dreier Mädchen (Contre épreuve). X
 Rötel. 360 x 281 mm.
- 27. FRAGONARD, Honoré.
 Landschaft mit See, Ruderboot und als Abschluss
 hoher steinerner Brücke. X
 Feder und Pinsel in Braun über schw.Kreide.
 210 x 303 mm.

- F I 28. ~~FRAGONARD, Honoré~~ *Mariéchal*
amur. Gartenecke eines Hauses. X
 Pinsel in Braun über schw. Kreide.
 176 x 296 mm.
 Smlg. Grahl. Erworben 1926.
29. ROBERT, Hubert. X
amur. Die Wasserfälle von Tivoli.
 Röt. 286 x 361 mm.
- V 30. ~~ROBERT, Hubert~~ *Fragonard, Jean-Honoré*
 Ausblick aus einer Ruine auf einen
 stürzenden Baum. X *63. 18x24.*
 Röt. 279 x 389 mm.
 Smlg. Madame V... Nr.102 (Abb.).
 Erworben 1925.
- V 31. ROBERT, Hubert. X *63. 18x24.*
 Landschaft mit Tempelruine und Pyramide.
 Röt. 363 x 283 mm.
32. BOUCHER, François. X *63. 18x24.*
amur. Kopf eines kleinen Kindes.
 Schwarze u. weisse Kreide auf gelbem
 Papier. 197 x 204 mm.
 Smlg. Suchtelen u. Madame V... Nr.10
 (Abb.). Erworben 1925.
33. FRANZÖSISCH Mitte 16. Jahrhundert X
 Frauenkopf in Haube halb nach links.
 Feder. 107 x 83 mm.
 Erworben 1930.
34. BOUCHER, François. X
amur. Kopf einer älteren Frau, in Kopftuch, nach
 rechts übergelehnt.
 Schwarze, weisse Kreide und Röt. auf
 gelbgrauem Papier. 204 x 176 mm.
 Smlg. Grahl. Erworben 1927.
 Die Zeichnung ist gestochen im Gegensinne
 durch Demarteau 1767.
35. BOUCHER, François. X
amur. Die Geburt Christi.
 Schwarze und weisse Kreide auf gelblichem
 Papier. 252 x 172 mm.
36. BOUCHER, François - zugeschrieben. X
amur. Allegorie auf die Stärke.
 Schw. Kreide u. Ölkohle. Oval: 292 x 242 mm
 Smlg. Madame V... Nr.12 (Abb.). Erw. 1925.
37. BOUCHER, François. X
amur. Gartenansicht mit Figuren. (Contre épreuve?).
 Röt. 190 x 237 mm.
- V 38. GREUZE, Jean Baptiste. X
 Brustbild eines Knaben, den Kopf auf den
 rechten Arm legend.
 Schwarze, weisse Kreide u. Röt. auf gelbli-
 chem Papier. 365 x 285 mm.
39. ~~GREUZE, Jean Baptiste~~ *Fravelot, Hubert-François* X
amur. Zwei Bauern, in einer Schenke Waren anbietend.
 Schw. u. weisse Kreide auf braunem Papier.
 240 x 401 mm.

F I 40. BOUCHER, François.
 Hirtenmädchen mit Hund.
 Schwarze u. weisse Kreide auf gelbem Pap.
 341 x 259 mm.
 Smlg. de Graaf.

amun

41. NATOIRE, Charles Josephe.
 Heroische Landschaft mit Figurenstaffage vorn
 und hohen Gebäuden im Hintergrund.
 Schwarze Kreide, stellenweise mit Feder über-
 gangen, Rötzel u. Pinsel in Braun u. Weiss.
 239 x 375 mm.
 Smlgn. Thane, Lawrence u. Grahl.

42. HUET, Jean Baptiste.
 Emblem mit Palmzweig, Taube, Büchern, Harfe
 und Lorbeerkranz. sign. 1772.
 Pinsel in bunten Deckfarben auf Pergament.
 229 x 187 mm.

amun

43. ~~FRANZÖSISCH, 2. Hälfte 18. Jahrh.~~ *Walden*
 Ansicht des Pont Neuf.
 Bleistift. 166 x 222 mm.
 Erworben 1925.

amun

44. ~~LIOTARD, Jean-Etienne.~~ *Olivier, Michel- Barthélemy*
 Portrait einer Dame in ganzer Figur, sitzend,
 nach rechts.
 Rötzel. 242 x 191 mm.

amun

45. FRANZÖSISCH, Anf. 16. Jahrhundert.
 Ansicht eines Klosters, mit der Beischrift:
 Mariene Apartient à Jaques de Flatres.
 Feder. 104 x 158 mm.

46. FRANZÖSISCH, 2. Hälfte 16. Jahrhundert.
 Ansicht von Nancy.
 Feder. 111 x 238 mm.

47. FRANZÖSISCH um 1600.
 Brutsbild eines Mannes mit langem Vollbart
 in Harnisch.
 Schwarze Kreide u. Rötzel, leicht aquarelliert.
 153 x 122 mm.

48. FRANZÖSISCH, 1. Hälfte 17. Jahrh.
 Damenbildnis (zufolge Aufschrift auf der
 Rückseite Isabelle de Vallois, 1630).
 Schwarze Kreide u. Rötzel. 172 x 121 mm.

49. WATTEAU, Antoine.
 Studienblatt mit zwei Kinderköpfen und
 zwei Händen, eine Schleife bindend.
 Schwarze Kreide u. Rötzel. 175 x 176 mm.

amun

50. WATTEAU, Antoine.
 Seifenblasendes Mädchen, nach rechts.
 Schwarze Kreide und Rötzel. 173 x 197 mm.

V

51. WATTEAU, Antoine.
 Mohrenkopf, ins Profil nach rechts gewandt.
 Schwarze Kreide und Rötzel auf gelblichem
 Papier. 127 x 91 mm.
 Smlg. Suermond. Erworben 1927.

amun

52. WATTEAU, Antoine.
 Brustbild einer jungen Dame, nach rechts.
 Schwarze, weisse Kreide und Rötzel auf gelb-
 lichem Papier. 156 x 96 mm.
 Rückseite: die Gitarre und rechte Hand
 eines Gitarrespielers. Erworben 1927.

amun

Oh. 13 x 18.

Oh. 13 x 18.

Oh. 13 x 18.

Oh. 13 x 18.

(Vor a. Rückseite)

F I 53. LANCRET, Nicolas.
Junge Dame mit Fächer, schräg vom Rücken
gesehen. X
Rötel. 203 x 159 mm.

54. ~~LANCRET, Nicolas.~~ *Pater, Jean-Baptiste*
Junge Dame mit erhobenem rechten Arm, vom *op de achterzijde*
Rücken gesehen. *op lijnlag ge-*
Rötel. 191 x 131 mm. *schreven: A. Wattiaux*
Smlg. Fairfax Murray. Erworben 1924. *Study of a Woman's*
dancing from the
Fairfax Murray Coll.!

55. PATER, Jean Baptiste.
Damenbildnis von vorn, mit ausgestreckter *en luites onder;*
rechter Hand; rechts oben Studie zu den *het nummer 2648,*
beiden Händen. *its lopp: 960² en*
Rötel. 174 x 183 mm. *B.S. alles*

V 56. LANCRET, Nicolas.
Junger Kavalier, schreitend, mit ausge- *Thy bedroefde in prolood.*
streckten Armen. Rechts 3 Studien zur linken *ijde onder*
Hand. *de doubleur,*
Rötel, mit Weiss gehöht, auf bräunlichem Pap. *kap v.e. vrom*
232 x 157 mm. *en andere studies*
(Kraden?) even-
eens in vordert.

V 57. POUSSIN, Nicolas
Körperstudien Kämpfender X
Kreide und Pinsel in Braun. 161 x 225 mm
Erworben 1930.

58. SAINT-ANBIN, Gabriel de. *Femme assise à sa table à*
Dame, nach rechts, am Schreibtisch. *sa table à*
Rötel. 156 x 100 mm. *sa table à*
Smlg. Glüenstein. *traver 363*

59. SAINT-ANBIN, Augustin de. X
Junge Dame mit Muff: Halbfigur nach rechts.
Schwarze Kreide, leicht mit grau und rot
aquarelliert. 143 x 72 mm. Erworben 1925.

60. SAINT-ANBIN, Augustin de. X
Frauenkopf in Haube, beinahe von vorn.
Schwarze Kreide. 132 x 94 mm.
Erworben 1925.

61. SAINT-ANBIN, Augustin de. X
Brustbild einer Dame in Hut, in Profil
nach rechts.
Schwarze Kreide, hellgrau laviert.
105 x 84 mm. Erworben 1925.

62. SAINT-ANBIN, Augustin de. X
Mädchenportrait, in hohem Filzhut, nach
links.
Schwarze Kreide u. Braunstift, hellgrau lav.
119 x 93 mm (obere Ecken abgeschragt).
Erworben 1925.

63. BOUCHER, François.
Junges Mädchen mit Buch, über eine Brüstung
gelehnt. Rötel. 182 x 136 mm. X
Smlg. Benjamin West.

64. FRANZÖSISCH 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Dame, stehend, mit leicht geschürztem Rock und an
die Wange greifender rechter Hand. X
Rötel. 176 x 132 mm.

- F I 65. CHARDIN, Jean Bapt. Simeon.
 Pfanne mit Kupferdeckel. *Comier* X
 Rötels. 157 x 227 mm. *13 x 18*
 Erworben 1924. Ausgestellt in der Sommerausstellung französischer Kunst im Rijksmuseum zu Amsterdam 1926, No. 21 bis; Amsterdam 1929, no. 103
66. ~~FRAGONARD, Jean-Honoré.~~ *Maréchal*
 Bergige Landschaft mit Haus und einzelnen Figuren. X
 Pinselzeichnung in Braun über schw. Kreidevorzeichnung. 285 x 399 mm. Erworben 1927.
67. ~~FRANZÖSISCH, 2. Hälfte 18. Jahrhundert.~~ *Teudberg*
 Hirt und Bauernmädchen. X
 Feder und Pinsel in Grau. 138 x 127 mm.
 Erworben 1926.
68. WATTEAU, Antoine.
~~Zwei junge Musikanten.~~ *Andrien nach einem Impfa, der von drei jungen Kindern trägt.*
 Rötels u. schwarze Kreide. 230 x 225 mm. X
 Smlg. Bonnat. Erworben 1927.
Abg. Old Master (Paris) I, nr. 17, June 1930, p. 28, fig. 12.
69. WATTEAU, Antoine.
 Studie nach einer jungen Frau; Halbfigur. X
 Rechts daneben: die auf den Schoss gelegte rechte Hand. *13 x 18*
 Schwarze, weisse Kreide und Rötels auf hellbräunlichem Papier. 228 x 184 mm.
 Smlg. Bonnat. Erworben 1927. *Paris 1937 Willef 1935*
70. WATTEAU, Antoine.
 Am Boden sitzende Dame, mit leicht nach links gewandtem Gesicht, vom Rücken gesehen. X
 Schwarze, weisse Kreide und Rötels auf bräunlichem Papier. 333 x 250 mm. *13 x 18*
 Smlgn. Heseltine und ? *Willef 1935* Erworben 1927. *1929, nr. 319*
71. LOERAIN, Claude.
 Heroische Landschaft mit Flusslauf und Vieherde. X
 Feder. 300 x 528 mm. *13 x 18*
 Rückseite: Studie zu Zweigen (schw. Kreide) u. einem Baume i. Landschaft (Feder).
 Smlgn. Esdalle u. Bale. *Rechts u. links: Claude Lorraine.*
72. TOUSSIN, Nicolas.
 Die drei Göttinnen Pallas, Juno und Venus (Weisheit, Schönheit und Reichtum). X
 Feder, grau laviert. 98 x 112 mm. *13 x 18*
 Smlg. Stempel Lugt 1042.
73. TOUSSIN, Nicolas.
 Putten, mit Tieren spielend. X
 Feder, braun laviert. 77 x 86 mm.
74. TOUSSIN, Nicolas.
 Gruppe von vier jungen Frauen, die eine mit zwei Kindern. X
 Feder, braun laviert. 88 x 126 mm. *13 x 18*
 Smlg. Stempel Lugt 1042.
75. TOUSSIN, Nicolas.
 Gruppe dreier Frauen, eine stehend, die zwei anderen knieend. X
 Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 89 x 87 mm.
76. TOUSSIN, Nicolas.
 Die Madonna, unter einem Bogen thronend, mit zwei männlichen Heiligen. *13 x 18*

76: POUSSIN, Nicolas.
Die Madonna, unter einem Bogen thronend, mit
zwei männlichen Heiligen. 09.13x98
Feder und Pinsel in Braun über Rötel. 129 x 192 mm
Smlg. stempel Lugt 1042.

mann 77. OUDRY, Jean Baptiste.
Landschaft mit altem Schloss an einem Teich. X
Schwarze Kreide auf blauem Papier. 313 x 503 mm.
Erworben 1926.

mann 78. ~~ROBERT, Hubert.~~ *Freyonard, Jean-Honoré*
Der Bogen des Hadrian. X
Rötel. 465 x 685 mm. 09.18x24.
Rückseite: Landschaft mit Ruinen und einem Teich
(Contre épreuve einer Schwarzkreidezeichnung).
Erworben 1925.

mann 79. FRAGONARD, Jean - Honoré.
Sitzendes Mädchen, halb nach rechts (Contre X
épreuve).
Rötel. 374 x 330 mm.

mann 80. FRAGONARD, Jean - Honoré.
Erwachsenes und kleines Mädchen, mit dem Rücken X
gegen eine Brüstung gelehnt. (Contre épreuve).
Rötel. 461 x 330 mm.

früher 81. ~~FRAGONARD, Jean - Honoré.~~ *Baptiste*
Junge Frau, stehend, halb nach links. X
Schwarze u. weisse Kreide und Buntstift auf brau-
nem Papier. 459 x 279 mm.

? 82. FRANZÖSISCH Mitte 15. Jahrh. X
Stehender Geistlicher mit zus. gelegten Händen. 09.18x24.
Feder in Schwarz und stellenweise Pinsel mit (Boymans 20287 ody)
deckenden Farben auf graugrün grundiertem Papier FI 208
280 x 125 mm.

? 83. POUSSIN, Nicolas X
Italienische Landschaft mit grossem Gebäudekomplex Vor. Richter 09.13x18
links i. Mittelgrund.
Feder und Pinsel in Braun. 210 x 285 mm.
Rückseite: Europa. Feder.
Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927.

84. Lorrain, Claude
Kl. Landschaft mit grossem Baum links und in der Mitte X
Brücke über einem Fluss.
Feder und Pinsel in Braun. 125 x 187 mm.
Smlgn. Hudson u. Bellingham Smith. Erworben 1927.

85. Lorrain, Claude.
Landschaft mit aufgehender Sonne; in der Ferne das X
Meer mit Segelbooten. 09.13x18
Feder und Pinsel in Braun. 190 x 268 mm.
Rückseite: bezeichnet und 1649.
Smlgn. Lawrence und Esdaile. Erworben 1928.

? 86. Lorrain, Claude. X
Landschaft mit grosser Steinbrücke bei Tivoli. 09.13x18.
Mit Aufschrift.
Feder und Pinsel in Braun, Hintergrund schw. Kreide
auf blauem Papier. 215 x 308.
Erworben 1928.

- F I 87.** **POUSSIN, Nicolas**
Reliefdarstellung eines Festzuges mit Viergespann.
Feder und Pinsel in Braun. 200:272 mm. X
Rückseitig unbekanntes Sammlerzeichen. X
*französische Landschaft auf den Hügeln rechts
und links je ein runder Turm. Feder.*
- V 88.** **BOUCHARDON.**
Figur eines Heiligen mit aufwärts gerichtetem Blick;
ein Putto hält den Bischofsstab. X
Röt. 262 x 157 mm X
Smlg. Rhodin u. Wurzbach.
- 89.** ~~FRANZÖSISCH Ende 17. Jahrh.~~ *Bourignon*
Armstudie. X
Röt. u. w. Kreide auf bräunlichem Papier. 229 x 148 mm. X
Rückseite: Hand- und Gewandstudien.
Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1928.
- Le Menuet*
90. **Saint AUBIN, Gabriel de**
Ballszene, 26 juillième 1762. *Dauer 703*
Feder und Pinsel in Braun. 92 x 118 mm. X
Rückseite: versch. Studien. *Pl. 13 x 18*
Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927.
1925 ausgestellt Galerie Charpentier u. beschrieben
im Katalog.
Voir p. 11. No. 10. 2. et 3. V. n. 18.
- Le Menuet*
91. **SAINT AUBIN, Gabriel de** - *Fête nautique au Colisée*
Grosses nächtliches Wasserfest *Dauer 504* X *Pl. 13 x 18*
Feder und Aquarell. 167 x 226 mm.
Erworben 1927.
de la Mer de Cannes. 1764. in Art. Mars 1907, p. 25.
- 92.** **SAINT AUBIN, Gabriel de** *Curiosité vintant*
Skizzenbuchblatt. Vorderseite: eine Kunstausstellung X
und einzelne Figuren; Rückseite: zwei Bühnenbilder. 1755.
Feder in schwarzer und roter Tusche und Röt. 222x172 mm.
Dauer 1072
- 93.** **SAINT AUBIN, Gabriel de** - zugeschrieben
Theater im Freien. X
Röt. 246 x 374 mm. *Dauer 496*
Auch an Watteau zugeschrieben.
- 94.** **WATTEAU, Antoine.**
Damenbildnis; Brustbild. X
Schwarze Kreide und Röt. 152 x 110 mm. *Pl. 13 x 18*
- 95.** **WATTEAU, Antoine.**
Ein Cellospieler; sitzend, von vorn gesehen. X
Röt. 186 x 150 mm. *Pl. 13 x 18*
*Hand für den Cellospieler
- immer - Ampère?*
- V 96.** **WATTEAU, Antoine.**
Entwurf zu einer Wanddekoration. X
Röt. 188 x 288 mm. *Pl. 13 x 18*
Smlg. Heseltine. Erworben 1927.
- 97.** **WATTEAU, Antoine.**
Nach rechts am Boden sitzende Dame mit zusammen- *Pl. 13 x 18*
geklapptem Fächer. X
Schwarze, weisse Kreide und Röt. auf bräunlichem
Papier. 229 x 227 mm.
Erworben 1927.

- F I 98. WATTEAU, Antoine.
amw Der Guckkastenmann. Gh. 13x18.
 Schwarze Kreide und Rötel. 301 x 207 mm.
 Smlgn. Crozat, Richardson, Mayor und Heseltine.
 Erworben 1927.
99. WATTEAU, Antoine. - *Plurr Pater*
amw. Studie zu zwei Damen in verschiedener Stellung. Gh. 13x18.
 Rötel. 181 x 248 mm. *Pater (Hans)*
 Smlg. Heseltine. Erworben 1927.
(1877/1878) (provenant de la collection H. von 1873. Nr.)
- F I. 100. FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert
amw Die heilige Familie mit Joachim und Anna und dem
 kleinen Johannes. *Frage 18. und 19. mit...*
 Kreide. 272 x 204 mm.
101. FRAGONARD, Jean-Honoré. -
 Der Kuss.
 Schw. Kreide und Pinsel in Braun. 215 x 163 mm.
102. FRAGONARD, Jean-Honoré, *amw*
 Liebesfest. *amw Kunt 1929, 201* Gh. 13x18.
 Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 250 x 384 mm.
 Erworben 1927.
103. FRAGONARD, Jean-Honoré. *amw*
 Zwei Bäuerinnen mit Kindern; in der Art des
 Peter Paul Rubens. *und offenbar nicht eine Reinkopie davon.* Gh. 13x18.
 Schwarze Kreide, Rötel und Pinsel in Braun und Deckweiss.
 303 x 201 mm.
104. SAINT AUBIN, Gabriel de - in der Art *J. Wathey: H. Robert*
amw Gruppe von Frauen um einen Korb.
 Feder, leicht aquarelliert. 112 x 118 mm.
 Smlgn. Marquet de Vasselot und Politzer.
 Erworben 1927.
105. BOUCHER, François. *amw*
 Allegorie.
 Brauner Stift und weisse Kreide auf blauem Papier
 224 x 266 mm.
106. PATER, Jean-Baptiste. *amw*
 Gr. Studienblatt mit Figuren und Landschaftsausschnitt.
 Schw. Kreide und Rötel. 224 x 310 mm.
107. FRAGONARD, Jean-Honoré. - *amw*
 Satyr mit Putten. Gh. 13x18.
 Pinsel in Grau und Braun. 445 x 335 mm.
108. FRANZÖSISCH, Anf. 15. Jahrh. *amw*
 Portalstatue eines Fürsten. Ph. 13x18
 Feder und Pinsel in Grau. 135 x 45 mm. *vgl. eine Zeichnung des gleichen (Bogenmaß) 20808*
 Smlgn. Storck u. Prayer. Erworben 1927. *(Hand von P. 2. und eines 18. u. 19. des. des. (Bogenmaß) 2. nach F. 1927.)*
109. POUSSIN, Nicolas. *amw*
 Tanzende Jünglinge. Gh. 18x24
 Feder. 152 x 365 mm. *(Vgl. H. 1824)*
 Rückseite: ein gestürzter Mann, um den ~~3~~^{sich} 4 andere
 beschäftigen.
 Smlgn. Wyzewa und Chennvières. Erworben 1928.

Weg. 8473.

F I

110. WATTEAU, Antoine. X
Kavalier mit grossem Stock.
Rötél. 154 x 108 mm.

111. LANCRET, Nicolas. X
Studienblatt mit Dame und Kavalieren.
Rötél auf bräunlichem Papier. 209 x 358 mm.
Erworben 1927.

112. FRAGONARD, Jean-Honoré X
Dame, stehend, von rückwärts.
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 177 x 91 mm.
Smlg. Marignano. Erworben 1927.

113. BOUCHER, François X
Dame nach rechts mit erhobenem linken Arm; Brustbild.
Rötél und bunte Kreiden. 196 x 154 mm. *Valerio? (Hans)*
Smlg. Simonetti. Erworben 1928.

114. FRANZÖSISCH 2. Hälfte 14. Jahrh. X *Pl. 13x14.*
Die Krönung Mariae.
Silberstift und Pinsel in Weiss auf graugrundiertem
Papier 182 x 136 mm. *zuf. Versuch Bestimmung 1. Hälfte 15. Jahrh.*

115. COUSIN, Jean. X
Die Grablegung Christi. Bezeichnet von alter Hand.
Feder, blau laviert. 249 x 207 mm.
Smlgn. Firmin-Didot, Gallichon und Heseltine.

116. FONTAINEBLEAU, Schule von X
Wandornament; Rahmenentwurf für ein Rundbild.
Bez. von alter Hand; primaticco.
Feder, aquarelliert. 128 x 144 mm.
Erworben 1928 (Smlg. Madame H. Ventz-Drouot 23.5.28. Nr. 32)

117. FRANZÖSISCH Mitte 16. Jahrh. X *zuf. Hand voll Jacques Tomy*
Mythologische Szene.
Feder und Pinsel in Braun. 166 x 271 mm.
Smlg. Valori. Erworben 1928.

118. LAGNEAU, In der Art des X
Damenbildnis mit Perlenkette um den Hals und roter
Schleife auf der Brust.
Bunte Kreiden. 273 x 197 mm.

119. LORRAIN, Claude. X *Pl. 13x18.*
Bergige Landschaft mit grossem See; im Vorder- und
Mittelgrund einige kleine Figuren.
Feder und Pinsel in Braun. 202 x 268 mm.
Erworben 1928.

120. LORRAIN, Claude. X
Kl. Landschaft mit Brücke und Hirten, der seine
Herde darüber hintreibt.
Feder und Pinsel in Braun, mit Spuren von schw.
Kreide und Deckweiss. 155 x 215 mm. Erworben 1928.

121. LORRAIN, Claude. X *Pl. 13x18.*
Landschaft mit langer Steinbrücke; im Vordergrund
rechts und links Baumgruppen.
Feder, braun laviert, 121 x 307 mm.
Smlgn. Galichon u. Watters. Erworben 1926.
Rückseitig auf dem Untersatzbogen die spätere Aufschrift,
dass in Rom entstanden am 16. April 1661.

- F I 122. LORRAIN, Claude.
Knaben und Mädchen in Landschaft mit hohen Bäumen
und ~~An~~blick aufs Meer. *04.13x18.* X
Feder und Pinsel in Braun. 398 x 262 mm.
Erworben 1928.
123. POUSSIN - Nachfolger des
Die linke Gruppe des Bildes: Moses schlägt den Fels. X
X Feder und Pinsel in Braun. 274 x 208 mm.
Erworben 1928.
124. DUGHET, Gaspard. X
Der Wasserfall von Tivoli. X
X Feder und Pinsel in Braun, stellenweise Rötel auf
blauem Papier. 393 x 254 mm.
Erworben 1928.
125. FRANZÖSISCH um 1700. X
Stadtansicht. X
X Bleistift und für die Figuren Feder, dünn laviert.
224 x 308 mm.
126. FRANZÖSISCH 17. Jahrhundert. X
Studien zu einer knieenden Nonne. X
X Rötel. 355 x 223 mm.
Smlg. Pacini. Erworben 1927.
127. COURTOIS, Jaques. X
Reiter in Landschaft, nach rechts reitend. X
Feder und Pinsel in Braun. 181 x 250 mm.
Smlgn. Vallardi, Gigoux u. Madame H. (Vente Drouot
23.5.28. Nr. 145). Erworben 1928.
128. SAINT AUBIN, Gabriel de *Réunis dans une galerie*
Blick in einen Festsaal; im Vordergrund versch.
aamw Figuren, ein Diener zündet weiter rückwärts die Krone an.
Bez. *n.* 1776. X
Schw. Kreide und Feder. 186 x 139 mm. *Dauer 663*
Erworben 1928.
129. SAINT AUBIN, Gabriel de
Rund mit Figuren; Entwurf für eine Schale. X
aamw Schw. Kreide. 224 x 168 mm. X
Smlg. Madame H. Vente Drouot 23.5.28 Nr. 119.
Erworben 1928. *Dauer 661*
130. SAINT AUBIN, Gabriel de
aamw Studie zu einem liegenden Engel X
X Schwarze und weisse Kreide auf gelblichem Papier. X
244 x 286 mm. *
Rückseite: Gruppe von Frauen mit einem Kind. *Dauer 29*
131. SAINT AUBIN, Augustin de X
aamw Damenportrait. X
Schwarze, weisse Kreide und Rötel auf gelblichem Papier
Oval. 314 x 251 mm.
Erworben 1928.
132. TREMOLIERES? Pierre-Charles.
aamw Frauen und Satyr (anscheinend Kopie nach Castiglione). X
X Schwarze Kreide. 205 x 296 mm. X
Erworben 1928.

- F I 133. FRAGONARD, Jean-Honoré
Parklandschaft mit Boot. X
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 232 x 176 mm.
aanw
134. FRAGONARD, Jean-Honoré
Gartenansicht (Skizze) X
Schwarze Kreide. 186 x 294 mm.
Erworben 1928 (Vente Madame H. Nr. 58; von Collection
Walferdin).
135. FRAGONARD, Jean-Honoré
Die Kapelle. - Rückseite: der schattige Weg. X
Schw. Kreide. 187 x 232 mm.
Smlgn. Walferdin u. Madame H. (Nr. 59 Vente Drouot
23.5.28.) Erworben 1928.
aanw
136. FRAGONARD, Jean-Honoré X
Die Brücke.
Schwarze Kreide auf lichtblauem Papier. 198 x 251 mm.
Smlgn. Walferdin u. Vente Madame H. Nr. 52. Erw. 1928.
aanw
137. FRAGONARD, Jean-Honore X
Gruppe von Zuschauern auf einer Estrade.
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun auf lichtblauem
Papier. 168 x 255 mm.
Smlgn. Walferdin u. Vente Madame H. Nr. 57. Erw. 1928.
aanw
138. BOUCHER, François. X
Brustbild eines nackten Mädchens mit aufgelehnten
Armen, nach rechts.
Rötel mit Spuren von schwarzer Kreide. 164 x 182 mm.
aanw
- V 139. BOUCHER, François. X
Damenbildnis von vorn, mit leicht gesenktem Kopf.
Schw. Kreide und Rötel. 211 x 154 mm. 09.12x18.
140. ~~FRANZÖSISCH, 18. Jahrh.~~ *Duby, Wien* X
Einbeiniger Geiger, in Hut, Mantel und Perücke,
vom Rücken gesehen.
Schwarze und rote Kreide. 319 x 195 mm.
Erworben 1925.
aanw
141. FRANZÖSISCH 18. Jahrh. X
Die Schaukel.
Rötel, Feder und Aquarellfarben. 324 x 207 mm.
aanw
142. HUET, Jean-Baptiste. X
Drei Mädchenköpfe, nach rechts.
Schwarze und weisse Kreide auf gelbem Papier. 188x268 mm
Erworben 1928.
X
143. PORTAIL, Jaques-André X
Dame, sitzend, von rückwärts gesehen.
Schwarze Kreide und Rötel. 222 x 210 mm. 09.12x18.
aanw
Tent. Aldam 1919, no. 257
Gall. Henri Pasquier. *Revue des Arts*, 1907, p. 98. (4. vol. p. 22)
144. LE PRINCE, Jean-Baptiste. X
Trödlergruppe in Landschaft, Bez.
Feder und Pinsel in Grau. 157 x 194 mm.
Smlgn. Giroux. Erworben 1928.
aanw
145. LE PRINCE, Jean-Baptiste. X
Dame mit Maske vor dem Spiegel stehend.
Rötel. 311 x 217 mm.
aanw

- F I 146. NATOIRE, Charles-Josephe. X
 Kauerndes nacktes Mädchen.
 Schwarze Kreide auf graugrundiertem Papier. 343 x 234 mm.
 Erworben 1928.
147. NATOIRE, Charles Josephe X
 Liegendes nacktes Mädchen.
 Schwarze Kreide auf bräunlichem Papier. 340 x 243 mm.
 Erworben 1928.
148. MOREAU l'Ainé, *Jean-Louis* X
 Landschaft mit Reiter und Schäferin.
 Wasserfarbenmalerei. 145 x 197 mm.
 Smlgn. Stroganoff und Simonetti. Erworben 1928.
149. ~~FRANZÖSISCH um 1700.~~ *Mennier* X
caum La maison carrée à Nimes, prise du lavoir neuf.
 Feder und Aquarelle. 164 x 245 mm.
 Erworben 1928.
150. WATTEAU, Antoine. X B. 13x18.
caum Studienblatt mit Soldaten in verschiedenen Stellungen
 und einer stehenden Dame.
 Röt. 179 x 198 mm.
 Smlg. Mariette. Erworben 1927.
151. WATTEAU, Antoine. *zie vorige blz.* X B. 13x18.
caum Studienblatt mit sitzender Dame.
 Röt. 142 x 229 mm. *Paris 1937 598
Willet 1937 26*
 Smlg. Spencer.
152. ~~GILLOT, Claude.~~ *Watteau, Antoine* X B. 13x18.
caum Zwei Harlekins. *←*
 Röt. 136 x 158 mm.
 Rückseite: Parklandschaft.
 Zuschreibung zufolge Owen. *Dieses Bild ist eine Kopie von dem Original in der Sammlung des Bild. Nat. in Paris, die von Caylus im Jahr 1752 in der Beschreibung des Reiches n. Watteau in der Bibliothek*
153. WATTEAU, Antoine. X B. 13x18.
caum Kinderköpfchen nach rechts.
 Röt. 126 x 106 mm.
 Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927.
154. MERCIER, Philipp. X
caum Schlafendes Mädchen.
 Röt. 139 x 89 mm.
 Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927.
 Zuschreibung zufolge Owen.
155. FRAGONARD, Jean-Honoré X
caum Eichen, zu Seiten einer Allee, auf der zwei Wagen halten.
 Braunstift. 285 x 325 mm.
 Zeichen Lugt 1042.
156. LORRAIN, Claude. X B. Reichs. 13x18.
 Kl. Rundtempel bei Tivoli; Rückseite desgl.
 Feder und Pinsel in Braun. 188 x 122 mm.
 Smlg. Wauters. Erworben 1926.
157. DRONAIIS, François-Hubert. X
caum Damenkopf.
 Röt. 160 x 125 mm.

F I

158. FRAGONARD, Jean-Honoré. X
Grosse römische Landschaft mit der Kirche
S. Giovanni i. Lateran.
Schw. Kreide und Pinsel in Braun. 336 x 455 mm.
Erworben 1926.

159. Greuze, Jean-Baptiste. X
Das Eheboot.
Pinsel in Grau. 358 x 219 mm.

160. BOUCHER, François. X
Envoyés de Beauvais.
Rotstift. 383 x 229 mm.

161. MOREAU, l'Aîné, Louis. X
Parklandschaft. Bez. u. 1788.
Pinsel in lichten Farben. 205 x 333 mm.

162. FRAGONARD, Jean-Honoré. X
Landschaft mit Ruinen und umgestürzten Baum.
Rötél. 265 x 382 mm.

163. ~~BOUCHER, François.~~ Nummer verfällt, Zeichnung X
~~Landschaft mit Gehöft und Wäscherin.~~ unter
~~Schw. u. w. Kreide auf grauem Papier. 237 x 336 mm.~~ 284

164. BOUCHER, François. X
Gehöft mit Pergola.
Schwarze Kreide auf blauem Papier. 288 x 404 mm.

165. FRANZÖSISCH um 1800 X
Portrait Mademoiselle de Noailles.
Feder und Pinsel in Braun. 150 x 120 mm.
Erworben 1926.

166. COCHIN, Le Fils, Charles-Nicolas. X
Portrait du Marquis de Ponthieu.
Rötél. Oval. 165 x 135 mm.

167. BOUCHER, François. X
Akt eines jungen Mädchens, nach links sitzend.
Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier.
213 x 298 mm.
Smlg. Mariette.

168. BOUCHER, François. X
Akt eines jungen Mädchens, vom Rücken gesehen,
n. links sitzend.
Rötél. 230 x 378 mm.

169. FRANZÖSISCH 18. Jahrh. X
Bildnis einer Bäuerin im Profil nach rechts.
Schwarze Kreide und Rötél. 286 x 172 mm.
Erworben 1928.

170. FRANZÖSISCH 18. Jahrh. X
Bildnis eines jungen Mädchens mit breitkrämpigem Hut,
im Profil von links.
Schwarze Kreide und Rötél. 283 x 165 mm.
Erworben 1928.

- F I 171. SAINT-AUBIN, Augustin de
ausw. *Dauer 650* X
Pferderennen.
Feder. 331 x 640 mm
Erworben 1929.
172. GREUZE, Jean-Baptiste
ausw. X
Sitzendes junges Mädchen, mit aufwärts gerichtetem
Blick, die Hände auf den Schoß gelegt. *05.13x18.*
Pinsel in Grau und Rötel. 460 x 324 mm.
173. GILLOT, Claude
ausw. X
Merkur und Argus.
Feder und Aquarell. 149 x 234 mm. *01.12x18.*
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28.nr.124)
Erworben 1928.
Gegenstück von F.I.174.
174. GILLOT, Claude
ausw. X
Vertumnus und Pomona.
Feder und Aquarell. 158 x 239 mm. *02.12x18.*
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28.nr.123)
Erworben 1928.
Gegenstück von F I 173.
175. WATTEAU, Antoine
ausw. X
Kopf einer Frau in Kopftuch, von vorn. *05.13x18.*
Rötel, schwarze und weisse Kreide. 258 x 219 mm.
Erworben 1929.
176. WATTEAU, Antoine
ausw. X
Italienische Landschaft mit einem Gebäudekomplex
im Mittelgrunde. *Lemoine? (Fischer)*
Rötel. 187 x 300 mm. *05.13x18.*
Erworben 1929.
Gegenstück zu F I 177.
177. WATTEAU, Antoine
ausw. X
Landschaft mit Fluss und dem Eingang in eine Stadt.
Rötel. 174 x 296 mm. *01.13x18.*
Erworben 1929.
Gegenstück zu F I 176.
178. SAINT-AUBIN, Augustin de
ausw. *Dauer: Gabriel de St. Aubin* X
Kleines Damenportrait in Steinoval *no 276*
Schwarze Kreide und Rötel. 133 x 99 mm.
Erworben 1929. *mit weisse K.*
179. FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert.
ausw. X
Der Kindermord zu Betlehem.
Rund. Dm. 139 mm. Feder und Aquarell.
Smlg. Baron de Malaussena. Erworben 1928.
180. FRAGONARD, Jean-Honoré
ausw. X
~~Mutter mit Kind am Fenster.~~ *Dauer mit Handschücheln am Fenster*
Schwarze Kreide auf lichtblauem Papier. 215 x 170 mm
Rückseite: Bäume.
Erworben 1929.
181. FRAGONARD, Jean-Honoré
ausw. X
Nymphe, von Satyrn überrascht. *(Nymphe v. Pan?)*
Schwarze Kreide. 315 x 205 mm. *v. d. H. (H. d. d. d.)*
- Zus.rückseit.Aufschrift in Grasser gekauft aus der Smlg.
Mme. la Comtesse de l'Escarène.

- F I 182. FRAGONARD, Jean Honoré *Allegorie auf Voltaire auf. V. d. H.*
Die Inspiration des Malers. *X*
Feder braun laviert über schw. Kreide. 226 x 154 mm.
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28.nr.117)
Erworben 1928.
- ausw* 183. FRAGONARD, Jean Honoré *Marschal*
Kleine Parklandschaft mit Damen und Kindern. *X*
Schwarze Kreide und Pinsel. 122 x 222 mm.
Erworben 1929.
- V* 184. FRAGONARD, Jean Honoré
Sitzender junger Kavalier mit übereinander geschlagenen
Beinen, im Profil nach rechts. *X*
Rötels und weisse Kreide auf grauem Papier. 394 x 252 mm
Erworben 1929.
- ausw* 185. ROBERT, Hubert
Ansicht des Vatikan. *X*
Rötels. 307 x 419 mm.
Erworben 1929.
- ausw* 186. FRAGONARD, Jean Honoré
Weiher mit Wäscherinnen und tränkendem Pferd. *X*
Rötels. 236 x 370 mm.
Erworben 1929.
- ausw* 187. BOUCHER, François
Mädchen nach links, Brustbild mit aufgestütztem
rechten Arm und geschlossenen Augen. *X*
Schwarze und weisse Kreide und Rötels auf gelblichem
Papier. 226 x 194 mm.
Auf der Rückseite alte Aufschrift: Dessein de Boucher
1754. *Forscher*
- ausw* 188. HUET, Jean Baptiste
Portrait eines jungen Mädchen; Brustbild. *X*
Schwarze und farbige Kreide. 173 x 120 mm.
Erworben 1929.
- ausw* 189. HUET, Jean Baptiste
Baumkrone. 1774 *X*
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 324 x 230 mm.
Erworben 1929.
190. FRANZÖSISCH Mitte 15. Jahrhundert
Sitzender König mit Szepter und Bandrolle; Rückseite
die Beine eines Schreitenden. *X*
Feder. 169 x 107 mm; obere Ecken beschnitten.
Smlg. B. Jolles. *zu vergl. Vermaeren I, 10-11.* *Ph. 132 WP*
Erworben 1929. *Frequin 125*
191. FRANZÖSISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert.
Stadt in den Bergen, vielleicht Rocamadour; *X*
Rückseite 9 Figurenstudien.
Feder. 176 x 275 mm.
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28 nr.82)
Erworben 1928.

F I

192. PICARD

ausw.
Die heilige Familie.
Feder in Braun, laviert über schwarzer Kreide.
135 x 191 mm.
Erworben 1929.

193. GRAVELOT, Hubert-François

ausw.
Junge Dame sitzend, vom Rücken gesehen, mit nach rechts gewandtem Kopf.
Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.
188 x 239 mm.
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28. nr.132)
Erworben 1928.

194. de TROY, François

Studien zu einem jungen Manne, der die Tür öffnet, etc.
Schwarze Kreide und Rötzel, mit weisser Kreide gehöht.
194 x 300 mm.
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28. nr. 225).
Erworben 1928.

195. CHARDIN - zugeschrieben.

ausw.
Die Partie Schach.
Rücks. Studie eines nackten Jungen.
Rötzel. 216 x 320 mm.
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28.)
Erworben 1928.

V 196. FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert

Studie einer rechten Hand.
Rötzel. 134 x 187 mm.

V 197. PARROCEL, Pierre

"Les bras de la Chanteuse"
Schwarze und weisse Kreide auf gelbem Papier. 132 x 274mm.
Smlg. J. Masson und Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28. nr. 186)
Erworben 1928.

198. CARESME, Philipp

ausw.
Gluck, die Partitur schreibend von Iphiginie auf Tauris.
Feder und Deckfarben. 367 x 294 mm.
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28 nr. 37) Pl. 13x18
Erworben 1928.

199. PORTAIL, J.A. *Parloux*

ausw.
Dame mit grossem Kopfputz; Brustbild. Rückseite: 4 Kopfstudien.
Schwarze Kreide. 224 x 180 mm.
frisch der Familie Parloux.

200. PORTAIL, J.A.

ausw.
Damenportrait in Hut und Umhang; Halbfigur.
Schwarze Kreide und Rötzel. 205 x 152 mm.
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28. nr. 195)

V 201. LANCRET, Nicolas.

Sitzende Dame in weitem Reifrock von vorn, den Kopf nach rechts gewandt.
Rötzel. 275 x 190 mm.
Erworben 1929.

- F I 202. FRANZÖSISCH, 18. Jahrhundert *Danloux* X
baumt X Kinderköpfchen.
Schwarze Kreide auf blauem Papier. Rund. Dm. 116 mm.
gehört der Familie Danloux.
203. FRANZÖSISCH, 18. Jahrhundert *Danloux* *Plutot MERCIER 951* X
baumt X Schreibende Dame, vor einem Schreibtisch sitzend, im
Profil nach rechts.
Schwarze Kreide und Kohle. 207 x 151 mm.
Erworben 1929.
gehört der Familie Danloux.
204. GREUZE, Jean Baptiste *1755* X *Ph. 13 x 18*
baumt X "Parmeggiana".
Feder und Pinsel in Grau. 203 x 136 mm.
205. GREUZE, Jean Baptiste *1755* X *Ph. 13 x 18*
baumt X "Donna Genovesa",
Feder und Pinsel in Grau. 202 x 135 mm.
206. Liotard. X
baumt X Junges Mädchen, Brustbild, nach rechts, den Kopf nach
vorn gedreht. *Ph. 13 x 18.*
Schwarze Kreide und Rötel. 294 x 226 mm.
207. BOUCHER, François X
V X Bacchantin, auf Wolken sitzend, einen Traubentross
in der ausgestreckten rechten Hand haltend. X
Schwarze, weisse Kreide u. Rötel. 325 x 435 mm.
Samlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28 nr. 24)
Erworben 1928.
208. FRANZÖSISCH, 15. Jahrhundert X
V X Junger Mann, vor einem Altar knieend, im Gebet.
Feder auf Pergament. 134 x 95 mm. X
Smlg. Rodriguez (Catal. Drouot 28.11.28 nr. 81)
Erworben 1928.
Vorstudium: Le Dessin français au XIII au XVII siècle, Paris 1930, pl. XXVI, nr. 29.
209. LORRAIN, Claude X
Landschaft mit Flusstal und hohem, den Hintergrund
abschliessendem Berg. X
Feder und Pinsel in Braun, mit Weiss gehöht. 203 x 301 mm
Smlg. Marignane. Erworben 1929.
210. SAINT-AUBIN, Gabriel de X *Ph. 13 x 18.*
baumt X Portrait des Architekten Hermann Soufflot, des
Erbauers des Pantheons. X
Bleistift und Pinsel in Braun. 205 x 155 mm.
Erworben 1929.
211. BOISSIEU X
baumt X Landschaft mit Häusern, links einem See, im Vorder-
grund rechts eine stehende Frau, die ein Ährenbündel
auf dem Kopf trägt. X
Feder, aquarelliert. 219 x 316 mm.
Erworben 1929.
212. FRANZÖSISCH, Ende 17. Jahrhundert X
V X Heroische Landschaft mit Badenden. X
Feder, aquarelliert. 227 x 334 mm.
Erworben 1929.

Pl. 13 x 18.

F I

213.

SAINT AUBIN, Gabriel

Verherrlichung der Marie Antoinette: Amor meißelt an einer Standfigur, während im Hintergrund eine Malerin an ihrem Porträt malt.

Kreide, Braunstift und Pinsel in Grau. 177 x 118 mm.
Erworben 1930.

214.

FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert

Reiter und Wäscherinnen am Brunnen zwischen antiken Ruinen.

Gouache. 192 x 133 mm.

215.

FRAGONARD, Jean Honoré

"La Consultation".

Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 230 x 160 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

216.

FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert

Dame in Mantel und Federhut, im Sessel sitzend
Röt. 375 x 235 mm.

217.

FRAGONARD, Jean Honoré

Portrait des Hubert Robert.

Schwarze Kreide. 318 x 247 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

218.

DEBUCCOURT, Louis-Philibert

La Galerie de bois, au Palais Royal.

Feder und Pinsel in Grau. 265 x 320 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

219.

PORTAIL, Jacques-André

La Récitation ou La Lecture.

Schwarze Kreide und Röt. 208 x 224 mm.

Smlg. Mühlbach, Crosnier, Dubois u. Marius Paulme.

Erworben 1929.

220.

PORTAIL, Jacques-André

Le Violiniste.

Schwarze Kreide und Röt. 207 x 110 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

221.

PORTAIL, Jacques-André

Kopf einer älteren Dame, nach links gewandt.

Schwarze Kreide und Röt. 142 x 113 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

222.

LE PRINCE, Jean Baptiste

La Promenade en Hiver.

Feder und Pinsel in Grau. 157 x 220 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

Gegenstück zu F I 223; mit diesem von Le Prince 1764 als Radierungen veröffentlicht.

Ausgestellt: Exposition de la Turquerie au 18. siècle; Musée des Arts Decoratifs 1911 nr. 184, 185.

223.

Le PRINCE, Jean Baptiste

La Complaisance.

Feder und Pinsel in Grau. 156 x 225 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

Vergl. die Bemerkung zu F I 222.

- F I 224. *Handwritten: aum* Le PRINCE, Jean Baptiste
Paysage russe (Landschaft mit einer hohen über eine
Schlucht führenden Brücke). X
Feder und Pinsel in Grau. 240 x 265 mm.
Erworben 1928.
225. *Handwritten: aum* MOREAU, le Jeune
La bastille. X
Feder und schwarze Kreide. 182 x 475 mm.
Erworben 1928.
226. *Handwritten: aum* BOUCHARDON, Edme
La Vision d'Ezéchiel. X
Bleistift. 430 x 310 mm.
Smlg. Rodriguez (Catal. Drouot 28.11.28. nr.23).
Erworben 1928.
227. *Handwritten: V* FRANZÖSISCH, 1759
Nach rechts schreitender Kavalier; im Hintergrund
ein Herr und eine Dame. X
Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.
214 x 150 mm.
Erworben 1928.
228. *Handwritten: aum* FRAGONARD, Jean-Honoré.
La Confidence. X 63. 13x18.
Pinsel in Braun. 280 x 210 mm.
Smlg. Marius Paulme.
Erworben 1929.
229. *Handwritten: aum* FRAGONARD, Jean-Honoré
Parkansicht mit Treppenaufgang und Springbrunnen. X
Pinsel in Braun über schwarzer Kreide. 190 x 252 mm.
~~Smlg. Walfonding und Marius Paulme.~~ Erworben 1929.
Ausgestellt: Pav. Marsan 1921.
230. *Handwritten: V* La TOUR, Maurice de
Masque de Jeune Femme inconnue. *Handwritten: JB Houthecker, Alden*
Pastell. 305 x 235 mm. X (Museum. Angew. Kunst)
Smlg. Marius Paulme; Erworben 1929.
Ausstellung. de La Tour, Hotel Jean Carpentier,
Paris 1927; Amsterdam 1929, no. 230
231. *Handwritten: aum* POUSSIN, Nicolas
Diana und Endymion. 63. 13x18.
Pinsel in Braun über Röteln. 177 x 182 mm.
Smlg. Cheyneviere, Wyzeva und d'Hendecourt.
Erworben 1929. X
Ausstellg. *Handwritten: Joupil* Gallery London 1922, Magnasco Society
London 1928.
Veröffentlicht Burlington Magazin XI.1922 p.95.
232. *Handwritten: V* LORRAIN, Claude
Landschaft mit grossen belaubtem Baume links, darunter
zwei Fussgänger. X
Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Braun. 260 x 380 mm
Smlg. Max Bonn und d'Hendecourt. Erworben 1929.
Ausstellg.: Petit Palais Paris 1925. Magnasco Society
London 1928.

- F I 233. LORRAIN, Claude 03 13 x 18.
Waldinneres mit breitem in die Tiefe führendem Weg.
Schwarze Kreide und Pinsel in Weiss auf blauem Papier.
408 x 272 mm. X
Smign. Spencer, Bale und d'Hendecourt.
Ausstllg. Petit Palais Paris 1925, Magnasco Society
London 1928.
Gestochen von Earlome, Liber Varitatis III. nr. 54.
- F I 234. Baudouin, P.A.
amur Revolutionsszene. X
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 372 x 294 mm.
Smig. Marius Paulme. Erworben 1929.
- F I 235. Nordfranzösisch gegen 1500
Key 0470 Bartloser männlicher Kopf. X
Schwarze Kreide und Rötel. 165 x 137 mm.
Erworben 1928.
(Bestimmung Hugelshofer)
- F I 236. Lagneau
Portrait eines lachenden Bauern, in Mütze, halb
nach rechts gewandt.
Schwarze Kreide und Spuren farbiger Kreide auf
braunem Papier 350 x 239 mm. X
Sammlung I. W. Böhler.
Erworben 1929.
- F I 237 Lorrain, Claude
Mondscheinlandschaft mit Ruhe auf der Flucht.
Feder und Pinsel in Grau und Braun, mit Weiss gehöht.
189 x 280 mm. X
Sammlung I. W. Böhler, Erworben 1929.
- F I 238. WATTEAU, Antoine = LANCRET, *stude voor de Schildery Les Lunette*
amur Rückenstudie eines Mannes mit entblösstem Oberkörper
und erhobenen Armen. X
Schwarze, weisse Kreide und Rötel auf braunem Papier.
445 x 210 mm.
Sammlung I. W. Böhler, Erworben 1929. 03 13 x 18.
- F I 239. NATOIRE, Charles Josephe
Schlafende Venus. X
Rötel mit schwarzer und weisser Kreide auf bräun-
lichem Papier. 257 x 410 mm.
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.
- ✓ 240. BOUCHER, François
Venus und Adonis. X
Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier.
215 x 285 mm.
Smig. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- ✓ 241. BOUCHER, François
Schäferin mit Knaben X
Braunstift und weisse Kreide auf bräunlich
getöntem Papier. 222 x 161 mm.
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.
- amur* 242. GREUZE, Jean Baptiste
Kinderkopf. X
Rötel. 283 x 315 mm. (oben ein Streifen angesetzt)
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.

F I 243. BOUCHER, François
 Studie zu einer Frauengestalt, die auf einem Delphin reitet.
amw. Rötels und weisse Kreide auf bräunl. Papier. 307x390 mm
 Smlg. I.W. Böhler. ~~Erworben~~
 Erworben 1929.

244. FRAGONARD, Jean Honoré
amw. Landschaft vor den Mauern einer Stadt; im Vordergrund rechts ein von Ochsen gezogener Heuwagen mit Landleuten.
 Rötels. 362 x 494 mm. *Le Château de Regnyville près de Hautaubau. 1773.*
 Erworben 1929. *Smlgn. Mme. de la Genesini u. Mrs. L. F. Hofer, Bernmerli.*

amw. 245. LORRAIN, Claude - ?
 Gr. Landschaft; im Vordergrund ziehen drei Ochsen einen schwerbeladenen Wagen durch ein Furt.
 Rückseite: Gewitterlandschaft.
 Feder und Pinsel in Braun über Rötels. 268 x 400 mm.
 Erworben 1929. *Wall. Gurn. - Antoine Watel (Bild. d. d. Schweiz. Mus. 1931, II pl. 57.)*

246. LORRAIN, Claude -
 Vorhof einer römischen Kirche (Sta. Cecilia in Trastevere?)
 Rötels und Feder, rot und blau laviert. 202 x 305 mm.
 Smlgn. General Henry Edward Fox u. I.W. Böhler.
 Erworben 1929.

247. LORRAIN, Claude -
 Römische Landschaft; im Vordergrund Hirte und Hirtin und eine Kuhherde.
 Feder und Pinsel in Braun auf blauem Papier.
 239 x 360 mm.
 Smlgn. Houlditch, Benj. West, Lawrence, Esdaile und I.W. Böhler, Erworben 1929.

248. POUSSIN, Nicolas
 Kampfszene.
 Feder und Pinsel. 105 x 255 mm.
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.

249. WATTEAU, Antoine
 Dame, am Boden sitzend, mit Fächer; in Seitenansicht nach rechts.
 Kreide und Rötels. 202 x 148 mm.
amw. *1929, 315* *Welle 55, 29*

250. WATTEAU, Antoine
amw. Kavalier, in Barock mit Feder. am Boden sitzend
 Rötels und Kreide. 149 x 115 mm.
 Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929. *13 x 18.*

251. WATTEAU
amw. Damenportrait, von vorn, i. Halbfigur, mit übereinander gelegten Armen.
 Rötels und Kreide. 158 x 122 mm.
 Erworben 1929. *13 x 18.*

252. WATTEAU — zugeschrieben
amw. Zwei Ansichten einer italienischen Stadt.
 Rötels. 205 x 295 mm.
 Smlg. Rodriguez. Erworben 1929. *13 x 18.*

- F I 253. BOUCHER, François
Entwurf zu einer Kleinplastik: zwei Frauen auf einer Säule, die eine Kugel mit Kerzen halten. X
Kreide auf gelbem Papier. 315 x 195 mm.
Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.
254. BOUCHER, François
Frauenakt, liegend. X
Kreide und Rötel. 274 x 393 mm.
Smlgn. Greville und Warwick. Erworben 1929.
255. SAINT-AUBIN, Gabriel de
Vier Schwestern. X
Bleistift. 183 x 149 mm.
Smlg. Marius Paulme.
Erworben 1929.
256. FRAGONARD, Jean-Honoré
Dame in Seidenkleid mit Hut, stehend, nach rechts. X
Kreide. 400 x 255 mm.
Erworben 1929.
257. FRAGONARD, Jean-Honoré
"Les jets d'eau". Bez. Fragonard. X
Feder und Pinsel über Bleistift. 239 x 360 mm.
Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.
258. FRAGONARD, Jean-Honoré
Jugendlicher Jäger, er hält in der Hand zwei erlegte Vögel mit weggespreizten Flügeln. X
Feder und Pinsel über Bleistift. 274 x 216 mm.
Erworben 1929.
259. FRAGONARD, Jean-Honoré
Die Piazza Colonna in Rom. X
Bleistift, Feder und Pinsel. 162 x 102 mm.
Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.
260. PORTAIL, Jacques, André Patte. Jean Dupuis
Studienblatt mit zwei Kavaliern und einer Dame, trinkend. X
Rötel. 162 x 180 mm.
Smlg. Baron de Schwiter. Erworben 1929.
261. PILLEMONT, J.
Landschaft mit Gehöft, links vorne eine Wäscherin. X
Feder, aquarelliert, 165 x 265 mm.
Smlg. Dowland. Erworben 1929. K. Dowland
262. PILLEMONT, J.
Landschaft mit Dorf; rechts vorne sitzendein junger Arbeiter. (vgl. 164 x 263 mm). X
Smlg. Dowland. Erworben 1929.
263. Moreau, l'Ainé, Louis
Jagdpartie beim Picknick unter einem grossen Zelt. X
Gouache. 239 x 319 mm.
Erworben 1929.
264. MOREAU, l'Ainé Louis
Landschaft mit Gehöft an einem See. X
Feder und Aquarell. 195 x 280 mm.
Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929. 03. 13 x 18.

P I 265 LORRAIN, Claude
Geländestudie. 1700 in der Art des van de Meulen.
Ader, braun laviert und weiss gehöht, auf blauem Papier. 122 x 203 mm
Smlg. von Fries, Lawrence, Esdaile, Bateson (Sotheby April 1929,
nr. 143. ~~Originaler Aufschrift: Jean Mabius~~
Erw. 1930.

266. SAINT-AUBIN, Gabriel de
Studie für eine Taschenuhr; in Vorder- und Seitenansicht.
Bez. G. de St. aubin inv. 1751.
Feder und Pinsel in grau. 69 x 109 mm.
Aus Smlg. B. d'Hendecourt (Kat. Sotheby May 1929, no. 264.)
~~Aus Smlg.~~
Ausgestellt: Goupil Gallery, 1922, no. 47
" Gal. Jean Charpentier, Paris, Saint-Aubin-
Ausstellung, Mai 1925.
Veröffentlicht: Vasari Society, second series, V, no. 17.

267. Saint-AUBIN, Gabriel de
Die Verehrung des goldenen Kalbs.
Rötzel. 66 x 90 mm.

268. van LOO, Carle
Annette und Lubin. (Anne Forest in der Rolle der Annette. Lubin befragt sie wegen dem Stand
des Aufstiegs.)
Feder, aquarelliert. 432 x 584 mm.
Aus Smlg. Favart und G. Pannier. Erworben 1928.
Lit.: Les Arts, March 1907, p. 14 - 15.

269. DROUAI
Portrait eines jungen Mädchens, in Häubchen, von vorne.
Farbige Kreiden, laviert. 250 x 189 mm.
Erworben 1929.

270. BOUCHER, François
Entlaufender Esel, vom Treiber verfolgt.
Rötzel. 386 x 238 mm.
Erworben 1929.

271. DURAMEAU
Die Musikstunde
Kreide und Feder. weiss gehöht auf grauem Papier.
271 x 219 mm.
Smlg. Rodriguez. Erworben 1929.

272. FRANZOESISCH Mitte 16. Jahrhundert
Kopf eines Mannes mit dünnem Bart, im Barett, von vorn.
Rötzel und Kreide. 153 x 125 mm.
Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929

273. CLOUET, François
Portrait des Mons. de Loué; barhäuptig und bartlos, Brust-
bild.
Kreide und Rötzel. 332 x 225 mm
Smlgn. Davenport Bromley u. I. W. Böhler. Erw. 1929

274. CLOUET, François
Portrait des Kardinal de Chatillon; mit Bart und Käppchen,
Brustbild.
Kreide und Rötzel. 330 x 223 mm
Smlgn. Davenport Bromley und I. W. Böhler. Erw. 1929

Pl. 13 x 10
(Boymans)

- F I. 275. WATTEAU, Antoine *Plates Lanceret.* 06. 13 x 18.
 Dame in Rückenansicht am Boden sitzend, dahinter ein Mann.
 Rötzel und Kreide. 160 x 190 mm
 Erw. 1930. X
276. Watteau, Antoine
 Dame, auf einem Ruhebett liegend; nach links.
 Rötzel, Kohle und Kreide. 230 x 330 mm
 Smlg. Rodriguez. Erw. 1929. X 06. 13 x 18.
277. GREUZE, Jean-Baptiste
 Gruppe junger Eltern mit Kind in einem Park.
 Feder und Pinsel in Grau. 525 x 410 mm
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. X
278. Französisch 15. Jahrhundert *Jahrhundert*
 Die Anbetung der Könige.
 Feder u. Pinsel in Braun u. Weiss. 257:385 mm.
 Rückseite: kl. Studie eines bärtigen Kopfes. Pinsel.
 Wasserzeichen: Ochsenkopf.
 Smlg. Julius Licht. X 06. 13 x 18. ausgeschnitten
279. FRAGONARD, Jean Honoré
 Le premier baiser. Rückseite: Parkstudie in Rötzel
 Kreide und Rötzel auf blauem Papier. 253 x 196 mm
 Smlg. Rodriguez. Erworben 1929. X
280. GREUZE, Jean Baptiste
 Amor nach zwei Tauben greifend.
 Rötzel. 273 x 372 mm
 Erworben 1929. X
281. *Watteau, Antoine*
 Stehender junger Kavalier mit seitlich ausgestreckter rechter Hand.
 Kreide und Rötzel. 271 x 189 mm
 Smlg. Bougarel. Erworben 1929. X L'Indeffiant
 Cap. Willk. 1935, 2
 Programms 24/31. 03
 Paris, 1937, nr. 600
 06. 13 x 18.
 Fournier pl. 2
 Ricci, Paris, 1938, pl. 13.
282. ROBERT, Hubert
 Ansicht eines alten Parkes mit Steintreppe, von der herab
 eine Bäuerin mit Knaben kommen.
 Rötzel 363 x 286 mm
 Smlg. Marius Paulme. Erw. 1929. X 03. 13 x 18.
283. BOUCHER, Francois
 Venus; sie sitzt auf ihrem Mantel, in der Rechten einen
 Pfeil, in der Linken den Köcher haltend.
 Farbige Kreide und Pastell auf braunem Papier. 352 x 268 mm
Vierteljahrhundert T. Arminius, Old Master Brandy II, nr. 7, December 1927, p. 37. X
284. Boucher, Francois
 Bauerngehöft mit Teich, an dem im Vordergrund ein junges
 Mädchen wäscht; unter dem Mauerbogen ein Boot.
 Kreide auf grauem Papier. 235 x 337 mm
 Erworben 1929. X PA 13 x 18
285. *Moreau l'ainé Louis*
 Strassenbild mit Blick auf die Mauern eines grossen Parkes
 Gouache. 309 x 476 mm.
 Erworben 1929. X
286. FONTAINEBLEAU, Schule von
 Portalentwurf.
 Feder und Pinsel in Weiss und Grau auf grüngrundiertem Papier. 197 x 146 mm. X

- F. I. 287. FRANZOESISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert X
Romantische Landschaft; Rückseite dgl.
Feder, grau laviert. 125 x 170 mm
Smlg. Esdaille.
288. CALLOT. X
Ansicht einer Kirche
Feder. 210 x 188 mm (am unteren Rande verbrannt).
289. FRANZOESISCH Anfang 17. Jahrhundert X
Flussgestade mit Figuren und antiken Architekturresten.
Feder, braun laviert. 159 x 238 mm.
290. FRANZOESISCH 17. Jahrhundert X
Der Triumph der Kirche
Feder aquarelliert. 165 x 321 mm
291. FRANZOESISCH Anfang 15. Jahrhundert Ph. 13 x 18
X (Feuillet 119)
Studienblatt mit phantastischen Tieren.
Feder auf Pergament, braun laviert. 111:128 mm (aus zwei
Stücken zusammengesetzt.
Smlg. Wauters. Erw. 1930. *3. 4. Teilung von V. Koch, A'dam 21. 2. 42, nr. 19)*
292. FRANZOESISCH 15. Jahrhundert X
Miniatur: Figurengruppe, dahinter See mit Segelboot und
vier Männer in einer Säulenhalle.
Deckfarbenmalerei auf Pergament. 64:86 mm.
Erw. 1930.
293. SILVESTRE, W.L. X
Kriegszug mit Gefangenen.
Feder, teilweise weiss gedeckt. 185:365 mm.
Smlg. Campe. Erw. 1930.
294. WATTEAU, Antoine X
Studienkopf einer jungen Frau, nach Rubens.
Schwarze Kreide und Rötel. 310:228 mm.
Smlgn. Mariette und Czeczowitzka. Erw. 1930. Pl. 13 x 18.
Willet
1935, nr. 43
295. LORRAIN, Claude X
Das Kolosseum.
Feder und Pinsel in Braun. 170:407 mm.
Erw. 1930.
296. FRAGONARD, Jean Honoré X
Landschaft mit Brunnen; am Rande des Beckens zwei Frauen Pl. 13 x 18.
mit ihren Kindern.
Pinselzeichnung in Braun. 211:272 mm.
Sammlung Feuillet. Erw. 1930. } Park der Villa Magnani
in Rom.
297. FRAGONARD, Jean Honoré X
Parkansicht; links ein Brunnen mit über die Schale herab-
strömendem Wasser, in der Mitte eine Hecke mit drei antiken
Vasen davor etc.
Pinselzeichnung in Braun. 211:272 mm. Pl. 13 x 18.
Smlg. Feuillet. Erw. 1930.
298. POUSSIN, Nicolas X
Die Heimsuchung Athens.
Feder auf braunem Papier, grau laviert und mit Deckweiss ge-
höht. 384:252 mm.
Smlgn. Lord Spencer, Landowne und d'Hendecourt (Sotheby, May 1929,
nr. 245 (m. Abb.)) Erw. 1930.
Ausgestellt: Goupil Gall. 1922, nr. 72 und Magnasco Soc. 1928, nr. 15

F I 299. LORRAIN, Claude
 Ochsengespann an einem Gebirgssee.
 Feder, laviert, über schwarzer Kreide. 104:150 mm. X
 Sammlungen F.G. und Toni Straus-Negbauer (Paul Cassirer, Nov.
 1930, nr. 34). Erw. 1930.

300. ROBERT, Hubert
 Gartenansicht; zwei Frauen im Gespräch neben einer auf hohem
 Sockel stehenden antiken Frauengestalt. X
 Kreide. 296:199 mm.
 Smlg. Ch. Jourdeuil. Erw. 1931.

301. SAINT-AUBIN, Augustin de
 Selbstportrait, zeichnend. (Erster Entwurf des Portraits, das
 sich ehemals in der Smlg. Goncourt befand). X
 Blei. 170:2123 mm.
 Aus den Smlgn. Renouard, Muhlbacher und Doucet. Erw. 1931.

302. WATTEAU, Antoine
 Dame, sitzend im Profil nach links. X
 Rötels und Blei. 324:172 mm.
 Smlg. Benjamin West.
 Anscheinend von späterer Hand völlig überarbeitet.

303. ROBERT, Hubert
 Wäscherinnen um einen Brunnen zwischen antiken Ruinen. X
 In alter Umrahmung.
 Rötels. 339:256 mm.

304. PILLEMONT, Jean
 Ruine mit Teich und links zwei Fischer. X
 Farbige Kreiden. 169:239 mm.

F I 305 Watteau

aanv. Kop van een lachende jongen, naar een figuur in „De Rommelfrotspe-
 len“ van Frans Hals.
 zwart, rood en wit krijt op raauw papier. 265 x 223 mm.
 Verz. N. Beets.
 Tent. Amsterdam, Willet 1935, n^o 42.
 Een exemplaar van het meermalen herhaalde schilderij bevond zich
 althans aan het einde van de 18^e eeuw in een Parijse verzameling.

305 wfs

- 1

304

FI 163 vervallen
 = FI 284