

- F 110-1. DELACROIX, Eugène.  
 Skizzenblatt mit kleinen Studien.  
 (Kriechender Mann, hockender Mann etc.)  
 Schwarze Kreide. 208 x 333 mm. X  
 Nachlasstempel.
- a 2. DELACROIX, Eugène.  
 Zwei Löwen, ein Pferd zerfleischend.  
 Feder und Pinsel in Braun. 168 x 246 mm X  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926. *Marie Juchacz. XV. 11.*
- a 3. DELACROIX, Eugène.  
 Faust und Mephisto am ~~Wand~~ <sup>Rockshock</sup> (Vorstudie  
 zur Lithographie). X  
 Bleistift und Feder und Pinsel in Braun.  
 306 x 460 mm. Erworben 1924.
- a 4. DORÉ, Gustave.  
 Gruppe von Malern an der Staffelei. sign.  
 Schwarze Kreide mit Deckweiß gezeichnet auf  
 blauem Papier. 273 x 217 mm. X
- a 5. CARPEAUX, Bte.  
 Heimtransport von Verwundeten aus einer  
 Schlacht. sign. X  
 Schwarze Kreide und Feder. 213 x 283 mm.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 6. COROT, Jean Baptiste.  
 Ansicht des Tiber mit der Engelsburg. X  
 Feder. 134 x 220 mm.  
 Stempel der Vente Corot.  
 Erworben 1925.
- a 7. ROUSSEAU, Théodore. *Vue sur le*  
 Alpenlandschaft. *mit blauem Deckweiß* *depuis le Jura* X  
 Schwarze Kreide. 234 x 304 mm  
 Stempel der Vente Rousseau.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 8. ROUSSEAU, Théodore.  
 Flusslandschaft mit untergehender Sonne. X  
 Feder. 234 x 302 mm.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 9. ROUSSEAU, Théodore.  
 Partie aus dem Walde von Fontainebleau.  
 sign. X  
 Feder. 127 x 166 mm.  
 Smlg. Bureau (Nr. 92, Abb.). Erworben 1927.
- a 10. MILLET, Jean François.  
 Strickendes Bauernmädchen mit Kuh. Sign. u. 1852.  
 Schwarze Kreide. 418 x 312 mm. *Monna - Blum, Miller 1921 I. fig. 82.* X  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 11. MILLET, Jean François.  
 Lesendes Mädchen. sign. X  
 Pastell. 323 x 266 mm.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 12. DAUMIER, Honoré.  
 Der Kupferstichbeschaumer. sign. X  
 Kohle und Aquarell. 189 x 235 mm.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926. *Ob. 18 x 24.*  
*(Boymans 13218)*
- a 13. DAUMIER, Honoré.  
 Ein Advokat, sein Plaidoyer haltend. X  
 Kohle, Feder und Aquarell. 204 x 227 mm.  
 Smlg. Bureau. (Nr. 52, Abb.), Erworben 1927. *Pl. 13 x 18*  
*(Boymans)*

F.II.A 14. COURBET, Gustave.  
Brustbild eines barhäuptigen Mannes,  
halb nach rechts. sign.  
Kohle. 156 x 112 mm.  
Erworben 1925. X

a 15. TOULOUSE - LAUTREC, Henri de.  
Karikatur eines Mannes auf einem Pferdchen.  
Feder. 217 x 139 mm (oben und unten kreis-  
förmig ausgeschnitten). X

Kriegsbuch

16. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de.  
Vierspännige Kutsche. sign. *bleibt in Haarlem*  
Bleistift. 155 x 251 mm.

17. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. *bleibt in Haarlem*  
Trabendes Pferd vor einem Einspänner.  
Bleistift. 156 x 250 mm.

18. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de.  
Fig. in voller Fahrt. sign. *bleibt in Haarlem*  
Feder. 155 x 251 mm.  
Rückseite: Equipage, von rückwärts gesehen,  
daneben Reiter. Bleistift.

19. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. *bleibt in Haarlem*  
Reitstunde in der Handge. sign.  
Bleistift. 156 x 251 mm.

a 20. MANET, Edouard.  
Etude pour Jeanne. sign. *16. 13 x 18.*  
Pinsel in Grau über Schwarz-Kreide Vorzeichnung  
462 x 292 mm.  
Erworben 1926.

a 21. PISSARO, Camille.  
Studien zu Erntearbeiterinnen. sign. X  
Kohle und Buntstift. 212 x 169 mm.  
Erworben 1927.

a 22. DEGAS, Edgar.  
Rennpferd, nach links schreitend, mit Jockey.  
Rötel. 282 x 416 mm. X  
Nachlasstempel. Erworben 1927.

a 23. RENOIR, Auguste.  
Gouvernante und junges Mädchen. sign. X  
Kohle und Pastell. 477 x 310 mm.  
Erworben 1925.

a 24. RENOIR, Auguste.  
Badendes junges Mädchen. sign. X  
Kohle. 468 x 311 mm.  
Erworben 1925.

a 25. CÉZANNE, Paul.  
Studien zu einem Rudernden. *Vorder. 16. 18 x 24.*  
Schwarze Kreide. 227 x 299 mm. *Rück. 16. 13 x 18.*  
Rückseite: *Figur* Mann, in der Verkuer-  
zung gesehen.

a 26. CÉZANNE, Paul.  
Landschaft mit Bäumen, Teich (?) und rechts  
hochragendem Hausdach. X *Vorder. 16. 13 x 18.*  
Bleistift. 325 x 340 mm. *Rück. 16. 13 x 18.*  
Rückseite: Studie zu einem Baum.  
Erworben 1925.

Venturi 1461 (d'Anouard de Puget) / 1000-95.

- P.II. 27. CÉZANNE, Paul. *Leihgabe Reichsmuseum*  
 Studie nach einem Gipsputte. X *Ob. Vorderseite 18x24.*  
 Bleistift. 482 x 310 mm. *Gr. Form*  
 Rückseite: Studie zum Mont Victoire. X *Ob. Rückseite 18x24.*  
 Erworben 1926.
- 28. MAET, Edouard. *Leihgabe Reichsmuseum*  
 Flusslandschaft mit zwei Schlepbooten.  
 sign. X  
 Aquarell. 250 x 350 mm.  
 Erworben 1927. *Vorne Vorzimmer Hauptland.*
- 29. CÉZANNE, Paul. *Leihgabe Reichsmuseum*  
 Dorfstrasse. X  
 Aquarell. 320 x 435 mm.  
 Rückseite: Waldinneres.  
 Erworben 1927.
- a 30. INGRES, Jean A.D. *Leihgabe Reichsmuseum*  
 Zwei Aktstudien nach einem nach links  
 sitzenden Mädchen mit emporgehobenem  
 linken Fuss. sign. X *Pl. 13x18*  
 Schwarze Kreide. 275 x 375 mm. *Boymans*  
 Smlg. Bonnat. Erworben 1927.
- a 31. DAUMIER, Honoré.  
 Der Kenner. sign. X *Pl. 13x18*  
 Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in  
 Grau und Lichtbraun. 535 x 417 mm. *(nach der Reproduktion)*  
 Erworben 1926. *Gr. Form*
- 32. RAFFET.  
 Le Citoyen; Chef de Brigade. X  
 Schwarze und farbige Kreide auf gelbem  
 Papier. 489 x 361 mm.
- a 33. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. X  
 Messaline. sign. *Gr. Form*  
 Schwarze Kreide und Blaustift. 504 x 353 mm.
- 34. RENOIR, Auguste. *A. Renoir*  
 Das Picknick. Entwurf zu einem Plafond. sign. u. 1883  
 Aquarell. 342 x 596 mm.  
 Erworben 1925. *Leihgabe Reichsmuseum*
- a 35. INGRES, Jean A.D. *Madame Howard*  
 Bildnis einer älteren Dame mit Häubchen. X *Photo 17x18*  
 Bez. und 1828 mit Widmung an Balzac. *Boymans*  
 Schwarze Kreide. 237 x 180 mm.  
*volgens J. Duplessis. Les portraits d'Ingres, mad. Balzac, mère. 1896. pl. 2.*
- a 36. INGRES, Jean A.D. X  
 Studie einer nackt en stehenden Frau (*Prinzessin Antonice*).  
 Schwarze Kreide. 397 x 223 mm. *1840.*
- a 37. INGRES, Jean A.D. *15. Meant of Straight marriage among*  
 Studien nach einem zeichnenden Mädchen (nackt und *Walter Hans Sparr. Leipzig 1905*  
 bekleidet) X *pl. 20.*  
 Schwarze Kreide. 298 x 368 mm.  
 Smlg. Wauters. Erworben 1926.
- a 38. DELACROIX, Eugène  
 Studien nach einer Löwin. X  
 Schwarze Kreide. 250 x 360 mm.
- a 39. COROT, Jean-Baptiste  
 Landschaft bei Subiaco. Bez. X  
 Schwarze Kreide. 260 x 220 mm.
- a 40. ROUSSEAU, Théodore X  
 Landschaft mit Vorstadtgärten.  
 Feder. 134 x 210 mm.

FII

- a 41. DAUMIER, Honoré *Photo Vorder. 13x18*  
*Rücken. dgl.*  
Der Dicke und der Dünne. - Rückseite; Physiognomie-  
Feder (Rücks.Kohle und Pinsel in Grau) X studien.  
396 x 283 mm. Smlg. Bureau. Erworben 1927.
- a 42. DAUMIER, Honoré *Pl. 13x18*  
*(Boymans)*  
Studie zu einer Bettlerin. Bez. X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 195 x 142 mm.  
Smlg. Bureau. Erworben 1927.
- a 43. DIAZ,  
Badende. X  
Schwarze und weisse Kreide auf rosa Papier. 204 x 142
- a 44. RODIN, Auguste X  
Studie einer exotischen Tänzerin. Bez.  
Schwarze Kreide bunt aquarelliert. 314 x 240 mm.
- a 45. MANET, Edouard *Pl. 13x18.*  
Drei Chorknaben. X  
Bleistift und Pinsel in Braun. 220 x 115 mm.
- a 46. MANET, Edouard *Pl. 13x18*  
*Rücken. "*  
Gartenbank mit Wärterin und Kind. - X  
Rückseite: Studie nach einer Frau.  
Bleistift. 120 x 135 mm.
- a 47. MANET, Edouard *Pl. 13x18.*  
Sitzendes Paar im Freien. X  
Bleistift. 120 x 134 mm.
- v 48. PISSARO, Camille *Blick über die Häuser einer Stadt*  
*Wiese mit Häusern, dazu Farbangaben. Bez.*  
~~Kohle. 100 x 180 mm.~~ X  
*Kreide. 107 x 161 mm.*
- a 49. PISSARO, Camille X  
Strasse mit Volksmenge. Bez.  
Kohle und Pinsel in Grau. 165 x 214 mm.
- a 50. PISSARO, Camille X  
Dorfeingang. Bez.  
Schwarze Kreide. 100 x 159 mm.
- v 51. PISSARO, Camille X  
Strasseneinblick mit herauskommenden Wagen.  
Mit Beischrift. Bez.  
Schwarze Kreide. 163 x 100 mm.
- a 52. PISSARO, Camille *Wiese mit Häusern*  
*Wiese mit Häusern*  
Rue Notre Dame à Troyes. Bez. X  
Schwarze Kreide. 161 x 106 mm.
- a 53. ~~TOULOUSE~~ Lautree *Begas, Edgar*  
Frau mit erhobenem linken Arm, vom Rücken gesehen. X  
Schwarze Kreide. 268 x 213 mm.
- a 54. DEGAS, Edgar X  
Zwei Ballettösen.  
Feder und Pinsel in Deckfarben auf rötlichem Papier.  
223 x 283 mm.
- a 55. RENOIR, Auguste X  
Nähende Mädchen.  
Rötzel und weisse Kreide auf grauem Papier.  
276 x 422 mm.

- FII 56. CHAVANNES, Puvis de  
Beinstudie zu einem Knieenden. X  
Schwarze Kreide auf lichtblauem Papier. 210 x 265 mm.
57. CHAVANNES, Puvis de  
Kopf eines jungen Mannes. X  
Kohle. 377 x 411 mm. Erworben 1928.
- a 58. COROT, J.B.  
Römische Campagna. X  
Feder auf Japsn. 105 x 433 mm. *Gr. Form.*  
Vente Corot. Erworben 1928.
- a 59. DAUMIER, Honoré  
Les Connoisseurs. Bez. X  
Schwarze Kreide und Pinsel ~~in~~ Grau. 75 x 80 mm. *Pl. 13 x 18.*
- a 60. DAUMIER, Honoré *Gr. Form.* X  
Die Kunstkenner. *Pl. 18 x 21*  
Braunstift, Kohle und Pinsel in Grau. 380 x 497 mm.
- a 61. DAUMIER, Honoré X  
Portrait Henri Monnier. - Rückseite: Der Ausrufer. *Pl. 13 x 17*  
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau und Feder. 415 x 295 mm. *1307man*  
Erworben 1928. *Gr. Form. Sep. M. Gobin; P. Cassirer*
- a 62. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Mädchen als Knabe verkleidet. - Bez.  
Schwarze Kreide. 505 x 354 mm.  
Erworben 1928. *Gr. Form.*
- a 63. MILLET, Jean François X  
Flachlandschaft mit Heuhaufen.  
Schwarze Kreide. 218 x 288 mm.
- a 64. MILLET, Jean François X  
Landschaft mit Rand eines Gehölzes und links vorschauen-  
Schwarze Kreide. 190 x 285 mm. *dem Dorf.*
- a 65. GERICAULT, Théodore X  
Studienblatt mit der Bändigung eines Pferdes  
und Landschaften auf der Vor- und Rückseite.  
Feder und Bleistift. 180 x 254 mm (Papier aus 2 Stücken  
zusammengesetzt).
- a 66. GERICAULT, Théodore X  
Kopfstudien von brüllenden Tieren. - *Pl. 13 x 18*  
Rückseite: Transport von Verwundeten. *P. Rinks.*  
Feder. 138 x 215 mm.
- a 67. DELACROIX, Eugène X  
Studienblatt mit Frauenakt sitzend und vom Rücken ges.  
Pinsel in Grau. 172 x 246 mm. Erworben 1928.
- a 68. DELACROIX, Eugène X  
Studien nach einem kauernenden Frauenakt.  
Bleistift. 184 x 260 mm.
- a 69. PRUDHON, Pierre X  
Allegorie; eine Frau umgeben von Putten.  
Schwarze und weiße Kreide auf blauem Papier. X  
150 x 230 mm. Erworben 1928.

PII 70. DAUMIER, Honoré  
 Studie zu einem Advokaten. Photo 13 x 18  
(Boymans)  
 Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Grau. 207 x 139 mm. X  
 Smlg. Bureau. Erworben 1928.

a 71. DAUMIER, Honoré  
 Studie nach dem Schauspieler Georges in einer Operette  
 von Offenbach. Bez. Photo 13 x 18 mm.  
 Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Braun. 131 x 72 mm. X  
 Erworben 1928.

a 72. MANET, Edouard  
 Studienblatt mit fünf Pflaumen. X  
 Aquarell. 224 x 160 mm. Erworben 1927.

a 73. MANET, Edouard  
 Brief mit gemalter Pflaume. X  
 Aquarell. 202 x 126 mm.

74. DEGAS, Edgar Mad. Dembowska - Florence NEG.  
 Damenportrait. Mit Beischrift und 1893. X  
 Schwarze Kreide auf bräunl. Papier. 424 x 292 mm. Ph. 13 x 18  
Boymans  
Bureau Exposition:  
Paris 1937 - nr. 59.  
 Smlg. René de Gas. Erworben 1928.

75. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Zwei Reiter mit Beispferden, nach links sprengend. -  
 Rückseite: Hirsch und Hunde.  
 Feder. 151 x 196 mm. Erworben 1928.

76. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Nach links abgehendes Wild. - Rückseite: Lagerndes Wild.  
 Feder. 145 x 197 mm. Erworben 1928.

77. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Jäger und Hund an der Leine n.links. - Rückseite: Hasen.  
 Feder (Rückseite Bleistift). 160 x 195 mm.  
 Erworben 1928.

78. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Wild. - Rückseite: Hasenjagd.  
 Feder (Rückseite Bleistift). 148 x 202 mm.  
 Erworben 1928.

79. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Reiter und Eber. - Rück: Heimkehr des Jägers.  
 Feder. 158 x 194 mm. Erworben 1928.

80. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Reiter nach links sprengend, gefolgt von Eber und Hunden  
 mit Beischrift. - Rückseite: Jäger zu Fuss und totes Wild.  
 Feder. 143 x 194 mm. Erworben 1928.

81. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Reiter mit Hundekoppel, nach links jagend. - Rück: Reiter  
 Feder. 150 x 195 mm. Erworben 1928.

a 82. DELACROIX, Eugène Ph. 13 x 18  
(Boymans)  
 Araber, schreitend mit erhobenen Armen. X  
 Feder. 190 x 154 mm. Erworben 1929.

Kriegsende

- F 11a 83. DELACROIX, Eugène  
Liegender Löwe und schreitender Mann  
in Rückenansicht.  
Feder. 213 x 307 mm. Erworben 1929. X
- a 84. DELACROIX, Eugène  
Studie zur Kreuzabnahme.  
Feder. 322 x 211 mm.  
Erworben 1929. X Pl. 13 x 18  
Boymans
- a 85. PUVIS de CHAVANNES, P.  
Studienblatt mit Männern in einem Schilfdickicht.  
Schwarze Kreide. 321 x 203 mm.  
Erworben 1929. X
- a 86. DELACROIX, Eugène  
Berglandschaft.  
Schwarze Kreide, aquarelliert. 187 x 255 mm  
Erworben 1929. X
- a 87. DELACROIX, Eugène  
Konstruktionsstudie nach einem Manne und  
einem Pferd.  
Feder. 228 x 357 mm. Erworben 1929. X  
*Op. chris? reitende  
manches van Jean Gigoux?  
Kopfen of handsder. leopt. G.  
michel in in buch van depl. 1844  
van Delacroix.  
La Baronne Fergel?  
X 18. S. d. B. Arts  
1936, pag. 355*
- a 88. DELACROIX, Eugène  
Studienblatt mit zwei Frauenköpfen. 1841  
Schwarze Kreide. 320 x 206 mm. X
- a 89. DELACROIX, Eugène  
Portrait  
Bleistift. 257 x 217 mm. X
- a 90. DELACROIX, Eugène *Marie Perrot*  
Portrait  
Bleistift. 250 x 218 mm. X Pl. 13 x 18  
(Boymans)
- a 91. GERICAULT, Theodore  
Löwe, ein Pferd, anfallend.  
Schwarze Kreide, braun und grau laviert.  
207 x 260 mm. Erworben 1929. X Pl. 13 x 18.
- a 92. ROUSSEAU, Theodore  
Landschaft mit Bauernhöfen.  
Feder. 183 x 286 mm.  
Erworben 1929. X
- a 93. ROUSSEAU, Theodore  
Grosse Italienische Landschaft, Blick von einem  
Hügel mit Dorf zur Rechten über eine weite Ebene.  
Bleistift. 233 x 425 mm.  
Smg. & Joseph Rignault. Erworben 1929. X
- a 94. DAUBIGY,  
Stürmische Landschaft mit Schafherde.  
Bütel. 183 x 283 mm.  
Erworben 1929. X
- a 95. MILLET, Jean Francois  
Frau, waschend.  
Schwarze Kreide. 254 x 204 mm.  
Erworben 1929. X

- F II a 96. MILLET, Jean François  
Bauer über einen Spaten gelehnt, sich ausruhend. X  
Schwarze Kreide. 308 x 208 mm.  
Rückseite Stempel der Verst. Millet,  
Erworben 1929.
- a 97. MILLET, Jean François X  
Sitzendes Bauernmädchen, die Hände auf dem  
Schoss zusammengelegt.  
Schwarze Kreide. 253 x 215 mm.  
Aus der Verst. Millet. Erworben 1929.
- a 98. INGRES, Jean Dominique X  
Schreibende Frau, vom Rücken gesehen.  
Bleistift, 197 x 123 mm. *vers. Paul Gallinaud (Stempel)*
- a 99. MICHEL, X  
Blick auf einen Hügel mit Häusern und auf der  
Höhe eine Kirche.  
Schwarze Kreide, aquarelliert. 219 x 298 mm.  
Erworben 1929.
- a 100. JONGKIND X  
Landschaft mit bewaldeten Höhen, links im  
Vordergrund ein Schloss. 1874.  
Schwarze Kreide, aquarelliert. 112 x 179 mm.  
Erworben 1929.
- a 101. COROT, Camille X  
Südliche Landschaft; im Vordergrund ein nach rechts  
sprengender Reiter, zwei andere weiter rechts  
auf der Anhöhe.  
Feder und Bleistift, leicht grau getönt.  
198 x 249 mm. Erworben 1929.
- a 102. COROT, Camille X  
Landschaft mit einem beladenen Manne, der einem  
rechts im Grunde liegenden Dorfe zuschreitet.  
Schwarze Kreide auf leicht gelblichem Papier.  
213 x 280 mm. Erworben 1929.
- a 103. COROT, Camille X  
Frauenbildnis in Halbfigur von vorn, mit aufge-  
stütztem rechten Arm.  
Feder und Pinsel in Schwarz über schwarze Kreide *Bleistift*  
239 x 229 mm.  
Stempel der Verst. Corot. Erworben 1929.
- a 104. MANET, Edouard X  
Jungsportrait, Kniefigur von vorn.  
Rütel. 325 x 232 mm. Erworben 1929.
- a 105. MANET, Edouard X  
Die Findung Mosis. *Oh. 13 x 18*  
Feder und Pinsel in hellbraun über Bleistiftvorzeichng.  
mit Rütel quadriert. 333 x 280 mm.
- a 106. MANET, Edouard X  
Damenportrait in Hut und Mantel;  
Brustbild von vorn. *(Dum. 1902, p. 174 (116.))*  
Pinselzeichnung in Grau und Rosa. *Oh. 13 x 18*  
185 x 120 mm. Erworben 1929.



- F II 107. MANET, Edouard  
Die Verhandlung gegen Bazaine.  
Bleistift. 185 x 238 mm. X  
Rückseite: Teilstudien.  
Erworben 1929.  
Vgl. Moreau Nélaton II. Abt. 15.
- a 108. MANET, Edouard  
Flusslandschaft mit Segelboot und einem kleinen  
Boot mit Mann im Vordergrund. X  
Aquarell. 210 x 290 mm. Erworben 1929.  
*Coll. C. Pissarro. Ausgestellt: ein Jahrhundert franz. Zeichnung  
Paul Cassier, Berlin 1929/30*
- a 109. GUYS, Constantin  
Stehende Dame im schwarzen Kleid mit blauem  
Schleier und Schleife. X *Ph. Mus. Bonn  
13 x 18*  
Pinsel und Federzeichnung. 367 x 238 mm.  
Erworben 1929.
110. CARRIERE, Eugène  
Schlafendes Kind. X  
X Schwarze Kreide auf blauem Papier.  
237 x 307 mm. Erworben 1929.
- a 111. RODIN, Auguste  
Studienblatt mit arabischen Tänzerinnen. X  
Bleistift, Feder und Aquarell.  
295 x 199 mm. Erworben 1929.
- a 112. DAUMIER, Honoré  
Studie von fünf Männerköpfen in einer Versammlung. X *13 x 18.*  
Feder. 116 x 208 mm.  
Rückseite: Brustbild eines Advokaten.  
Erworben 1929.
- a 113. DAUMIER, Honoré *Discussion*  
Studie zu Mann und Frau, in lebhafter Gesticulation,  
in Halbfigur. X *13 x 18.*  
Feder. 132 x 208 mm. Erworben 1929.
- a 114. DAUMIER, Honoré  
Reiter nach rechts auf einer Anhöhe haltend;  
weiter in der Ferne ein nach links sprengender Reiter. X *13 x 18.*  
Rückseite: stehender Mann.  
Feder in Grau und schwarze Kreide.  
200 x 322 mm. Erworben 1929.
- a 115. DAUMIER, Honoré  
Pierot und Pierette (Zerline und Masetto?) X *18 x 24.*  
Feder und Kohle. 420 x 297 mm.  
Erworben 1929.
- a 116. GEZANNE, Paul  
Kauerndes nacktes Mädchen. X *13 x 18.*  
Bleistift. 206 x 130 mm.  
Sm. g. ~~Mlle. Diesterlé.~~ *Romanello* Erworben 1929.
- a 117. GEZANNE, Paul  
Studienblatt (ein Knabekopf, ein Mann in Landschaft,  
der sich seine Jacke anzieht, Studie zu einem  
knieenden Mann, Kniefigur einer nackten Frau, zwei  
Männer in Landschaft). X *13 x 18.*  
Bleistift auf weissgrundiertem Papier.  
310 x 440 mm. Erworben 1929.

- F 116-118. CEZANNE, Paul X 13x18  
(Vor- u. Rückseite.)  
Studienblatt mit einem Frauenportrait und mehreren Bildentwürfen etc. auf Vor- u. Rückseite. Bleistift. 310 x 233 mm. Erworben 1929.
- a 119. CEZANNE, Paul X 13x18  
Knabekopf. Bleistift. 373 x 302 mm. Erworben 1929.
- a 120. CEZANNE, Paul X 13x18  
(Vor- u. Rückseite.)  
Bärtiger männlicher Kopf; Rückseite: Studie eines Fliehenden etc. Bleistift, 236 x 191 mm. Erworben 1929.
- a 121. CEZANNE, Paul X 13x18  
Stilleben mit Äpfeln. Bleistift und Aquarell. 315 x 479 mm. Geschenk von Bernheim Jeune an Mlle. Diéterlé. Erworben 1929.
- a 122. CEZANNE, Paul X 13x24  
Brym 13x18  
*Venturi 1479 (1875-82). August: A'dam, Cassini, 438, n. 23.*  
Studienblatt mit einer grossen Figur einer stehenden nackten Frau, einem Männerportrait und der Studie eines schlafenden Jungen. Bleistift. 495 x 320 mm. Erworben 1929.
- a 123. DEGAS, Edgar X  
Portrait von Edouard Manet, stehend in hohem Hut mit Spazierstock. Bleistift. 320 x 241 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Van, Paris*
- a 124. DEGAS, Edgar X  
Portrait von Edouard Manet zu Pferd. Schwarze Kreide. 302 x 223 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Van, Paris*
- a 125. DEGAS, Edgar X  
Stehendes Pferd im Profil nach rechts. Schwarze Kreide. 242 x 301 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Van, Paris*
- a 126. DEGAS, Edgar X  
Schreitende Pferde, von hinten gesehen. Mit Beischrift: *piéd droit quitte terre devant.* Schwarze Kreide. 247 x 311 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Van, Paris*
- a 127. DEGAS, Edgar X  
Stehendes Pferd, in dreiviertel Profil, mit erhobenem und zu Boden gestrecktem Kopf. Bleistift auf grau grundiertem Papier. 237 x 263 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Van, Paris*
- a 128. DEGAS, Edgar X  
Reiter im Trabe, von vorn gesehen. Kohle. 294 x 209 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Van, Paris*
- a 129. DEGAS, Edgar X  
Nackter Reiter, vom Rücken gesehen; daneben Beinstudie. Kohle. 310 x 247 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Van, Paris*

- F II f 130. DEGAS, Edgar  
Studienblatt mit drei Studien nach einem Männerkopf  
und drei weiteren nach drei anderen Köpfen. X  
Kohle. 359 x 228 mm. Erworben 1929.
- W. Frau, Paris*
- a 131. DEGAS, Edgar  
Studie nach einer Tänzerin mit nach rechts greifenden  
Armen und vorgestrecktem rechten Fuss. X  
Kohle. 329 x 231 mm. Erworben 1929.
- a 132. DEGAS, Edgar  
Frau, im Bade stehend und sich das Haar trocknend;  
im Profil nach links. X  
Kohle auf gelbem Papier. 360 x 300 mm.  
Erworben 1929.
- a 133. RENOIR, Auguste  
Zwei am Boden sitzende Mädchen, vom Rücken bezu.  
von der Seite gesehen. X  
Schwarze Kreide. 415 x 307 mm. Erworben 1929.
- a 134. RENOIR, Auguste  
Drei Damen im Café, zwei an einem Tischchen sitzend,  
die dritte stehend. X  
Schwarze Kreide. 410 x 307 mm. Erworben 1929.
- a 135. RENOIR, Auguste  
Mädchen in Seitenansicht und ganze Figur, sich nach  
rechts beugend. X  
Schwarze Kreide, 471 x 297 mm. Erworben 1929.
- a 136. PISSARO, Camille  
Frauen bei der Wäsche. X  
Feder und Aquarell. 137 x 184 mm.  
Erworben 1929.
- a 137. PISSARO, Camille  
Stehendes Bauernmädchen mit Korb, im Profil nach rechts. X  
Schwarze Kreide und Aquarell. 195 x 163 mm.  
Erworben 1929.
- a 138. PISSARO, Camille  
Blick in eine Strasse mit zahlreichen Wagen  
und Fussgängern. X  
Schwarze Kreide. 111 x 178 mm.  
Erworben 1929.
- a 139. PISSARO, Camille  
Strasse mit nach rechts und links fahrenden Wagen. X  
Schwarze Kreide. 115 x 185 mm. Erworben 1929.
- a 140. PISSARO, Camille  
Junge Leute auf Schaukelpferden einer Messeschaukel. X  
Kohle. 215 x 170 mm. Erworben 1929.
- a 141. PISSARO, Camille  
Frau mit Kind. X  
Kohle, 373 x 283 mm.  
Erworben 1929.
- a 142. MONET, Claude  
Studienblatt mit fünf Knaben. X  
Schwarze Kreide und Pastell. 164 x 258 mm.  
Erworben 1929.

- F II @ 143. SISLEY  
Le canal du Loing.  
Bleistift. 119 x 187 mm. *Get. mit weiß: S* X  
Smlg. Joseph Rignault.  
Erworben 1929.
144. SISLEY  
L' écluse de S. Mammès.  
Bleistift. 128 x 210 mm. *Get. mit weiß: S* X  
Smlg. Joseph Rignault.  
Erworben 1929.
145. SEURAT  
Messewagen. *Ph 13 x 18  
Bismans* X  
Kohle. 192 x 220 mm.  
Erworben 1929.
146. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de  
Mädchenkopf, von vorn. X  
Rötel auf blauem Papier. 389 x 338 mm.  
Erworben 1929.
147. CHAVANNES, Puvis de  
Frauenstudie; Brustbild von vorn (Madame de Veyttièrre) X  
Schwarze Kreide und Rötel. 544 x 426 mm.  
Erworben 1929.
148. CHAVANNES, Puvis de *Gr. Form* X  
Grosse allegorische Komposition.  
Rötel. 570 x 283 mm. Erworben 1929.
149. CEZANNE, Paul *Ventini 1052 (Cabaune de chasse en Provence)* X  
Landschaft mit Haus und fernen Bergen.  
Schwarze Kreide und Aquarell. 304 x 468 mm. *Photo 18 x 24*  
Erworben 1929.  
*coll. Dr. Fosout.*
150. CEZANNE, Paul *Gr. Form* X  
Bäume.  
Schwarze Kreide und Aquarell.  
320 x 505 mm. Erworben 1929.  
*coll. Dr. Fosout.*
151. GUYS, Constantin X  
Equipage mit zwei Rappen, nach rechts, ein Offizier  
lenkend.  
Feder und Pinsel in Grau. 170 x 215 mm.
152. DAVID, Jacques Louis X  
Männliches Portrait, Brustbild im Profil nach links, 1806  
Bleistift. 160 x 107 mm. Erworben 1929.
153. DELACROIX, Eugène X  
Allegorische Komposition in der Art des Paolo Veronese.  
Aquarell. 221 x 156 mm. Erworben 1929.
154. DELACROIX, Eugène X  
Rückenakt einer liegenden Frau.  
Bleistift auf gelbem Papier. 131 x 183 mm.  
Erworben 1928.
155. GAVARNI, Paul X  
Studie einer stehenden alten Frau.  
Rohrfeder. 275 x 195 mm.  
Smlg. Goncourt. Erworben 1929.

- F II a 156. RODIN, Auguste  
Reiter, nach links sprengend, im Profil. X  
Feder und Pinsel in Grau. 140 x 190 mm.  
Erworben 1929.
- a 157. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Vorführen eines Pferdes; ein Herr im Gespräch  
mit dem Jokey.  
Feder. 201 x 310 mm. Erworben 1929.
- a 158. GAUGUIN, Paul X  
Studienblatt mit Eselstudien.  
Feder in Braun u. Schwarz auf Pergament.  
245 x 319 mm. Erworben 1929.
- a 159. COROT, J.B.C. X  
Grosse Landschaft mit Ausblick links;  
rechts Weidengruppe und davor eine Frau, die  
ein Feuer ansieht. *Gr. Form*  
Feder. 292 x 449 mm. Erworben 1929.
- a 160. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Studie nach einer im Bett liegenden Frau.  
Büchel auf blauem Papier. 375 x 480 mm.  
Erworben 1929. *Gr. Form* *Pl. 13 x 18*  
*Boymans*
- a 161. INGRES, Jean Dominique X  
Herrenportrait (zuß.rückseitiger Aufschrift in Rom  
entstanden). *Pl. 13 x 18*  
*Boymans*  
Bleistift. 290 x 215 mm.  
Smalgn. Mme. Ingres, Haro und Lapazze (Katal. nr. 12).  
Erworben 1929.
- a 162. DELACROIX, Eugène X  
Studie zum "Erlkönig". *Pl. 13 x 18*  
Bleistift und Pinselzeichnung. 198 x 301 mm.  
Erworben 1929.
- a 163. DELACROIX, Eugène X  
Felsen am Meere. *Falaises d'Antioche*  
Gouache. 145 x 238 mm. *Vente Jeanneret, Paris.*
- a 164. DELACROIX, Eugène X  
Studienblatt mit Köpfen von Löwen und Tigern.  
Pinselzeichnung, mit Bleistift ergänzt. 258 x 237 mm.
- a 165. GUYS, Constantin X  
Dame, stehend, in weitem blauem Reifrock.  
Pinselzeichnung in Blau und Braun. 280 x 210 mm.  
Smalg. d'Hendecourt. Erworben 1929.
- a 166. DEGAS, Edgar *FOTO AANW. NEG* X  
Bildentwurf zu zwei Schwestern, als junge Mädchen;  
Kniefigur.  
Kohle. 294 x 228 mm. Erworben 1929,  
*coll. Helkian, Paris.*
- a 167. DEGAS, Edgar X  
Studie zu einer Tänzerin beim Tanz.  
Kohle auf rosagetöntem Papier.  
420 x 310 mm. Erworben 1929.  
*coll. Helkian, Paris.*

- F II a 168. INGRES, Jean A. D.  
Portrait von Mme. Reiset und ihrer Tochter. 1844  
Bleistift und weisse Kreide. 312 x 246 mm.  
Smlg. d'Hendecourt (Aukt. Sotheby 1921) X  
Expos. Ingres, Georges Petit 1911
- a 169. DEGAS, Edgar  
Die Tänzerin Josephine Ganjelin. 1873. X  
Bleistift. 307 x 197 mm.  
Erworben 1929.  
*coll. Belkian, Paris.*
170. DAUMIER, Jean Honoré  
Advokat während des Playdoyers mit weit vorweisender  
rechter Hand. „d'argument décisif.“ X  
Feder und Pinsel in Grau mit wenig schwarzer Kreide.  
182 x 277 mm. *Estimé, Pauvre (de Vie et d'Art Romantiques, Paris 1922) p. 108 (Abb.)* B. 13 x 18.  
Erworben. 1929.
- a 171. DAUMIER, Honoré  
Studie nach dem Schauspieler Georges in einer  
Operette von Offenbach. X  
Schwarze Kreide, Braunstift und Feder. *el 71* B. 13 x 18.  
268 x 153 mm.  
Erworben 1929.
- a 172. DAUMIER, Honoré  
Zwei Männerköpfe, der vordere mit Binde um die Stirn. X  
Schwarze Kreide. 167 x 150 mm. B. 13 x 18.
- a 173. DAUMIER, Honoré  
Der Vorleser; ein Mann, stehend mit nach vorwärts  
weisender Hand trägt vor, während ein anderer,  
im Stuhl sitzend, zuhört. X B. 13 x 18.  
Schwarze Kreide. 242 x 300 mm.
- a 174. DAUMIER, Honoré  
Der Ausrufer (le Crieur). X  
Schwarze Kreide und Braunstift. 406 x 360 mm. *Baymans 13 x 18*  
Smlgn. A. B. Geoffroy und I. W. Böhler.  
Erworben 1929. *Gr. Form.*
- a 175. MILLET, Jean Francois  
Heidelandschaft mit Weg. X  
Nachlasstempel: J. F. M.  
Feder über Bleistift. 95 x 148 mm.  
Erworben 1929.
- a 176. MILLET, Jean-Francois  
Landschaft mit Bäumen und Buschwerk X  
Nachlasstempel. J. F. M.  
Feder, aquarelliert. 115 x 186 mm.  
Erworben 1929.
- a 177. Ingres, Jean-Dominique  
Rumpfstudie einer stehenden nackten Frau. X *Pl. 13 x 18*  
Blei. 355 x 171 mm. *(Baymans)*  
Smlg. d'Hendecourt.  
Erworben 1929.
- a 178. INGRES, Jean-Dominique  
Bildnis eines jungen Mädchens, sitzend, i. Halbfigur X  
Bez. m. Widmung; 1837. Blei. 216 x 160 mm.  
Erworben 1929. *Marie Debia*

- F II a 179. DELACROIX, Eugène Pl. 13 x 18  
X (Boymans)  
Studie eines Arabers, zu Pferde.  
Kreide. 295 x 225 mm.  
Erworben 1929.
- a 180. GAVARNI, Paul X  
"La biche au bois".  
Blei, braun laviert. 186 x 132 mm.  
Erworben 1929.
- a 181. GUYS, Constantin X  
"Sevilla 1847" (Zwei Spanierinnen im Gespräch). Bez.  
Feder, aquarelliert. 185 x 155 mm.  
Erworben 1929.
- a 182. GUYS, Constantin X  
Herr im Zylinder mit zwei Damen im Gespräch.  
Feder, grau laviert. 220 x 140 mm.  
Rückseite: Strassenskizze. Blei.  
Erworben 1929.
183. SEZANNE, Paul X  
Eine Stadt am Meere. *Venturi gib ("Toits de l'Estaque")*  
Aquarell über Kreidevorzeichnung. 306 x 472 mm.  
Aus Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- a 184. GERICAULT, Theodore Pl. 13 x 18  
X Boymans  
Reiterin auf weissem Araberpferd.  
Aquarell. 282 x 251 mm.  
Smlg. Paul Gallinard. Erw. 1930  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung"  
Paul Cassirer, Dez.-Jan. 1929/30, nr. 62
- a 185. DAUBIGNY, Charles X  
Landschaft mit Teich und Fischerboot  
Kreide und Pastell. 325 x 490 mm.  
Smlgn. G.S. Gould und I.W. Böhler.  
Erworben 1930. *Gr. Form*  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan. 1929/30, nr. 16.
- a 186. DELACROIX, Eugène X  
*St. Marcel imitator de Delacroix.*  
Trinkender junger Löwe. *(Mm. Brucke - Leipzig)*  
Feder, aquarelliert. 257 x 366 mm.  
Smlg. Paul Gallinard. Erw. 1930.  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan. 1929/30, nr. 54
- a 187. COURBET, Gustave X  
Waldlichtung. Bez. links unten "G. Courbet".  
Kreide, blau und weiss gehöht. 190 x 305 mm  
Smlgn. G.S. Gould und I.W. Böhler.  
Erworben 1930.  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan. 1929/30, nr. 13.

- F II. a 188. DAUMIER, Honoré  
Lesende Kinder. Bez. links unten "H.D."  
Tusche, Kreide und Feder. 313x256 mm. X  
Smlgn. A. Doria und Paul Gallinard. Erw. 1930  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan 1929/30, nr. 25  
Verst. Doria, Paris 1899, nr. 389.  
Agb. Klossowski, 1. Aufl. Tafel 83. beschr. 2 Aufl. nr.  
318 a.
- a 189. DAUMIER, Honoré  
Le flagrant délit.  
Umrisszeichnung. Kreide 242 x 339 mm.  
Aus der Sammlung Paul Gallinard. X  
Erworben 1930.  
Ausgestellt: Exposition Daumier, Paris 1901, nr. 202  
" " "Ein Jahrhundert"französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan.1929/30, nr.19.  
Beschr. Klossowski. 2. Auflage unter der Bezeichnung  
"Défenseur".  
Entwurf zu dem "Défenseur" der ehemaligen Slg.Lemaire
- a 190. DAUMIER, Honoré  
"Le huis clos".  
Umrisszeichnung. Feder. 232 x 336 mm. X  
Smlg. Paul Gallinard. Erw. 1930.  
Ausgestellt: Exposition Daumier, Paris 1901, nr.203  
" " "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan.1929/30, nr. 20.  
Beschr. Klossowski, 1. und 2.Auflage nr. 137 (unter  
der Bezeichnung) "Le flagrant délit).
- a 191. Manet, Edouard  
Studie zu einer sitzenden nackten Frau ("Le Nuage surprise").  
Tuschzeichnung, über Röteln. 267 x 199 mm. X  
Smlg. Graf Kessler. Erw. 1930. 13,13 x 18.
- a 192. CEZANNE, Paul  
Badende Frauen. *Version 1264 (Analyse Beipreures) 1879-82*  
Bleistift. 203 x 223 mm. X  
Smlg. Graf Kessler. *Photo 18x24 -  
Original 13x18*  
Erworben 1930.  
*Werkblatt zu dem Buch: Gallard, Lemaire.*
- a 193. COROT, Camille  
Idyllische Landschaft mit hohen Bäumen und weiden-  
dem Vieh. X  
Kohle. 239 x 317 mm. X
- a 194. DELACROIX, Eugène  
Studienblatt mit fliegendem weiblichen Wesen, mit  
Beischriften. X  
Feder und Bleistift. 275 x 290 mm. X  
(linke obere Ecke angeschnitten).
- a 195. DELACROIX, Eugène *Kauender*  
Studienblatt mit stehender weiblichen Gestalt X  
(zweimal wiederkehrend) X  
Feder und Pinsel in Braun, mit Blei. 208 x 320 mm.



- F II. a 196. DELACROIX, Eugène X  
Studienblatt mit Landsknechtstudien, mit Beischrift  
Blei. 316 x 200mm.
197. DAUMIER, Honoré *bleibt in Haarlem* Pl. 13 x 18  
Boymans  
Zwei Advokaten.  
Feder, grau laviert. 202:160 mm.
- a 198. van GOGH, Vincent X  
Grosse Landschaft.  
Rohrfeder. 475:310 mm.
- a 199. MILLET, Jean Francois X  
Kanallandschaft mit Nachen.  
Kreide. 174:250 mm.  
Staats Forbes Collection.
- a 200. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Reiter auf Passgänger.  
Bleistift. 140:217 mm. (Seitlich abgerundet).
- a 201. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Liegender weiblicher ~~Halbakt~~ Halbakt.  
Rötel. 185:255 mm.
- a 202. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Frau nach links mit aufgestütztem rechten Arm.  
Kreide. 310:215 mm.
- a 203. COROT, Jean-Baptiste-Camille X  
Mutter mit zwei Kindern, das jüngere emporhebend.  
Blei auf braunem Papier. 195:217 mm.  
Ventestempel. Erw. 1930.
- a 204. DELACROIX, Eugène X  
Landschaft mit Fischerhäusern an einem Kanal.  
Aquarell mit Blei. 166:276 mm.  
Erw. 1930.
- a 205. CARPEAUX, J.B. X  
Mann, ein Pferd zügelnd; daneben Studie eines Pferdes  
von rückwärts.  
Kohle. 158:246 mm.
- a 206. DELACROIX, Eugène X Pl. 13 x 18  
Boymans  
Küstenansicht mit steilabfallendem Ufer, bewegter See  
und Segelbooten.  
Blei und Pinsel in Braun. 89:116 mm.  
Nachlasstempel.
- a 207. GUYS, Constantin X  
Zwei Frauen auf dem Balkon.  
Feder und Aquarell. 175:134 mm.  
Erw. 1930.
- a 208. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Mädchenkopf, sich nach links vorne beugend.  
Blaustift. 166:159 mm.  
Smlg. J.W. Bühler. Erw. 1929.
- a 209. GÉRICAULT, Théodore X  
Viergespann mit gestürztem rechten Vorderpferd. Rückss.:  
Bleistift. 214:294 mm. Reiterattaque.
- Erw. 1930.

- F II 210. CÉZANNE, Paul  
 Stilleben mit drei Birnen.  
 Blei und Aquarell. 126:208 mm.  
 Erworben 1930. X Ph. 13 x 18
- 211. CÉZANNE, Paul  
 Chinesischer Götze.  
 Blei und Aquarell. 217:126 mm.  
 Rückseite: Studie nach einem Knabenkopf und Landschaft. Blei.  
 Erworben 1930. X
- 212. CÉZANNE, Paul *Gr. Form*  
 Ansicht eines Schlosses. "Chateau noir"  
 Blei und Aquarell. 360:526 mm. *Ventur 1039.*  
 Erworben 1930. X
- 213. CÉZANNE, Paul *Gr. Form*  
 Blick über Dächer auf fernen Berg.  
 Aquarell. 325:400 mm.  
 Rückseite: Baumstudie. Aquarell.  
 Erworben 1930. X Ph. 13 x 18  
Boymans
- 214. CÉZANNE, Paul *Gr. Form*  
 Waldweg.  
 Blei und Aquarell. 313:478 mm.  
 Erworben 1930. X
- 215. CÉZANNE, Paul *Gr. Form* *Pierre Puget*  
 Sitzender männlicher Akt nach rechts (Nach Tintoretto-  
Michelangelo?). *Ventur 1430*  
 Blei. 465:295 mm. X  
 Sammlung J. W. Böhrer. Erw. 1930.  
 Ausgestellt: "Ein Jahrhundert franz. Zeichnung", Paul Cassirer  
 Dez. Jan. 1929/30, nr. 9.
- 216. DAUMIER, Honoré Ph. 13 x 18  
(Boymans)  
 Der Zuhörer. Ein Mann im Lehnstuhl, im Hintergrunde  
 ein Mann am Klavier.  
 Feder über Resten von Utkohle. ~~375~~ 375:335 mm. X  
 Slg. Fritz Hess. Erworben 1931. (Kat. Verst. H., Luzern, Sept.  
 1931, nr. 15). *Gr. Form*  
 Ausgestellt: Daumierausst. lg. Berlin 1926, nr. 129.  
 Beschr. E. Fuchs, Der Maler Daumier, München 1927, p. 208.
- 217. *Pegas, Edgar*  
 Komposition  
 Feder. 355 x 300 mm. X  
 3e vue Pegas, Paris April 1919, No. 265.  
 August. Mus. Boymans Dec. 1933 - Jan. 1934, No. 52.  
 Er. 1931.
- 218. *Pegas, Edgar NEG.* Ph. 13 x 18  
 Portrait Mlle. Dubourg (Mme. Fassin).  
 Links unten Kint. Haupt.  
 Feder. 250 x 180 mm. X  
 2e vue Pegas, Paris Dec. 1918, No. 238 f.  
 August. Mus. Boymans Dec. 1933 - Jan. 1934, No. 33.  
 Faksim. von Pegas ist Kunst. Mus. Boymans te Rotterdam, Dec. 1933 - Jan. 1934, No. 43.
- 219. *Toul. Laurent, Henri de*  
 Porträt auf Brinnel mit Mund. ?  
 Bleistift u. Aquarell. 139 x 228 mm. X
- 220. *Cézanne, Paul Gr. Form* Ph. 13 x 18  
 Portrait Mme. Cézanne.  
 Blei. 487 x 320 mm. X  
 August. Mus. Boymans Rotterdam, Dec. 1933 - Jan. 1934, No. 6; Amsterdam, Cassirer, 1938,  
 nr. 21;  
 Paris - Brussel - Rotterdam 1849/50, nr. 206. Basel 1935, nr. 174;  
 Slg. A. Tolland; S. Keller.

Ph. 13 x 10  
Boymans

- Car. Form*
- F II/221. CÉZANNE, Paul**  
 Durchblick durch eine Allee auf den Rand einer Ortschaft.  
 Bleistift. 305:475 mm.  
 Ausgest. Mus. Boymans Rotterdam, Dez. 1933/Jan. 1934, No. 9.
- 222. DEGAS, Edgar** *NEG*  
 Tänzerin mit Fächer.  
 Links unten Vente-Stempel.  
 Schwarze u. weisse Kreide auf lichtgrauem Papier. 480:310 mm.  
 3e Vente Degas, Paris Avril 1919, No. 339/1.  
 Coll. Georges Viau, Paris.  
 Ausgest. Ein Jahrb. franz. Zohg., Paul Cassirer, Berlin Dez. 1929  
 /Jan. 1930, No. 35.  
 Mus. Boymans Rotterdam, Dez. 1933/Jan. 1934, No. 44 (Abb.  
 Tafel XXI). *Gr. Form*
- 223. DELACROIX, Eugène** *lit. Jan. D. B. Arts 1936, pag. 357*  
 Portrait der Mme. Conflans.  
 Rechts unten Vente-Stempel.  
 Aquarell. 190:135 mm. *Mad. Elise Boulenger in 1834*  
*Exp. Brunn 1936, nr. 121*
- 224. ROUSSEAU, Théodore**  
 Ortschaft in bergigem Gelände.  
 Links unten Atelierstempel.  
 Bleistift. 247:374 mm.  
 Smlg. Gallimard, Paris.  
 Ausgest. Ein Jahrb. franz. Zohg. Paul Cassirer, Berlin Dez. 1929/  
 Jan. 1930, No. 98.  
 Boymans Museum Rotterdam, Dez. 1933/Jan. 1934, No. 104.
- 225. CÉZANNE, Paul** *Venturi 1483 (1890-92)*  
 Studie für den Kopf des rechts sitzenden der beiden Karten-  
 spieler.  
 Bleistift. 500:320 (ein grosser Teil des Bogens ist eingefaltet).  
 Ausgestellt: Museum Boymans Rotterdam, Dez. 1933/Jan. 1934, No. 8.  
 Abgebildet: A. Vollard, Cézanne, p. 107. *Ph. 13 x 10  
Boymans*
- 226. DEGAS, Edgar** *NEG*  
 Portrait von Thérèse Degas, Duchesse Morbilli.  
 Rötzel, teils mit Feder ausgeführt und leicht getönt. 310:238 mm.  
 Rechts unten Atelierstempel, rückseitig Stempel: Succésion Ed.  
 Degas.  
 Coll. Mlle. J. Fevre (Vente Gal. Charpentier, Paris 12 Juin 1934, No.  
 103).

E 11 07 07

226  
 - 4 F II 6-9 'Skizzenbuch bleibt in Haecklem'  
 - 2 F II 28-29 'Leigabe Reichsmuseum'  
 34