

ITALIENISCHE ZEICHNUNGEN

cf. de l'engraverre perkamens tek. mes deng.  
Vorstellung in de Albertine, Kat. Bnd VI m. 340,  
dm TOMASO DA MODENA

*Altidiero (don Berenson zugeschri.)*

- I 1. ~~LORENZINI, Ambrogio, zugeschrieben.~~  
Zwei *vil* figurige Szenen innerhalb von Architektur. *Pl. Vorder. 13x18*  
Feder auf Pergament. 224:170 mm. *(Frequin Nr. 34)*  
A Rückseite: Zwei weitere Szenen; dgl. *Lit. Med. Ost. Kaiserj. p. 294, Abb. 100 (als Zeichnung)*  
Smlgn. Galichon u. Stroganoff.  
*Zeit. von Ital. Kunst, A. Jan. 1934, No. 445.*
2. ~~LORENZINI um 1400.~~  
Gruppe dreier Frauen, in Halbfigur.  
Feder u. Pinsel in Braun u. Weiss auf gelbem Pergament. *Pl. 13x18.*  
A 144:105 mm. *X*  
Nach Dr. Parker weitere Blätter gleichen Stils im Louvre u. Chantilly.
3. MANSUETI, Giovanni *Pl. 13x18*  
Die heilige Familie. *X*  
Silberstift auf graugrundiertem Papier. 210:182 mm.  
Smlg. Grassi.
4. FLORENTINISCH um 1450. *X*  
Gruppe von elf Akrobaten.  
Feder u. Pinsel in Grün. 397:268 mm.
5. FLORENTINISCH um 1470. *Pl. 13x18*  
Sitzende Frau, mit betend erhobenen Händen, n.links. *Frequin 112*  
A Pinsel in Grau u. Weiss auf violettem Papier. *X*  
138:94 mm.
6. FLORENTINISCH, 2 Hälfte 15. Jahrhundert. *X*  
Krieger zu Fuss und zu Pferd, in Landschaft. *Pl. 13x18.*  
Feder. 117:132.  
Erworben 1926.
7. UMBRISCH, 2 Hälfte 15. Jahrhundert, *X*  
Kniefigur einer weiblichen Heiligen, von vorn. *X*  
Silberstift m. Weiss gehört auf gelbem Papier.  
197:92 mm.  
Smlg. REYNOLDS.
8. ~~FLORENTINISCH, 2 Hälfte 15. Jahrhundert. V~~  
*Hirtlandaja, David*  
Schwertschwingender Jüngling. *X*  
Feder mit Braun u. Weiss laviert auf grauem Papier.  
211:123 mm.
9. PESCELLINO. *X*  
Zwei stehende Pagen; nach rechts.  
Feder u. Pinsel in Braun. 215:119.
10. ~~LIPPI, Filippino,~~  
*Hirtlandaja, David*  
Sitzender Jüngling mit Stab, nach links. *X*  
Links a.Rande, Rest einer weit. Figur. *X*  
A Silberstift u. Pinsel in Weiss auf blauem Papier. *X*  
202:151 mm.  
Rückseite: Stehender bärtiger Mann nach links. dgl. *Pl. Rückseite 13x18.*  
Smlg. Grahl.
11. LIPPI, Filippino, *X*  
Zwei Männer in Gespräch. *X*  
Silberstift (in Grau u. Braun) mit Weiss gehört *Pl. 18x24*  
auf grauem Papier. 240:198. *(Vor. Rücke)*  
Rückseite: Zwei junge Männer (Zeichenschüler?),  
aufmerksam schauend. dgl.  
Ein Blatt desselben Skizzenbuchs ehem. Smlg. Jul. Licht.
12. LIPPI. Filippino ~~zugeschrieben.~~  
Studienblatt mit der Heilung des Lahmen durch  
Petrus und Paulus. *X*  
A Feder. 169:268. *Pl. 13x18.*  
Smlg. Rodriguez (Erworben 1921.)  
*Ulmert und*  
*Zeit. von Ital. Kunst, A. Jan. 1934, No. 575*

Mag.  
21050  
21049  
0063  
0064



- I 13. ~~GIACOMINO, Domenico~~ <sup>Diippi, Filippino</sup> zugeschrieben. ✓ -  
 Der Tod des Laokoon. *Zeit. von Ital. Kunst, 7. Jan. 1934, No. 580. 64. 18x24.*  
 Feder. braun laviert. 296:246 (obere Ecken abgerundet).  
 Smlgn. G.F. u.F. Locker-Lampson.  
*Wie im Aufbau skulpt. Skulpt. in der Villa (nr. 169). Mitte 7. Jahrh. Nachbildung durch Percuson. Prof. Helu, Florenz, Mitgl. 1931, Entwurf für die muskulösen Fresken in Gaggiolo di Varco.*
- 14. ✓ ~~VRA, BARTOLOMEO~~, ✓  
 Männlicher Kopf in Profil n.links. *1932, p. 530.*  
 Schwarze Kreide u. Rötel, 379:265 mm. *13x18.*
- 15. SOGLIANO.  
 Studienblatt mit Patte und Christuskind. *13x18.*  
 Schwarze Kreide. 241:235 mm. (rechts unten verschliffen).  
 Smlg. Lawrence.
- 16. FERRARI, Gaudenzio-zugeschrieben,  
 Kopf eines bärtigen Mannes in grossem Hut, halb von vorn.  
 Schwarze Kreide u. Pinsel in Braun. 371:262 mm. *X*  
 Smlg. Grahl.
- 17. SODOMA. *Caraffo Don Kuppel (Benedikt)*  
 Kopf eines Engels, nach links. *X*  
 Schwarze Kreide auf braun getöntem Papier. 232:215 mm.  
 Albertina. Erworben 1925.
- 18. ✓ ~~FRANCIA, Francesco~~, *Erna, Lorenz* ✓ - *Vogelkopf postel Battista Fiera, 14. Feb. 1894, London 64. 18x24.*  
 Brustbild eines bartlosen Mannes in Kappe. *X*  
 Schwarze Kreide. 319:240 mm. *Zeit. von Ital. Kunst, 7. Jan. 1934, No. 538.*  
 Smlg. Dalhousie. *Ausstellung Florenz 1933-1934, No. 243.*
- 19. ROMANO, Giulio,  
 Gruppe klagend aufwärts blickender nackter Frauen  
 und Männer. *X*  
 Feder. über schwarzer Kreide. 217:266 mm. *X*
- 20. ✓ ~~MICHELANGELO-2~~ ✓  
 Der auferstehende Christus. *X*  
 Schwarze Kreide, stellenweise mit Öhlkohle nachgeogen. *64. 18x24.*  
 354:172 mm.  
 Smlg. Grossherzog von Weimar. Erworben 1923.
- 21. PERUGINO, Pietro,  
 Sitzender Prophet, halb nach links, mit Schriftband.  
 Studie zu einem Fresko von 1499, im Dom zu Perugia. *X*  
 Rückseite: Studie zu einem Männerkopf n.links und *Reinko. 63. 9x12.*  
 einem Vogel. Feder. *X*  
 Silberstift u. Feder in Braun, mit Weiss gehöht.  
 197:148 mm.  
 Smlg. Marignane. Erworben 1926.
- 22. ~~MANTEGNA - Schule des,~~ -  
 Stehender Krieger, von vorn, *Zeit. von Ital. Kunst, 7. Jan. 1934, No. 584.*  
 Feder. 258:108 mm.  
 Smlg. KNOWLES.
- 23. OBERITALIENISCH gegen 1500. - *Ph. 13x18 verschliffen Fresco*  
 Zwei Seegötter mit Seetieren. *X*  
 Feder. 182:267 mm.  
 Rückseite: Apollo u. Diana. *X*  
 Pinsel in Schwarz u. Weiss auf blaugetöntem Grund.  
 Smlgn. Lama u. Rodriguez (Nr. 119, Abb. Tafel 43).
- 24. DA VINCI, Leonardo-Schule des,  
 5 Männer, eine Winde drehend. *X*  
 Feder. 94:131.  
 Rückseite: Studie zu einer Bremskonstruktion an einem  
 vierrädrigen Wagen. *X*  
 Smlg. Vivant-Denon. Erworben 1926.



- I 25. ~~OBERITALIENISCH gegen 1500~~ <sup>16. Jhd. Del. -</sup>  
~~Studienblatt mit kämpfenden Ketzern und Papst~~ <sup>Handgemalt aus der Archdiözese Asti</sup>  
~~Feder. 273:190.~~ <sup>nach Leonardo.</sup> X 65. 13x18.  
 Sammlg. Vallardi. Erworben 1925.  
 Zufolge Dr. Parker vielleicht von Cesare da Besto.
- 26. LEONARDO-KOPIE. -  
 Kopf des Engels aus dem Bilde der Madonna in der  
 Felsengrotte, Paris Louvre. X 65. 18x24.  
 Schwarze Kreide auf grauem Papier, 186:158 mm. X  
 Smlg. Grossherzog von Weimar (als Luini )  
 Erworben 1923.
- 27. CORREGGIO.  
 Die Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.  
 Feder u. Pinsel i. Grau. 190:168 mm. X  
 Smlgn. Alphonse IV. d'Este und Wauters (Nr.6.). X  
 Erworben 1926.
- 28. CORREGGIO. V  
 Studienblatt zu einer Madonna mit Kind und Heil.  
 Joseph; das Kind mehrfach in verschiedener Stellung  
 wiederholt. X 65. 18x24.  
 Schw. Kreide auf gelbem Papier. 336:230 mm. X  
 Smlg. Wauters (Nr.3). Erworben 1926.
- 29. CORREGGIO. - <sup>mit An. M. Limyano (il fimo)</sup>  
 Studie zur heiligen Familie in Parma. X  
 Rötel, 324:243 mm. X  
 Rückseite: Engel zur Verkündigung <sup>oder 1. H. des (gyp. Maria) Madonna, die sich über</sup>  
<sup>Bianconi</sup> <sup>Monte Plume II</sup> <sup>des gerade geborne Kind beugt.</sup>  
 Smlgn. <sup>Tit. In domo Jellem. 174. Exhibition, 1836, No. 57.</sup> Grossherzog von Weimar. <sup>Feut. van Del. Meest. 1934, No. 530.</sup>  
 Erworben 1923. <sup>Styca, 50 Photographien nach Holz. ältere Meist., 1845, No. 44.</sup>
- 30. PARMESIANINO.  
 Madonna an der Treppe.  
 Feder, braun laviert u. mit Weiss gehöht; oben u. unten  
 angestückt. 94:70 mm. X  
 Smlgn. Richardson u. Lely. Erworben 1925.
- 31. OBERITALIENISCH 16. Jahrhundert.  
 Studienblatt mit der Steinigung des Stephanus. X  
 Feder. Grau u. Braun laviert. 257:420 mm. X  
 Erworben 1927.
- 32. DEL PIOMBO, Sebastiano. V  
 Studie nach einem aufspringenden (aufwärts steigenden?) <sup>65. 13x18</sup>  
 Manne mit Kopfbinde und vorgestrecktem linken Arm.  
 Schwarze u. weisse Kreide. 356:256 mm. <sup>Feut. van Del. Meest. 1934, No. 607.</sup>  
 Smlg. Vallardi. Erworben 1926.
- 33. VENEZIANISCH um 1500.  
 Zwei Männerköpfe in Profil gegeneinander gekehrt,  
 mit turbanartigem Kopfputz. X  
 Pinsel in Schwarz u. Weiss auf blaugetöntem Papier. X  
 122:184 mm.  
 Rückseite: die Beine ~~u.~~ auf Wolken sitzender Figuren.  
 Erworben 1925.
- 34. VENEZIANISCH 1. Hälfte 16. Jahrhundert.  
 Die Kreuztragung. X  
 Feder. 216:252 mm. X  
 Rückseite: versch. Studien, u.a. eines Pferdes.  
 Smlg. Lankrink.
- 35. CARPACCIO, Vittore,  
 Die Wochenstube. X  
 Feder. 117:116 mm. X  
 Smlgn. Valori, Vallardi u. Wauters (Nr.37). X  
 Erworben 1926. <sup>Pinsel Verlag auf m. Text.</sup>



- I 36 SCHIAVONE, Andrea  
Stehende Frauenfigur, halb n.links; Allegorie  
des Krieges. X  
A. Pinsel in Schwarz und Weiss auf braungetöntem  
Papier. 200:138 mm.  
Erworben 1927
- 37 PORDENONE  
Nach rechts eilender Jüngling  
Rötel, 276:188 mm (rechte untere Ecke angestückt)  
Rückseite: Studie zu einem männl. Akt und einer  
Madonna. X Pl. 13x18 (Rückseite)  
Fr.  
Unbekanntes Sammlerzeichen einer Krone.  
Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Hochrenaissance  
Tafel 40
- 38 TIZIAN  
Männliche Figur in weitem Gewande mit erhobener  
linker Hand; im Profil nach rechts. Teil. von Kunst. u. Arch. Mus. Wien  
1928, No. 303  
Stad. Mus. Wien 1934, No. 687.  
A. Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. X  
375:245 mm.  
Rückseite: Männl. Kopf von vorn und Gewandstudien dgl.  
Sammlungen Vallardi u. Prayer. Erworben 1923. Fr. 18x24  
(nur Rückseite)  
Abb. Hadeln, Zeichngn. des Tizian Tafel 32; PRESTEL  
VERL. T. 6
- 39 VERONESE, Paolo. Pl. 13x18  
Kl. Blatt mit Studien zu einem Reiter von vorn,  
einem musizierenden Engel und einer Madonnengruppe,  
letztere in vielfacher Wiederholung. X  
A. Feder und Pinsel in Braun, 148 : 131 mm  
Rückseite: Aufzeichnungen mit den Jahreszahlen 1560,  
1561, 1562 und 1564.  
Sammlgn. Lely und Houlditsch. Erworben 1925
- 40 VERONESE, Paolo  
Studien zu einer Madonna mit Heiligen.  
Feder und Pinsel in Braun. 304 : 200 mm Teil. von St. Mus., Wien 1934,  
No. 694.  
A. Rückseite: ein anscheinend an Veronese gerichteter  
Brief, datiert Castelfranco 1568, H. August. X Heron  
recto 18x24  
13x18  
Erworben 1925 PRESTEL VERL. T. 13  
Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance  
Tafel 31
- 41 VERONESE, Paolo  
Gruppen von Kriegern, eine Stadt verlassend (Troja?);  
Studienblatt. X  
A. Feder, braun laviert, 250 : 195 mm  
Smign. Reynolds, Banks u. de Triqueti.  
Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance  
Tafel 34.
- 42 VERONESE, Paolo  
Studien zu einer Heimsuchung (Gemälde beim Lord  
Powis) und zu einer Pieta. Pl. 13x18  
Vord. u. Rückst.  
A. Feder, braun laviert, 310 : 210 mm X  
Rückseite: Studien zu musizierenden Engeln und  
anderen Figuren, wobei "Carita" und "Felice".  
Erworben 1924 Fr. 18x24  
(nur Rückst.)  
Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance  
Tafel 35 u. 36.



- I 43 VERONESE, Paolo  
Studien zu einer Madonna mit Heiligen auf Wolken  
und zu schwebenden Putten.  
Feder, braun laviert. 268 : 203 mm  
Rückseite: Gruppe von Heiligen und schwebenden  
Putten.  
Sammlg. Julius Licht, v. Erworben 1925  
Abb. Hageln. Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance  
Durl. Mag. XLVII, 1925, p. 203. G. H. Schmidt, G. V. V. 1927, p. 101. J. Fiocco, G. Veronese, 1928, p. 209.  
Tut. v. Mal. i. d. Kunst, Wien 1929, No. 310.  
Tut. Mal. Kunst, Wien 1934, No. 683.
- 44 VERONESE, Paolo  
Schreitende Venus mit kleinem Amor  
A Schw. u. w. Kreide auf braunem Papier. 288:164 mm  
Erworben 1927  
Gegenstück zu I 45
- 45 VERONESE, Paolo  
Mars, nach vorwärts ausschreitend  
A Schw. u. w. Kreide auf braunem Papier.  
310 : 159 mm.  
Erworben 1927  
Gegenstück zu I 44
- 46 CALIARI, Carletto  
Liegender männlicher Akt, halb vom Rücken gesehen.  
Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier.  
X 240 : 196 mm  
Rückseite: Halbfigur eines nackten Mannes von vorn.  
Erworben 1927 dgl.
- 47 CALIARI, Benedetto  
Zwei Satyrweibchen mit Knaben.  
X Feder und Pinsel in grau u. weiss auf blauem Papier.  
171 + 287 mm  
Erworben 1927 Ph. 13 x 18
- 48 OBERITALIENISCH i. d. Art des Veronese.  
Studienblatt mit sitzender Frauenfigur, Abrahams-  
opfer und Putten.  
X Feder, braun u. grau laviert. 280 : 195 mm  
Rückseite: Frauenfiguren. Feder.  
Erworben 1924
- 49 MICHIELI, Parasio. (Th. B. oder MICHELI)  
Studie zu einer schreitenden männlichen Figur.  
A Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier.  
282 : 184 mm  
Rückseite: Steh. männl. Akt. dgl.  
Erworben 1926 Ph. 13 x 18
- 50 TINTORETTO, Jacopo  
A Portraitkopf eines bärtigen Mannes in Hut.  
Schw. u. w. Kreide auf grauem Papier. 120:100 mm  
Erworben 1927 Tut. v. Mal. Kunst, Wien 1934, No. 684.
- 51 TINTORETTO, Domenico  
A Sitzender männlicher Akt.  
Schw. u. weisse Kreide auf grauem Papier.  
240 : 174 mm  
Erworben 1927
- 52 BASSANO, Jacopo  
A Studie zu einem liegenden Manne.  
Schwarze u. weisse Kreide auf braunem Papier.  
195 : 373 mm  
Erworben 1927



- I 53 BASSANO, Jacopo  
Studie zu einem Christus auf dem Ölberg *oder eher Himmelfahrt?*  
Schwarze und weisse Kreide und Ölkohle auf bräun- *Pl. 18 x 24.*  
lichem Papier. 386 : 280 mm *Feut. van Ital. Kunst, 1934, No. 486.* 13 x 6P  
Erworben 1925
- 54 BASSANO, Jacopo  
Rückenakt eines Greises, Halbfigur.  
Bunte Kreide auf blauem Papier. X  
230 : 300 mm (stark verschnitten).  
Erworben 1927
- 55 BASSANO, Jacopo ✓  
Mutter m. Kind. X Ph. 13 x 18  
Bunte Kreide auf grauem Papier. 238:155 mm (ver-  
schnitten).  
Smig. Marignane. Erworben 1926.
- 56 BASSANO, Jacopo. X  
Chorknabe, vom Rücken gesehen. Ph. 13 x 18  
Bunte Kreide auf grauem Papier. 272 : 150 mm.  
A Sammlg. Marignane. Erworben 1926. *Feut. van Ital. Kunst, 1934, No. 485.*  
Studie zu dem Bilde in Rennes. *Exp. Paris - 1935.*
- 57 BASSANO, Jacopo.  
Studie zu einem liegenden Löwen. X Ph. 13 x 18  
A Bunte Kreide auf braunem Papier.  
155 : 378 (rechts verschnitten).  
Erworben 1927
- 58 BASSANO, Francesco. ✓  
Knieende Bauerin mit Milcheimer; daneben rechts  
Knabe. X  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.  
245 : 172 mm (rechts verschnitten).  
Erworben 1927
- 59 BASSANO, Francesco -  
Heilige Familie. X  
Schwarze u. weisse Kreide mit Röteln auf grauem Papier.  
185 : 220 mm  
Erworben 1927
- 60 BASSANO, Leandro  
Knieender Page. X  
Schwarze Kreide und Ölkohle. 298 : 167 mm  
A Erworben 1927.  
Mit Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance -  
Tafel 82. Teilstudie zum Bilde "Die Begegnung des  
Dogen Ziani mit Papst Alexander III" im Dogenpalast.
- 61 BASSANO, Leandro.  
Frauenkopf im Profil nach links. X  
Schw. u. w. Kreide und Röteln auf grauem Papier.  
A 176 : 137 mm  
Erworben 1927
- 62 ~~BASSANO~~ <sup>Bassano</sup> ~~FRANCESCO~~, Francesco = Schiavone, Entwurf zu einem  
Entwurf zu einer Pietà. *Gemälde in Dresden?*  
A Schwarze u. weisse Kreide auf grauem Papier. X  
268 : 244 mm. *(Fugterer)*  
Erworben 1927
- 63 VENEZIANISCH 2. Hälfte 16. Jahrh. X  
Junger Mann, auf einem Stock gestützt, der sich  
über eine Brüstung lehnt.  
A Schwarze Kreide. 212 : 124 mm  
Erworben 1927



- I 64 PALMA, Giovine  
Stehender nackter Mann, nach rechts.  
A Schwarze u. weisse Kreide auf grauem Papier. X  
248 : 98 mm
- 65 PALMA, Giovine  
Brustbild einer jungen Frau, nach links gewandt.  
A Schwarze u. weisse Kreide auf bräunlichem Papier. X  
232 : 168 mm  
Rückseite: Alte Frau mit Hut. dgl.  
Erworben 1927
- 66 PALMA, Giovine  
Halbfigur einer jungen Frau mit aufwärts gerichtetem Blick.  
A Schwarze u. weisse Kreide mit Rötel auf bräunlichem Papier. 290 : 163 mm X  
Rückseite: Drei Handstudien. dgl.  
Erworben 1927.
- 67 PALMA, Giovine -  
Studien nach einem Beine und einer Hand.  
Schwarze Kreide und Rötel. 243 : 166 mm X  
Erworben 1927
- 68 PALMA, Giovine  
Studie nach einer Hand, die einen Zirkel hält.  
A Schw. u. weisse Kreide auf bräunlichem Papier. X  
193 : 154 mm.  
Rückseite: Armstudie (st<sup>arke</sup> verwischt).  
Erworben 1927
- 69 TIZIAN?  
Kopf des Laokoon.  
A Schwarze u. weisse Kreide auf braunem Papier. X  
292 : 206 mm  
Samlg. Dadda. Erworben 1926
- 70 TIZIAN  
Studie zu dem Körper eines Stürzenden.  
A Feder. 168:143 (unregelmässig ausgeschnitten). X  
Rückseite: Stürzender. dgl.  
Smg. Dadda. Erworben 1926. Pl. 13 x 18.
- 71 TIZIAN - Kreis v.R.A.: Palma Giov. cf. Christusa. h. Kreis Albertina, n. 177.  
Studien zu einer Kreuzigung und schwebenden Putten.  
A Feder, braun laviert. X  
271 : 187 mm (4 Ecken abgeschn.)  
Smg. Dadda. Erworben 1926. Kat. Venez. Schule
- 72 TINTORETTO, Jacopo. ✓  
Sitzender männlicher Akt; quadriert.  
Schwarze Kreide auf bräunlichem Papier. X Pl. 13 x 28  
371 : 282 mm  
Smg. Dadda. Erworben 1926
- 73 TINTORETTO, Jacopo  
Sitz. männl. Akt mit nach rechts aufgelegten Armen.  
A Schw. Kreide mit Weisshöhung in Olfarbe auf hellblauem Papier. 364 : 265 mm (Rechte untere Ecke angestückt). X  
Smg. Dadda. Erworben 1926.
- 74 TINTORETTO, Jacopo  
Erhöht sitzender männl. Akt; quadriert.  
A Schw. Kreide auf blauem Papier. 200 : 339 mm X Pl. 13 x 47  
Rückseite: Ineinandergezeichnete weitere Studien. dgl. Kat. v. d. D. d. Kunst, Wien 1934  
Smg. Dadda. Erworben 1926 No. 682.



- I 75 TINTORETTO, Jacopo = coll. DADDA m. 12. Ph. 13x18  
 Studie zum Judas des Abendmahls in S. Giorgio Maggiore. X  
 A Schwarze Kreide auf blauem Papier. 313 : 205 mm  
 Rückseite: desgleichen; quadriert.  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926
- 76 TINTORETTO, Jacopo = coll. DADDA m. 8. Ph. 13x18 X  
 A Studie zum Schwertschwingenden auf dem Fresko der Verteidigung von Brescia im Dogenpalast. X  
 Schwarze Kreide. 301 : 202 mm  
 Rückseite: die gleiche Figur vom Rücken gesehen.  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926 *Abb. Pirella Verlag Exp. Paris, 1935 T. 11*
- 77 TINTORETTO, Jacopo = coll. DADDA m. 10. Ph. 13x18 X  
 A Studie zu dem Flinteschiessenden auf dem Fresko der "Sconfitta di Ercole I" im Dogenpalast. X  
 Schwarze Kreide auf hellblauem Papier. 358 : 286 mm  
 Rückseite: die gleiche Figur von der anderen Seite gesehen. *Text. v. Hansi (Arch. Kunst, Nov. 1929, No. 297. - - Ind. Kunst, 7. Okt. 1934, No. 683.*  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926
- 78 TINTORETTO, Jacopo = coll. Dadda m. 5. X  
 A Studie zum Johannes einer Taufe Christi (?). X  
 Schwarze Kreide auf blauem Papier. 402 : 271 mm *Studien von Adamr (?)*  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926
- 79 TINTORETTO, Jacopo = coll. Dadda m. 13. X  
 A Studie nach dem Giuliano da Medici des Medici-grabmahls. X  
 Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 404 : 243 mm  
 Rückseite: Wiederholung des Gleichen.  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926
- 80 TINTORETTO, Jacopo = coll. Dadda m. 6. Ph. 13x18 X  
 A Studie zu einem Manne mit einem Knaben (Aeneas mit Ascanius ?) X  
 Schwarze Kreide. 328 : 225 mm  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926
- 81 TINTORETTO, Jacopo = coll. Dadda m. 2. Ph. 13x18 X  
 A Studie zu dem Fresko des Sündenfalls in der Scuola di S. Rocco. X  
 Schwarze Kreide. 278 : 433 mm  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926 *Exp. Paris, 1935 Pirella Verlag T. 10*  
 Abb. Old Master Drawings I, 2, Tafel 25.
- 82 TINTORETTO, Jacopo = coll. Dadda m. 13. Ph. 13x18 X  
 A Rückenansicht eines halb auf einer Kugel sitzenden Mannes. X  
 Schwarze Kreide. 397 : 264 mm  
 Rückseite: die gleiche Figur von vorn.  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926.
- 83 TINTORETTO, Jacopo = coll. Dadda m. 13. Ph. 13x18 X  
 A Gebückt nach rechts schreitender Mann; quadriert. X  
 Schwarze Kreide auf blauem Papier. 266 : 418 mm  
 Rückseite: Wiederholung der gleichen Figur.  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926



- I 84 TINTORETTO, Jacopo ✓ = *coll. DADDA nr. 11*  
 Aktstudie eines sitzenden jungen Mannes.  
 Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. X  
 A 228 : 168 (3 Ecken angestückt)  
 Rückseite: Profilfigur eines nach links Schreitenden.  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926
  
- 85 TINTORETTO, Jacopo  
 Studie nach dem "Abend" des Medicigrabmahls.  
 Schwarze Kreide auf blauem Papier. 262:390 mm X  
 Rückseite: Wiederholung des Gleichen.  
 Erworben 1924
  
- 86 TINTORETTO, Jacopo  
 Die Steinigung des Stephanus.  
 Feder, braun laviert. 274 : 231 mm X  
 Smlg. Habich u. Wauters. Erworben 1926
  
- 87 TINTORETTO, Domenico ✓  
 Mariae Himmelfahrt.  
 Schwarze u. weisse Kreide auf bräunlichem Papier. X  
 A 376 : 250 mm (Ecken angestückt)  
 Smlg. Dadda. Erworben 1926
  
- 88 PALMA, Giovine ✓  
 Der heilige Sebastian.  
 Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier. X  
 301 : 205 mm  
 Rückseite: die Heilige Magdalena, Halbfigur.  
 Schw., w. Kreide u. Rötél.  
 Sammlg. Dadda. Erworben 1926
  
- 89 PALMA, Giovine  
 Studienblatt mit kämpfenden Kriegerern.  
 Feder. 182 : 179 mm X  
 Rückseite: ein Brief. *pp. 5. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 2671. 2672. 2673. 2674. 2675. 2676. 2677. 2678. 2679. 2680. 2681. 2682. 2683. 2684. 2685. 2686. 2687. 2688. 2689. 2690. 2691. 2692. 2693. 2694. 2695. 2696. 2697. 2698. 2699. 2700. 2701. 2702. 2703. 2704. 2705. 2706. 2707. 2708. 2709. 2710. 2711. 2712. 2713. 2714. 2715. 2716. 2717. 2718. 2719. 2720. 2721. 2722. 2723. 2724. 2725. 2726. 2727. 2728. 2729. 2730. 2731. 2732. 2733. 2734. 2735. 2736. 2737. 2738. 2739. 2740. 2741. 2742. 2743. 2744. 2745. 2746. 2747. 2748. 2749. 2750. 2751. 2752. 2753. 2754. 2755. 2756. 2757. 2758. 2759. 2760. 2761. 2762. 2763. 2764. 2765. 2766. 2767. 2768. 2769. 2770. 2771. 2772. 2773. 2774. 2775. 2776. 2777. 2778. 2779. 2780. 2781. 2782. 2783. 2784. 2785. 2786. 2787. 2788. 2789. 2790. 2791. 2792. 2793. 2794. 2795. 2796. 2797. 2798. 2799. 2800. 2801. 2802. 2803. 2804. 2805. 2806. 2807. 2808. 2809. 2810. 2811. 2812. 2813. 2814. 2815. 2816. 2817. 2818. 2819. 2820. 2821. 2822. 2823. 2824. 2825. 2826. 2827. 2828. 2829. 2830. 2831. 2832. 2833. 2834. 2835. 2836. 2837. 2838. 2839. 2840. 2841. 2842. 2843. 2844. 2845. 2846. 2847. 2848. 2849. 2850. 2851. 2852. 2853. 2854. 2855. 2856. 2857. 2858. 2859. 2860. 2861. 2862. 2863. 2864. 2865. 2866. 2867. 2868. 2869. 2870. 2871. 2872. 2873. 2874. 2875. 2876. 2877. 2878. 2879. 2880. 2881. 2882. 2883. 2884. 2885. 2886. 2887. 2888. 2889. 2890. 2891. 2892. 2893. 2894. 2895. 2896. 2897. 2898. 2899. 2900. 2901. 2902. 2903. 2904. 2905. 2906. 2907. 2908. 2909. 2910. 2911. 2912. 2913. 2914. 2915. 2916. 2917. 2918. 2919. 2920. 2921. 2922. 2923. 2924. 2925. 2926. 2927. 2928. 2929. 2930. 2931. 2932. 2933. 2934. 2935. 2936. 2937. 2938. 2939. 2940. 2941. 2942. 2943. 2944. 2945. 2946. 2947. 2948. 2949. 2950. 2951. 2952. 2953. 2954. 2955. 2956. 2957. 2958. 2959. 2960. 2961. 2962. 2963. 2964. 2965. 2966. 2967. 2968. 2969. 2970. 2971. 2972. 2973. 2974. 2975. 2976. 2977. 2978. 2979. 2980. 2981. 2982. 2983. 2984. 2985. 2986. 2987. 2988. 2989. 2990. 2991. 2992. 2993. 2994. 2995. 2996. 2997. 2998. 2999. 3000. 3001. 3002. 3003. 3004. 3005. 3006. 3007. 3008. 3009. 3010. 3011. 3012. 3013. 3014. 3015. 3016. 3017. 3018. 3019. 3020. 3021. 3022. 3023. 3024. 3025. 3026. 3027. 3028. 3029. 3030. 3031. 3032. 3033. 3034. 3035. 3036. 3037. 3038. 3039. 3040. 3041. 3042. 3043. 3044. 3045. 3046. 3047. 3048. 3049. 3050. 3051. 3052. 3053. 3054. 3055. 3056. 3057. 3058. 3059. 3060. 3061. 3062. 3063. 3064. 3065. 3066. 3067. 3068. 3069. 3070. 3071. 3072. 3073. 3074. 3075. 3076. 3077. 3078. 3079. 3080. 3081. 3082. 3083. 3084. 3085. 3086. 3087. 3088. 3089. 3090. 3091. 3092. 3093. 3094. 3095. 3096. 3097. 3098. 3099. 3100. 3101. 3102. 3103. 3104. 3105. 3106. 3107. 3108. 3109. 3110. 3111. 3112. 3113. 3114. 3115. 3116. 3117. 3118. 3119. 3120. 3121. 3122. 3123. 3124. 3125. 3126. 3127. 3128. 3129. 3130. 3131. 3132. 3133. 3134. 3135. 3136. 3137. 3138. 3139. 3140. 3141. 3142. 3143. 3144. 3145. 3146. 3147. 3148. 3149. 3150. 3151. 3152. 3153. 3154. 3155. 3156. 3157. 3158. 3159. 3160. 3161. 3162. 3163. 3164. 3165. 3166. 3167. 3168. 3169. 3170. 3171. 3172. 3173. 3174. 3175. 3176. 3177. 3178. 3179. 3180. 3181. 3182. 3183. 3184. 3185. 3186. 3187. 3188. 3189. 3190. 3191. 3192. 3193. 3194. 3195. 3196. 3197. 3198. 3199. 3200. 3201. 3202. 3203. 3204. 3205. 3206. 3207. 3208. 3209. 3210. 3211. 3212. 3213. 3214. 3215. 3216. 3217. 3218. 3219. 3220. 3221. 3222. 3223. 3224. 3225. 3226. 3227. 3228. 3229. 3230. 3231. 3232. 3233. 3234. 3235. 3236. 3237. 3238. 3239. 3240. 3241. 3242. 3243. 3244. 3245. 3246. 3247. 3248. 3249. 3250. 3251. 3252. 3253. 3254. 3255. 3256. 3257. 3258. 3259. 3260. 3261. 3262. 3263. 3264. 3265. 3266. 3267. 3268. 3269. 3270. 3271. 3272. 3273. 3274. 3275. 3276. 3277. 3278. 3279. 3280. 3281. 3282. 3283. 3284. 3285. 3286. 3287. 3288. 3289. 3290. 3291. 3292. 3293. 3294. 3295. 3296. 3297. 3298. 3299. 3300. 3301. 3302. 3303. 3304. 3305. 3306. 3307. 3308. 3309. 3310. 3311. 3312. 3313. 3314. 3315. 3316. 3317. 3318. 3319. 3320. 3321. 3322. 3323. 3324. 3325. 3326. 3327. 3328. 3329. 3330. 3331. 3332. 3333. 3334. 3335. 3336. 3337. 3338. 3339. 3340. 3341. 3342. 3343. 3344. 3345. 3346. 3347. 3348. 3349. 3350. 3351. 3352. 3353. 3354. 3355. 3356. 3357. 3358. 3359. 3360. 3361. 3362. 3363. 3364. 3365. 3366. 3367. 3368. 3369. 3370. 3371. 3372. 3373. 3374. 3375. 3376. 3377. 3378. 3379. 3380. 3381. 3382. 3383. 3384. 3385. 3386. 3387. 3388. 3389. 3390. 3391. 3392. 3393. 3394. 3395. 3396. 3397. 3398. 3399. 3400. 3401. 3402. 3403. 3404. 3405. 3406. 3407. 3408. 3409. 3410. 3411. 3412. 3413. 3414. 3415. 3416. 3417. 3418. 3419. 3420. 3421. 3422. 3423. 3424. 3425. 3426. 3427. 3428. 3429. 3430. 3431. 3432. 3433. 3434. 3435. 3436. 3437. 3438. 3439. 3440. 3441. 3442. 3443. 3444. 3445. 3446. 3447. 3448. 3449. 3450. 3451. 3452. 3453. 3454. 3455. 3456. 3457. 3458. 3459. 3460. 3461. 3462. 3463. 3464. 3465. 3466. 3467. 3468. 3469. 3470. 3471. 3472. 3473. 3474. 3475. 3476. 3477. 3478. 3479. 3480. 3481. 3482. 3483. 3484. 3485. 3486. 3487. 3488. 3489. 3490. 3491. 3492. 3493. 3494. 3495. 3496. 3497. 3498. 3499. 3500. 3501. 3502. 3503. 3504. 3505. 3506. 3507. 3508. 3509. 3510. 3511. 3512. 3513. 3514. 3515. 3516. 3517. 3518. 3519. 3520. 3521. 3522. 3523. 3524. 3525. 3526. 3527. 3528. 3529. 3530. 3531. 3532. 3533. 3534. 3535. 3536. 3537. 3538. 3539. 3540. 3541. 3542. 3543. 3544. 3545. 3546. 3547. 3548. 3549. 3550. 3551. 3552. 3553. 3554. 3555. 3556. 3557. 3558. 3559. 3560. 3561. 3562. 3563. 3564. 3565. 3566. 3567. 3568. 3569. 3570. 3571. 3572. 3573. 3574. 3575. 3576. 3577. 3578. 3579. 3580. 3581. 3582. 3583. 3584. 3585. 3586. 3587. 3588. 3589. 3590. 3591. 3592. 3593. 3594. 3595. 3596. 3597. 3598. 3599. 3600. 3601. 3602. 3603. 3604. 3605. 3606. 3607. 3608. 3609. 3610. 3611. 3612. 3613. 3614. 3615. 3616. 3617. 3618. 3619. 3620. 3621. 3622. 3623. 3624. 3625. 3626. 3627. 3628. 3629. 3630. 3631. 3632. 3633. 3634. 3635. 3636. 3637. 3638. 3639. 3640. 3641. 3642. 3643. 3644. 3645. 3646. 3647. 3648. 3649. 3650. 3651. 3652. 3653. 3654. 3655. 3656. 3657. 3658. 3659. 3660. 3661. 3662. 3663. 3664. 3665. 3666. 3667. 3668. 3669. 3670. 3671. 3672. 3673. 3674. 3675. 3676. 3677. 3678. 3679. 3680. 3681. 3682. 3683. 3684. 3685. 3686. 3687. 3688. 3689. 3690. 3691. 3692. 3693. 3694. 3695. 3696. 3697. 3698. 3699. 3700. 3701. 3702. 3703. 3704. 3705. 3706. 3707. 3708. 3709. 3710. 3711. 3712. 3713. 3714. 3715. 3716. 3717. 3718. 3719. 3720. 3721. 3722. 3723. 3724. 3725. 3726. 3727. 3728. 3729. 3730. 3731. 3732. 3733. 3734. 3735. 3736. 3737. 3738. 3739. 3740. 3741. 3742. 3743. 3744. 3745. 3746. 3747. 3748. 3749. 3750. 3751. 3752. 3753. 3754. 3755. 3756. 3757. 3758. 3759. 3760. 3761. 3762. 3763. 3764. 3765. 3766. 3767. 3768. 3769. 3770. 3771. 3772. 3773. 3774. 3775. 3776. 3777. 3778. 3779. 3780. 3781. 3782. 3783. 3784. 3785. 3786. 3787. 3788. 3789. 3790. 3791. 3792. 3793. 3794. 3795. 3796. 3797. 3798. 3799. 3800. 3801. 3802. 3803. 3804. 3805. 3806. 3807. 3808. 3809. 3810. 3811. 3812. 3813. 3814. 3815. 3816. 3817. 3818. 3819. 3820. 3821. 3822. 3823. 3824. 3825. 3826. 3827. 3828. 3829. 3830. 3831. 3832. 3833. 3834. 3835. 3836. 3837. 3838. 3839. 3840. 3841. 3842. 3843. 3844. 3845. 3846. 3847. 3848. 3849. 3850. 3851. 3852. 3853. 3854. 3855. 3856. 3857. 3858. 3859. 3860. 3861. 3862. 386*



- I 94 VERONESE, Paolo  
 Studie zu zwei Männern, die um eine Fahne kämpfen.  
 Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. *Ph. 13x18.*  
 A 295 : 187 mm X  
 Rückseite: Gewandstudie.  
 Erworben 1927
  
- 95 VERONESE, Paolo  
 Studie zu einem sitzenden nach rechts gelehnten  
 Manne mit über die Kniee geworfenem Mantel. *Ph. 13x18.*  
 A Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier. X  
 270 : 210 mm *Fest. von Ital.-Kunst, P. dan 1934, No. 697.*  
 Erworben 1927
  
- 96 VERONESE, Paolo -  
 Studie zu einer Rüstung. X  
 Schw. u. w. Kreide und Pinsel auf blauem Papier. *Ph. 13x18.*  
 202 : 288 mm *Fest. von Ital.-Kunst, P. dan 1934, No. 695.*  
 Rückseite: Gewandstudien.  
 Erworben 1927
  
- 97 VERONESE, Paolo ✓  
 Mantelstudie. X  
 Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier. *Ph. 13x18.*  
 300 : 153 mm  
 Erworben 1927
  
- 98 VERONESE, Paolo -  
 Figur eines schreitenden Dieners, vom Rücken gesehen.  
 Schwarze und weisse Kreide und Pinsel in Braun,  
 stellenweise mit der Feder verstärkt auf blauem X  
 Papier. 277 : 152 mm *Ph. 13x18.*  
 Erworben 1927
  
- 99 VENEZIANISCH um 1550  
 Venus mit Amor in bergiges Landschaft. X  
 Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier. *Ph. 13x18.*  
 312 : 229 mm  
 Erworben 1927
  
- 100 VERONA um 1400 *(Venedig um 1430)*  
 Die Kreuzigung; Seite aus einer Handschrift. X *Ph. 13x18*  
 A Feder auf Pergament. 272 : 209 mm *Frequin 115*  
 Erworben 1926.
  
- 101 ~~ITALIENISCH, 1. Hälfte 15. Jahrh.~~ *Mischer des heiligen Benediktus* Ph. 13x18  
 Männlicher Heiliger, mit einem Stein eine Schlange *Frequin 127*  
 erschlagend. X  
 Feder auf Pergament, stellenweise getönt.  
 108 : 138 mm  
 Erworben 1927
  
- 102 ~~ITALIENISCH, 1. Hälfte 15. Jahrh.~~ *Mischer des heiligen Benediktus* Ph. 13x18  
 Zwei Heilige in Landschaft mit Darstellg. ihrer X  
 Martyrien. *Frequin 129*  
 Feder auf Pergament. 200 : 136 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 101 zusammengehörig. *{ exp. St. d. d. v. et d. d. d. 1930, No. 111. 12.*
  
- 103 ITALIENISCH, 15. Jahrh.  
 Gruppe von Männern mit sichelförmigen Geräten und  
 eine zweite Gruppe mit Büchern. X  
 Feder. 57 : 142 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 104-106 zusammengehörig.



- I 104 ITALIENISCH 15. Jahrh.  
 Gruppe des "summus magistratus".  
 Feder. 60 : 203 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 103 und 105-106 zusammengehörig. X
- 105 ITALIENISCH 15. Jahrh.  
 Gruppen von Likatoren, Senatoren etc.  
 Feder. 85 : 142 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 103, 104 und 106 zusammengehörig. X
- 106 ITALIENISCH 15. Jahrh.  
 Gruppen von Opferdienern, Priestern etc.  
 Feder. 93 : 142 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 103-105 zusammengehörig. X  
*Zu vork 191*
- 107 FLORENZ 2. Hälfte 15. Jahrh.  
 Justitia.  
 Feder, braun laviert und weiss gehöht auf violett  
 getöntem Papier. 154 : 105 mm (oben und unten  
 bogenförmig ausgeschnitten). X
- 108 SIGNORELLI. -  
 Greisenkopf, aufwärts blickend nach links gewandt.  
 Schwarze Kreide, weiss gehöht auf braun getöntem  
 Papier. 261 : 205 mm  
 Rückseite: Heilige Familie. Schwarze Kreide.  
 Erworben 1926  
*Text. von J. Kunst, Jahrb. 1934, No. 550 (Jahr)*  
*Abbildung d. Julian Art. London 1930, Nr. 497 (als Antikommunio della Jatra?)*  
*Julianus, Dresden et Burlington House, London 1930, No. 102.* X *Oh. 18 x 24.*
- 109 PISANELLO  
 Zwei Männerköpfe im Profil nach links.  
 Silberstift mit Braunhörung. 56 : 118 mm  
 Rückseite: drei Pferdeköpfe.  
 Smlgn. K.E. und R. von Liphart und Goldschmidt.  
 Erworben 1926  
*Text. von J. Kunst, Jahrb. 1934, No. 614 (hier der Name von*  
*Justitia de Fabrizio vorgebracht).* X *Vork. Oh. 13 x 18*  
*(Fregate 28).*
- 110 RAFFAEL - zugeschrieben  
 Der knieende Johannesknabe auf dem Bilde der  
 "Madonna aus dem Hause Alba" in St. Petersburg.  
 Silberstift. 115 : 104 mm  
 Smlgn. Herzog von Toskana, Kaiser Karl u. Jul. Licht.  
 Erworben 1926  
*Text. von J. Kunst, Jahrb. 1934, No. 632.* X *Oh. 13 x 18.*
- 111 SARTO, Andrea del  
 Aktstudien nach einem Manne.  
 Röt. 331 : 199 mm  
 X *Oh. 18 x 24.*
- 112 SARTO, Andrea del  
 Studie zu der stehenden männlichen Figur links im  
 Vordergrund auf dem Bilde der Anbetung der Könige  
 in S. Annunziata in Florenz.  
 Röt. 259 : 185 mm  
 Erworben 1926  
 X *Oh. 13 x 18.*
- 113 SARTO, Andrea del  
 Das Opfer Joschias (?) *Oh. Darstellung des Hauptes des Johannes.*  
 Röt. 217 : 290 mm  
 Rückseite: eine gegen eine Brüstung gelchnte Frau  
 Erworben 1926  
 X *Oh. Vor. u. Rückh.*  
*13 x 18.*  
*(Richtung zur Kerkel).*
- 114 SARTO, Andrea del  
 Die Predigt Johannes des Taufers.  
 Röt. 229 : 318 mm  
 Rückseite: Studien zu dem gleichen Thema.  
 Erworben 1926  
 X *Oh. Vor. u. Rückh.*  
*13 x 18.*



- I 115 ~~SARTO, Andrea del~~ ? *francesco* *Francesco*  
Studienblatt mit einer ältere Frau in Halbfigur  
und zwei Köpfen. X  
Schwarze Kreide auf rotgetöntem Papier. X  
175 : 264 mm  
Sm. Richardson, Lawrence u. Mayor.
- 116 ~~PONTORMO, Jacopo da~~ *Rimini Auf. 16. Jahrh. ✓*  
Stehende Jünglingsfigur, in der Linken einen Stab  
haltend. X  
Feder und Pinsel in Braun u. Weiss auf blauem Papier.  
284 : 155 (seitlich angestückt).
- 117 PONTORMO, Jacopo da  
Zwei Zeichenschüler. X  
Rötel. 277 : 379 mm  
Rückseite: Jünglingskopf. Schwarze Kreide. *Pl. 18x24.*  
Sammln. Richardson, Spencer, .... u. Wauters.  
Erworben 1926
- 118 FRANCO, Giov. Battista  
Die Kreuzabnahme. X  
Feder. 258 : 190 mm  
Sammln. Lawrence, ..... u. .... Erworben 1926.
- 119 FERRARI, Gaudenzio  
Die heilige Familie. X  
Feder und Pinsel in Weiss auf gelbem Papier. X  
280 : 422 mm  
Sm. Geozzi. Erworben 1927
- 120 FLORENZ um 1500  
Zwei sich baumende Pferde. X  
Rötel. 171 : 245 mm  
Rückseite: Kinderkopf. dgl. X
- 121 BRESCIA, Girolamo da  
Stehender Apostel. *Pl. 13x18*  
X Feder in Blau, Pinsel in Braun und Weiss. 277:146 mm  
Sm. Dadda. Erworben 1926
- 122 VENEZIANISCH, 1. Hälfte 16. Jahrh.  
Ansicht auf die Befestigungen einer Stadt. X *Pl. 13x18*  
X Silberstift auf weissgrundiertem Papier. 158:271mm  
Erworben 1926
- 123 CARAVAGGIO, Polidoro da ? *Tassi*  
Zwei Tambourinschlägerinnen. X  
Feder. 109 : 64 mm
- 124 CARAVAGGIO, Polidoro da  
Hermaphrodit. *Pl. 13x18*  
X Feder und Pinsel in Weiss und Braun auf gelb-  
grundiertem Papier. 208 : 108 mm  
Erworben 1927
- I. 125. LUGINI  
Magdalena: Halbfigur von vorn. X  
Schwarze und weisse Kreide auf grüngetöntem Papier. X  
445 x 337 mm.  
Sm. Dunsdale und Robinson.  
Erworben 1923.
- 126 LEONI.  
Männliches Portrait; Brustbild. X  
X Schwarze u. farbige Kreide auf blauem Papier. X  
220 : 152 mm.



- I 127 ✓ **BAROCCI** ✓  
Bildnis einer jungen Frau; Brustbild. X  
Farbige Kreide. 395:270 mm  
*Archiv. Kunst. d. d. Mus. d. Bild. d. d. Mus., 1934, No. 2.*
- 128 **ITALIENISCH** um 1600  
Studie zu einer schreitenden Frau, daneben Kopf X  
einer zweiten Frau.  
Schwarze Kreide. 420 : 264 mm  
Erworben 1926
- 129 F **ZUCCHI**  
Mönch, nach links sich vorbeugend. X  
Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier. X  
263 : 185 mm
- 130 **CAMBIASO, Luca**  
Heilige Familie. X  
Feder. 344 : 244 mm  
Smlg. Zoomer.
- 131 **GUERCINO** *Barmyianino*  
Halbfigur eines musizierenden Mannes. X  
Feder und Pinsel in Braun. X  
99 : 115 mm (links angestückt).
- 132 **GUERCINO**  
Eine Singstunde. X  
Feder braun laviert. 280 : 403 mm. X  
Smlgn. Vivant Denon und Grossherzog von Weimar.  
Erworben 1923.
- 133 **GUERCINO.**  
Landschaft mit Baum zur Rechten und zwei Männern X  
in Gespräch. X  
Feder. 211 : 254 mm. X  
Rückseite: "Donato mi dal Sig. Cavaliere Gio.  
Francisco Barbieri detto il Guercino da Centa".  
Smlgn. Calondo, Esterhazy, Pacetti und rückseitig  
ein unleserliches Sammlerzeichen. Erworben 1927.
- 134 **GUERCINO.**  
Landschaft mit einem Baum in der Mitte, rechts X  
daneben Angler. X  
Feder, braun laviert. 152 : 283 mm.
- 135 **BERNINI**  
Karikatur nach dem Cavaliere del Pozzo (mit der X  
Beischrift von der Hand Berninis: "Caricat. del  
Cavaliere del Pozzo versato di Pittura, et altre  
scienze di mano del Caval. Bernino fatto nell'  
Anticam<sup>a</sup> di Barberino ad imitat. ne de Caracci.  
era più corto di naso mà quasi simile. X  
feci p. l'Algardì."  
Feder. 106 : 116 mm *Furt. von Ital. Kunst., Amsterdam 1934, Nr. 494.*  
Smlg. Paul Kristeller. Erworben 1924
- 136 **ITALIENISCH, 17. Jahrh. -?**  
Der Raub der Helena. X  
Feder, Rötel und Pinsel in Braun u. Weiss. X  
205 : 279 mm *voriges in A Blatt  
möglicherweise G. Maffei  
Passeri, cf. grup  
Herk. Wintzen*
- 137 **ITALIENISCH** um 1700. *Plant. Venetia abans 1600*  
Studie zu einem Manne in hockender Stellung, der X  
seinen Strumpf anzieht. X  
Feder und Pinsel in Braun u. Weiss auf grünem Papier.  
300 : 205 mm.  
Smlg. Huart. Erworben 1926 X



- I 138 PIRANESI, Giovanni Battista X  
 Architektur eines Platzes.  
 Feder. 74 : 111 mm  
 Erworben 1925
  
- 139 PIRANESI, Giovanni Battista X  
 Halle mit Treppenhaus.  
 Feder, braun laviert. 80 : 115 mm  
 Erworben 1925
  
- 140 ITALIENISCH um 1700 X  
 Wohnraum mit Kamin und Ausblick ins Treppenhaus.  
 Feder über schw. Kreide, braun laviert.  
 131 : 201 mm  
 Smlg. Spencer. Erworben 1926.
  
- 141 GUARDI, Francesco X  
 Landschaft mit See und Figurenstaffage. *Ph 18 x 24*  
 Feder, braun laviert. 258 : 388 mm *Fest. v. Kunst. u. Gewerbe, Wien 1929, No. 213.*  
 Smlg. Mayor *v. d. d. B. Goldblatt.* Erworben 1923 *Fest. v. Ital. Kunst, Wien 1934, No. 569.*  
*Prestel Verl. T. 21.*
  
- 142 GUARDI - Schule X  
 Der Marktplatz zu Venedig.  
 Feder, grau laviert. 245 : 365 mm
  
- 143 GUARDI, Francesco X  
 Segelboot in See.  
 Feder, grau laviert über Bleistiftvorzeichnung.  
 106 : 206 mm  
 Smlg. Warwick. Erworben 1927
  
- 144 CANALE, Antonio *San Giovanni in Merano* X  
 Venezianische Ansicht; im Vordergrund ein Herr in  
 Mantel und Perrücke, der in eine Gondel steigt. *Ob. 13 x 18.*  
 Feder, grau laviert. 242 : 348 mm *Prestel Verl. T. 20; Haderl. Zeichn. Canaletto T. 41.*  
*Inf. Haderl. Original. Käuf. nach Zus. m. Wiener 7491.*
  
- 145 CANALE, Antonio X  
 Landschaft mit einer Strasse längs eines Flusses,  
 zur Rechten Häuser, im Hintergrund ein Postwagen. *Ob. 13 x 18.*  
 Feder, grau laviert, 204 : 304 mm *Inf. Haderl. Original.* *Inf. Smlg. von Julius-Museum, Wien 1934, No. 509.*  
*Paris 1935, 509 501*
  
- 146 CANALE, Antonio *Belotto, Bernardec* X  
 Ansicht einer dreibogigen Brücke vor einer Stadt.  
 Feder über Bleistift. 217 : 379 mm *Ob. 13 x 18.*  
*Inf. Haderl. Kopie Belotto nach Canale's Zeichn. in Victor 7513.*
  
- 147 CANALE, Antonio - zugeschrieben. X  
 Blick auf eine Insel mit zweitürmiger Kirche.  
 Feder, grau laviert. 280 : 416 mm. *Ob. 13 x 18.*  
 Smlg. Grossherzog v. Weimar. Erworben 1923.  
*Inf. Haderl. vielleicht Luca Carlevari?*
  
- 148 CANALE, Antonio - zugeschrieben. X  
 Blick in die Kolonaden eines Palastes. *Ob. 13 x 18.*  
 Feder, grau laviert. 241 : 354 mm  
 Smlgn. Mayor u. Grossherzog von Weimar. Erworben 1923.  
*Inf. Haderl. vielleicht Luca Carlevari?*
  
- 149 CANALE, Bernardec (gen. Belotto). X  
 Deutsche Landschaft; Ansicht einer an einem Fluss  
 gelegenen Kirche, darüber Schloss. Beischrift von  
 anderer Hand: "... a Dresde Ao 1765". *Ob. 13 x 18.*  
 Feder. 226 : 322 mm *Fest. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 492.*  
 Erworben 1925
  
- I. 150. ITALIENISCH X  
 Knieender Geistlicher, nach rechts.  
 Schwarze und weisse Kreide auf braunem Papier.  
 379 x 318 mm. Erworben 1928.



- I 151 TIEPOLO, Giovanni Battista  
Greisenkopf mit langem Bart  
A Feder, braun laviert, 250 : 179 mm  
Smig. A. v. Wurzbach. X
- 152 TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studie zu einer stehenden Jünglingsfigur mit  
emporweisender rechter Hand. X  
Feder, braun laviert. 271 : 182 mm  
Erworben 1924
- 153 TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studie zu einer männlichen Figur in starker X Unter-  
ansicht mit seitlich emporgestrecktem rechten Arm.  
Feder, braun laviert. 201 : 157 mm  
Erworben 1924
- 154 TIEPOLO, Giovanni Battista  
A Skizzenblatt mit Studien zu einer Madonna, Engel-  
gruppen etc. X  
Feder, braun laviert. 274 : 424 mm  
Rückseite: weitere Studien.  
Albertina, Wien. Erworben 1925
- 155 TIEPOLO, Giovanni Battista -?  
Studie eines verwachsenen Mannes von vorn. X  
A X Feder, grau laviert, 144 : 74 mm (Ecken abgeschrägt)  
Erworben 1924
- 156 TIEPOLO, G.B. - ~~Schule~~  
Studie eines buckligen Mannes, auf einen Stock ge-  
stützt, nach links. X  
A X Feder, grau laviert. 171 : 88 mm  
Erworben 1924
- 157 TIEPOLO, Giov. Batt. -?  
Figurengruppe mit Pferd. X  
A X Feder, braun laviert. 174 : 187 mm  
Smig. Calando. Erworben 1927
- 158 TIEPOLO, Giov. Batt. -  
Der Tod der Cleopatra. X  
Feder und Pinsel in Braun. 383 : 286 mm
- 159 TIEPOLO, Giovanni Battista  
A Allegorie mit zwei Frauenfiguren und einem Putto. 06.18x24.  
Feder und Pinsel in Braun über schwarzer Kreide.  
444 : 302 mm  
Erworben 1923
- 160 TIEPOLO, Giovanni Battista - *Font. van der Kunst, Bd. 1934, Nr. 607.*  
Häuseransicht. X  
Feder, braun laviert. 169 : 238 mm
- 161 TIEPOLO, Giov. Batt. ✓  
A Knabekopf mit vor die linke Schulter gehaltenem  
breitrandigen Hut. X  
Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier.  
256 : 333 mm  
Erworben 1926
- 162 TIEPOLO, Giov. Batt.  
A X Studien zu einem Frauenkopf. X  
Röteln und weisse Kreide auf blauem Papier.  
256 : 163 mm  
Erworben 1926



- I 163 TIEPOLO, Giov. Battista  
Knabekopf im Profil nach links.  
A X Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. X  
216 : 163 mm  
Erworben 1926
- 164 TIEPOLO, Giovanni Battista ✓ -  
Männerkopf mit Vollbart, von vorn in Unteransicht. X  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. X  
289 : 213 mm  
Erworben 1926
- 165 TIEPOLO, Giov. Battista  
Studie zu einem Engel, von vorn in Hlb.figur. X  
A Rötzel und weisse Kreide auf grauem Papier. X  
272 : 363 mm *Tent. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 670.*  
Erworben 1927
- 166 TIEPOLO, Giovanni Battista  
Allegorische Gruppe X  
A Schwarze Kreide auf blauem Papier. 181:263 mm X  
Erworben 1926
- 167 TIEPOLO, Giovanni Battista  
Ein Eichhörnchen. X *Pl. 13 x 18*  
A Schwarze Kreide auf blauem Papier. 211:169 mm X  
Erworben 1926 *Tent. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 658.*
- 168 TIEPOLO, Domenico - zugeschrieben  
Gruppe von Männern vor einer Gruft; im Hintergrund  
A X eine Pyramide. X  
Feder, Pinsel in Braun u. Rötzel. 215 : 293 mm X  
Erworben 1923
- 169 TIEPOLO, Domenico - *Pl. 13 x 18*  
Ansicht eines Schiffes, sign. X  
Feder, braun laviert, über schw. Kreide-Vorzeichnung. X  
287 : 415 mm *Für das sign. Bild im Wiener Museum*  
Erworben 1923 *Barke II*
- 170 TIEPOLO, Domenico *Tent. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 673.*  
Mönchsküche, sign. X  
A Feder, braun laviert, über schw. Kreide-Vorzeichnung. X  
287 : 416 mm
- 171 BELLA, Stefano della, X  
Figuren für ein Reitturnier (40 Reiter, je 10 in Doppel- X  
kolonne, in den vier Ecken eines Quadrats). X  
X Feder. 97:103 mm. X  
Erworben 1927.
172. BELLA, Stefano della, X  
Figuren für ein Reitturnier (40 Reiter, in Haufen zu vier- X  
mal fünf und zweimal zehn, über ein Quadrat verteilt). X  
X Feder. 101:99 mm. X  
Erworben 1927.
- 173 QUEROLA, Jacopo della - zugeschrieben, X *Pl. 13 x 18.*  
A Stehender Heiliger, ein Buch haltend, X  
Feder vor gelb laviertem Grunde. 217:94 mm. X  
Erworben 1927.



- I 174 VIGNALI  
 Jünglingsporträt. X Pl. 13 x 10  
 Schwarze Kreide. 462 x 362 mm.  
 Smlgn. Reynolds, Banks u. Poynter. *Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 464.*  
 Erworben 1925. Exp Paris 1935 544  
 Im British Museum eine schwächere Replik  
 dieser Zeichnung als Bronzino (I. I. R. 82; 1895)  
 9/15/519). *Repliken finden sich auch in Florenz (als Carlo Bolini).*
- 175 PIOMBO, Sebastiano del  
 Die Kreuzabnahme.  
 Schwarze Kreide auf blauem Papier. X Pl. 13 x 18  
 524 x 397 mm. (rechte obere Ecke fehlt).
- 176 GUARDI, Francesco X  
 Thordurchblick mit Figurenstaffage. sign.  
 Feder in Braun, grau laviert. 480 x 308 mm.  
 Erworben 1926.  
 Eine Zeichnung gleichen Stils u. gleicher  
 Grösse i. Kupfer st. kab. Berlin.
- 177 VERONESE, Paolo X  
 Knieender König, nach rechts. (Vorstudie zum  
 Bilde der Anbetung der Könige in der National  
 Gallery).  
 Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier.  
 163 x 165 mm.  
 Smlg. Wauters (Nr. 34). Erworben 1926.
- 178 PISANELLO  
 Zwei Männerköpfe im Profil nach links.  
 Silberstift. 60 x 115 mm. X Vorder Pl. 13 x 18.  
 Rückseite: Zwei Pferdeköpfe. X (Frequenz 29)  
 Smlg. K.E.u.R. von Liphart. Rückseite (u. 130)  
 Vgl. I 109. (en)
- 179 BELLINI, Gentile Giovanni *Chilv. d. B. umgeben, Vierhuten!!*  
 Der Doge von Venedig Andrea Vendramini X Pl. 13 x 18.  
 (1476-78) empfängt einen päpstlichen Abgesandten. (Frequenz 40)  
 Wasserfarben auf Pergament. ca 315 x 220 mm.  
 Smlg. Meseltine. Erworben 1926. X  
*Vordr. d. Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 1.*  
*Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 146.*  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 432.*
- 180 TURA, Cossimo X  
 Herkules, den Löwen tötend.  
 Feder u. Pinsel in Braun u. Weiss auf bräunlichem  
 Papier. ca. 210 x 150 mm. X Pl. 13 x 18.  
 Smlgn. Valori und Wauters. Nr. 196. (Frequenz 25)  
 Erworben 1926. X  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 608.*  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 229.*  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 694.*
- 181 POLLAIUOLO, Antonio X  
 Studienblatt mit nackten Kriegerern und einem  
 fallenen. Rückseite: Pferde - sketchen X Pl. 13 x 18.  
 Feder auf graugrundiertem Papier. ca. 185 x 190 mm. (Frequenz 99)  
 Smlgn. Valori u. Wauters. Nr. 139. Erworben 1926. Rückseite Pferd  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 616.* 13 x 18
- 182 BORDONE, Paris - zugeschrieben X  
 Studie zu einem Propheten.  
 Feder und Pinsel in Weiss auf bräunlichem Papier.  
 275 x 200 mm.  
 Smlg. Wauters. Nr. 23. Erworben 1926.  
*Zeit. von Ital. Kunst, Amsterdam 1934, Nr. 499.*
- 183 CARRACCI, Annibale X  
 Studie zu einer sitzenden nackten männlichen Fig  
 Schwarze Kreide, stellenweise leicht weiss gehöb  
 auf blauem Papier. 336 x 220 mm. X  
 Smlg. Wauters. Nr. 40. Erworben 1926. X  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 499.*



- I 184. CARRACCI, Annibale  
Tanzender Satyr, halb von rückwärts. X  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.  
400 x 276 mm.  
Smlgn. Habich u. Wauters (Nr. 38)  
Erworben 1926.
185. MICHELANGELO, Schule des  
Kopf eines Kriegers in Helm, nach links. X *Pl. Vorder 13x18.*  
Studie eines weiteren Kopfes.  
Feder. 138 x 118 mm.  
Smlgn. Valori u. Wauters (Nr. 121)  
Erworben 1926. *Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, Nr. 595.*  
*Zeit. d. Kunst, The Art of the great Masters, 1913, S. 25.*
186. PISANELLO  
Studie zweier Hirsche. X *Pl. 13x18.*  
Feder auf Pergament. 132 x 186 mm. *(Frequenz 35)*  
Erworben 1925. *Suppl. Braville, Paris 1932, No. 160.*  
*Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 613.*
187. GIORGIONE *Palma v.?*  
Weiblicher Rückenakt.  
Schwarze u. weisse Kreide auf braunem Papier. X *Pl. 18x24.*  
ca. 265 x 140 mm. *13x18*  
Smlg. Wauters, Nr. 12. Erworben 1926.
188. BRONZINO  
Studie ~~zu einer Figur auf dem Rücken. (Christusfigur einer Kreuzabnahme?)~~ *zu einer Figur auf dem Rücken. (Christusfigur einer Kreuzabnahme?)* X *Pl. 13x18.*  
rechts unten der Kopf wiederholt. *rechts unten der Kopf wiederholt.*  
Quadriert. *Wirklich. Studien zum Goldenen Schnitt.*  
Schwarze Kreide, weiss geöhlt auf gelbem Papier. X  
ca. 285 x 230 mm. *Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 504.* *Exp. Paris 1931*  
Smlgn. Reynolds u. Wauters, Nr. 9. Erworben 1926. *m 528*
189. ITALIENISCH, Anfang 14. Jahrhundert X *Pl. 13x18*  
Christus am Kreuz. *Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 442.* *(Frequenz 27)*  
Feder auf Pergament. 205 x 127 mm. *Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 442.*
190. ITALIENISCH, 15. Jahrhundert. *Pl. 13x18*  
Verschiedene Kopien nach einer Kreuzigung u. a. *(Frequenz 98)*  
(Vorder- und Rückseite). *aktuelle Pl. 13x18*  
Feder auf rötlich getöntem Papier. 246 x 174 mm.
191. ITALIENISCH, 15. Jahrhundert.  
Gruppe von "Flamines" aus einem Opferzug. X  
Feder. 57 x 64 mm.  
Auktion de Vries. Erworben 1927.
192. ITALIENISCH, 2. Hälfte 15. Jahrh. V  
Die Madonna, das Kind anbetend. X  
Feder und Pinsel in Braun.  
109 x 100 mm. Smlgn. Gelozzi und Vallardi.  
*Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 457 (als Konstantin; es gibt au Lijardi Pastiaus, den Liber Lospaccos, einmunt).*
193. Ghirlandajo, David.  
Studienblatt mit zwei Zeichenschülern. X  
Feder und Pinsel in Weiss auf grauem Papier. X *Pl. 18x24.*  
192 x 195 mm.  
Smlgn. Reynolds und Hudson. Erworben 1926.
194. Senti, Giovanni *Da Bartolomeo* V  
Studienblatt mit einem Knieenden, einer Madonna etc. X  
Silberstift und Pinsel in Weiss. 193 x 235 mm.  
Smlg. Reynolds. X  
*Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 483.*

Weg 804B







- I 205. TINTORETTO, Jacopo. Studie nach einem antiken Männerkopf; dgl. auf der Rückseite. Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 340 x 230 mm. *Tut. von Ost. Mus., Wien 1934. No. 676. Prestel Vol. T. 8.* X
- A 206. TINTORETTO, Jacopo Studie zu einem Manne mit Stange und Schwamm. (für die Kreuzigung in der Scuola di S. Rocco) (Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 286 x 238 mm. Smlgn. Reynolds und Bellingham Smith. Erworben 1927. Veröffentlicht von Hadeln, Burlington Magazin 1926 March, zu S. 116. *er. Prestel Verlag T. 9* Ph. 13x18 X
207. CARRACCI, Annibale Lautenspieler, sitzend, von vorn. Röt. 224 x 139 mm. Smlg. Richardson, Houlditch u. Zoomer. Erworben 1927. (Aukt. Fred. Muller, Juli 1927 nr. 186 b). Ph. 13x18 X
208. CARRACCI, Annibale Der Fötenbläser, daherschreitend mit Jungen und Hund. Röt. 238 x 183 mm. Smlgn. Greville u. Warwick. Erworben 1927 (Auktion Fred. Muller, Juli 1927. nr. 186a). Ph. 13x18 X
209. GUERCINO Bildnis einer jungen Frau mit ausgekämmt über die Schultern fallendem Haar. Feder und Pinsel in Braun. 246 x 182 mm. Smlgn. Bouverie. Erworben 1927 (Aukt. Fred. Muller, Juli 1927, nr. 223). X
210. GUERCINO Soldat im Profil nach links neben einer Trommel stehend. Feder und Pinsel in Braun auf blauem Papier. 361 x 235 mm. Smlgn. R. B. Goldschmidt. Ph. 10x24 X 356
211. ITALIENISCH 17. Jahrhundert Ariadne auf Naxos. Feder, Röt. und Pinsel in Grau. 274 x 364 mm. Smlg. Warwick und Bellingham Smith (nr. 90 Kat. Fred. Muller als Poussin). Erw. 1927. X
212. Norditalienisch um 1700 Stadtansicht; im Vordergrund ein Fluss. Feder. 175 x 230 mm. Smlg. Zatzka. Gegenstück zu I 213. X
213. NORDITALIENISCH um 1700 Fluss mit Hütten. Feder. 175 x 240 mm. Smlg. Zatzka. Gegenstück zu I 212. X
214. PANNINI, Giov. Paolo Ansicht von Tivoli; 1723. Feder und Pinsel in Grau. 275 x 421 mm. X







I 224.

TINTORETTO, Jacopo -  
Studie nach der Simsongruppe des Michelangelo.  
Schw. Kreide und Pinsel in Weiss auf grauem Papier.  
429 x 272 mm.

Smlgn. Vallardi, Locarno und Simonetti. *Text. van Kunst. i. Nederl. Mus. Amsterdam 1929, No. 301.*  
Erworben 1928. *Van der Kunst. Amsterdam 1934, No. 679.*  
Vergl. die Berliner Zeichnung ders. Gruppe Inv. 5228;  
abgeb. Hadeln, Die Handzeichnungen des Jac. Tint. Tafel IV.

*Exp. Paris 1935 Nr. 719*

225.

TINTORETTO, Jacopo  
*Studie nach*  
männl. Figur von vorn, mit halb erhobenem  
linken Arm (Studie nach einer Statue)  
Schw. Kreide und Pinsel in Weiss auf grauem Papier

425 x 262 mm. Smlgn. Vallardi, Locarno u. Simonetti.  
Erworben 1928. *Text. van Kunst. i. Nederl. Mus. Amsterdam 1929, No. 300.*  
*Van der Kunst, Amsterdam 1934, No. 678.*  
*Hadeln, Pantheon 1929, Pl. 422/1/1.*

*Exp. Paris 1935*

226.

TINTORETTO, Jac.  
Studien nach dem Bronze-Neptun von Giov. da Bologna.  
Röteln und Pinsel in Weiss auf bräunl. Papier.  
290 x 437 mm. Smlg. Simonetti.  
Erworben 1928.

227.

FRA BARTOLOMEO, in der Art  
Studie zu einer Madonna mit Kind.  
Schwarze und farbige Kreiden auf grauem Papier.  
378 x 260 mm. (an drei Ecken beschnitten).  
Sammlung Simonetti, Erworben 1928.

228.

TIEPOLO, Domenico -  
Grosse mythol. Scene (Antonia und Herkules)  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf blauem Papier.  
592 x 427 mm.  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928.

229

TINTORETTO, Nachfolger des  
Das goldene Kalb (Kopie nach dem Bilde in.....)  
Feder und Pinsel in Grau mit in Ölfarbe aufgesetztem  
Weiss auf grauem Papier. 355 x 469 mm.  
Erworben 1928.

230.

BOLOGNA, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts, Schule von  
Grosser Empfang am Hofe.  
Feder und Pinsel in Braun auf braunem Papier.  
356 x 544 mm.  
Erworben 1928.

231.

GUARDI, Francesco  
Der Markusplatz.  
Feder und Pinsel in Braun und Grau. 367 x 523 mm.  
Auf Imperial Papier mit breitem Rand.  
Erworben 1928.

*Text. van der Kunst, Amsterdam 1934, No. 560.*

232.

OBERITALIENISCH um 1400  
Ritter zu Pferde, nach rechts reitend.  
Feder und Pinsel in Grau auf vergilbtem Papier.  
190 x 125 mm.

*Text. van der Kunst, Amsterdam 1934, No. 444.*

*Pl. 13 x 18  
Frequin 97*

233.

VERONA um 1420  
Reiter, von rückwärts gesehen, mit geschwungenem Stab.  
Feder und Pinsel in Braun über schwarzer Kreide.  
216 x 118 mm. Sammlerzeichen (I Z mit Krone) nicht bei  
Erworben 1928.

*Pl. 13 x 18  
Frequin 93*



- I 234. FLORENZ um 1450  
Der Kindermord zu Betlehem  
A Deckfarbenmalerei in vornehmlich Karminrot und Weiss auf Pergament. 75 x 60 mm.  
Vgl. I 235 - 240. Ph. 13 x 18  
Freg. 110
235. FLORENZ um 1450  
Christus unter den Schriftgelehrten:  
A Deckfarbenmalerei in vornehmlich Karminrot und Weiss auf Pergament. 80 x 60 mm.  
Vgl. I 234 u. 236 - 240.  
*Fest. van der Meer, D'Amst. 1934, No. 455.* Ph. 13 x 18.  
(Freg. 13)
236. FLORENZ um 1450  
Das Abendmahl.  
A Deckfarbenmalerei mit Karminrot und Weiss auf Pergament. 77 x 59 mm.  
Vgl. I 234, 235, 237 - 240. Ph. 13 x 18  
Freg. 110
237. FLORENZ um 1450  
Christus am Ölberg.  
A Deckfarbenmalerei mit Karminrot und Weiss auf Pergament.  
75 x 60 mm. Vgl. I 234 - 236, 238 - 240.  
*Fest. van der Meer, D'Amst. 1934, No. 454.* Ph. 13 x 18.  
(Freg. 24)
238. FLORENZ um 1450  
Die Gefangennahme Christi.  
A Deckfarbenmalerei mit Karminrot und Weiss auf Pergament.  
76 x 59 mm. Vgl. I 234 - 237, 239, 240. Ph. 13 x 18  
(n. 112)
239. FLORENZ um 1450  
Die Grablegung Christi.  
A Deckfarbenmalerei mit Karminrot und Weiss auf Pergament.  
80 x 63 mm. Vgl. I 234 - 238, 240. Ph. 13 x 18  
Fr. 110
240. FLORENZ um 1450  
Die Fusswaschung.  
A Deckfarbenmalerei mit Karminrot, Weiss und Gold auf Pergament. 78 x 60 mm  
Vgl. I 234 - 239. Ph. 13 x 18  
Freg. 110
241. OBERITALIENISCH um 1470  
A Studienblatt mit zwei Tubenbläsern u. a.;  
Rücks. kapitolin. Wölfin u. a.  
Feder 175 x 135 mm.  
Erworben 1928. Ph. 13 x 10  
Fr. Vorder- und Rückseite
242. COSIMO, Piero di  
Studienblatt mit Tierstudien (Bären, Hirsche, Ochs).  
A Feder auf rötlich getöntem Papier. 149 x 182 mm.  
Erworben 1928. X
243. OBERITALIENISCH um 1480  
A Profilportrait eines jungen Mannes, nach links.  
Feder auf blauem Papier. 131 x 79 mm.  
Smlg. Gigoux. Erworben 1928. X  
Abb. i. Auktionskatal. Mad. H. Paris Drouot 23.5.28.  
Nr. 104 als Pesellino.
244. ITALIENISCH gegen 1480  
A Kinderköpfchen.  
Silberstift. 96 x 70 mm. Erw. 1928. X  
Abb. i. Auktionkatal. Mad. H. Paris, Drouot 23.5.28.  
Nr. 49 als venez. Schule. Anfang 16. Jahrh.



- I 245. <sup>Paul</sup> ITALIENISCH gegen 1500  
Gruppe von Siegeszeichenträgern aus dem Triumphzug.  
Feder. 145 x 68 mm. X  
Erworben 1928.
246. ITALIENISCH gegen 1500  
Die heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen  
Johannes. Feder und Pinsel in Braun. X  
145 x 167 mm. Erworben 1928.
247. FLORENZ Ende 15. Jahrhundert  
Drei auf Postamenten stehende Figuren X  
(Fragment eines Bildhauer- oder Goldschmiedentwurfs.)  
Feder. 238 x 186 mm. (Late Lippi tek. vrgew. Plumb?)  
Erworben 1928. Ph. 13x10
248. OBERITALIENISCH um 1500  
Die heilige Familie mit Johannes Evangelista. X  
Feder und Pinsel in Braun und Weiss auf grauem Papier.  
328 x 311 mm. Smlg. Vallardi.  
Erworben 1928.
249. ITALIENISCH, Anfang 16. Jahrh. X  
Studie nach einer antiken Statue;  
Rückseite: Putten in Landschaft.  
Feder. 258 x 178 mm. X  
Smlg. Klinckosch. Erworben 1928.
250. NORDITALIEN um 1500  
Ein Ritter sprengt mit von einem Felsen ins Feuer. X  
Feder und Pinsel in Weiss und Grau auf rotgrundiertem  
Papier. 206 x 146 mm.
251. ✓ MOCETTO, Girolamo. ✓  
Vier musizierende Putten. X  
Feder in Braun, mit dem Pinsel weiss gezeichnet  
und grau laviertes Hintergrund; auf braunem Papier.  
151 x 239 mm. Ph. 13x18  
Auktion Mad. H. Paris, Drouot, 24.5.28 Nr. 88 (m. Abb.)  
Erworben 1928. Fugam  
Tab. van der Kunst, Amsterdam 1934, Nr. 597.
252. MANTEGNA, Andrea  
Spielende Putten. X  
Feder, grau laviert. 181 x 305 mm. Ph. 13x18  
Smlg. Marignane. Erworben 1928. Fugam
253. ✓ PERUGINO, Pietro ✓  
Studie zum Gottvater, auf Wolken tronend. X  
Feder über schwarzer Kreide. 255 x 165 mm.  
Smlg. Vallardi.
254. PERUGINO, Werkstatt des  
Johannes der Täufer; Rückseite Studie nach einem  
Zeichenschüler. X  
Pinsel in Braun und Weiss, stellenweise mit der  
Feder übergangen. 242 x 152 mm. A
255. Ghirlandajo, Werkstatt des  
Halbfigur eines betenden alten Mannes, nach links. X  
Silberstift und Pinsel in Weiss. 123 x 187 mm. A Ph. 13x18.







- I 267. MICHELANGELOSCHULE  
Studie zu einem Gekreuzigten. *Pl. 13 x 18*  
Feder. 370 x 203 mm  
Smlg. John Barnard u. Esdaile.  
Erworben 1928. X
268. FRANCO, Giovanni Battista  
Die Anbetung des Kindes.  
Feder. 173 x 167 mm  
Sln. von Fries und Lawrence.  
Erworben 1928. X
269. ✓ SIGNORELLI, Luca ✓  
Die Begegnung von Maria und Elisabeth  
Schwarze Kreide. 282 x 160 mm  
Rückseite: Stehende Frauenfigur.  
Feder und Pinsel über schwarzer Kreide.  
Erworben 1928. X  
*A*
270. ✓ SIGNORELLI, Luca ✓  
Christus an der Martersäule.  
Schwarze Kreide. 263 x 129 mm.  
Erworben 1928. X
271. SIGNORELLI, Luca  
Studie zu einem Frauenkopf, ~~abwärts~~ *abwärts* blickend.  
Schwarze Kreide, 242 x 178 mm.  
Erworben 1928. X  
*X*
272. SIGNORELLI, Luca  
~~Knieender Jüngling.~~ *rotl. Figur.*  
Schwarze Kreide. 250 x 188 mm  
Erworben 1928. X  
*X*
273. SIGNORELLI, Luca. *Skizze*  
Studie zu einer auf einem Kissen sitzenden Frau;  
darunter Landschaft. *Pl. 13 x 10*  
Feder und Pinsel in Braun über schwarzer Kreide.  
267 x 194 mm.  
Erworben 1928.  
*Zeit. van Ind. Kunst, 7<sup>e</sup> dunn 1934, No. 650.*  
*A*
274. SIGNORELLI, Luca  
Die Taufe Christi.  
Schwarze Kreide und Rötzel, teils mit der Feder  
und Pinsel übergangen.  
244 x 181 mm.  
Erworben 1928. X  
*X*
275. ✓ SIGNORELLI, Luca ✓  
Merkur und Argus.  
Feder und Pinsel über schwarzer Kreide.  
216 x 197 mm.  
Erworben 1928. X
276. SODOMA  
Pieta.  
Schwarze Kreide mit Spuren von Weiss auf rotgetöntem  
Papier. 230 x 200 (unregelmässig beschnitten).  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928. X



I 277.

UMBRISCHE Schule (Ottaviano Nelli?) -  
Christus am Ölberg.  
Feder und Wasserfarben auf Pergament.  
298 x 431 mm Erworben 1929.  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 452.*

Pl. 13 x 10  
Frequin



278.

VERONA, Anf. 15. Jahrh.  
Studie für eine Ratsszene.  
Feder auf rötlich getöntem Papier. 110 x 207 mm  
(oberer Rand angesetzt)  
Smlgn. Richardson jun. u. Baryteson.  
Erworben 1929.

A



Veröffentlicht durch Sidney Colvin, Vasari Society,  
1 st Series, III. no. 9. Zufolge Borenius.  
(Catalogue Sotheby 23., 24.4.1929. nr. 122)  
2 weitere Zeichnungen der gleichen Hand im British  
Museum, 1 dritte in Venedig.

279.

PERUGINO, Pietro  
Portraitstudie eines Mannes in Kappe  
~~(Angeklebtes)~~ Portrait des Francesco dell'Opere  
Silberstift mit Weisshöhung auf rosa getöntem Papier  
235 x 184 mm.  
Smlg. Gigoux. Erworben 1929.  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 605.*

vgl. Uffizien

Pl. 13 x 10  
Frequin (Frequin 30)



280.

FRANCESCA, Piero della  
Sitzender Mars.  
Feder mit Weisshöhung auf dunkelgrau grundiertem Papier.  
178 x 132 mm.  
Die Konturen infolge Übertragung durchstoichen.  
Smlgn. Paul Sandby und Russel (nr. 16 des Kataloges).  
Zuschreibung durch Charles Loeser.  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 547.*

A

Ferrara? (Haus) Pl. 13 x 10  
Frequin (102)



281.

VENEZIANISCH, Ende 15. Jahrhundert  
Gruppe von vier stehenden Figuren, die vorderste  
mit Schild und Stab.  
Pinselfzeichnung in Graugrün und Weiss auf  
hellgrün grundiertem Papier. 160 x 124 mm  
Erworben 1929.



282.

~~PADUANISCH, Ende 15. Jahrhundert~~  
Madonna mit Kind, in Halbfigur.  
Feder. 94 x 77 (ob. Eckenabgeschragt).  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 585 (Reinhold van Mantegna).*

A

Exp. Paris 1935

Pl. 13 x 10  
Frequin



283.

OBERITALIENISCH Ende 15. Jahrhundert  
Stehender bärtiger Mann in Umhang mit Stab.  
Feder. 185 x 104 mm.



284.

OBERITALIENISCH Ende 15. Jahrhundert  
Schreitender Mann mit vorwärts weisender rechter Hand.  
Feder. 148 x 120 mm.  
Smlg. Russel (nr. 12 als Giovanni Bellini)  
Erworben 1929.

A



285.

SARTO, Andrea del -  
Studienblatt mit sitzendem nackten Mann von vorn,  
den Oberkörper nach links gedreht. (Johannes der Täufer).  
Rötel. 375 x 256 mm.  
Studien zu einem eine Last tragenden Manne (Atlas?)  
Smlg. Gigoux. Erworben 1929.

Pl. 13 x 10  
Frequin



Veröffentlicht durch J. Goussier, *Old Master Drawings* IV, nr. 14, September 1929, p. 23 (möglicherweise als vom jungen Portorno)  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 620 (als Portorno).*



- I 286. SIGNORELLI, Luca - zugeschrieben  
Sitzender Mönch, mit erhobener rechter Hand. X  
X Schwarze Kreide. 232 x 170 mm.  
Erworben 1929.
287. SIGNORELLI, Luca - zugeschrieben X  
Knieender Franziskus, die Wundmale empfangend.  
X Schwarze Kreide und Rötöl. 222 x 175 mm  
(linke untere Ecke beschnitten)  
Erworben 1929.
288. CORREGGIO  
Sitzender <sup>Frau</sup> Mann nach rechts, auf den Knien eine  
Steinplatte haltend; quadriert. X  
Rötöl und Pinsel in Hellbraun. 66 x 126 mm. X *Text. van Stal. Kunst, Amsterdam 1934, No. 531.*  
Smlgn. Lely, Pembroke, Fairfax Murray u. Bateson.  
Erworben 1929.  
Veröffentlicht mit den drei folgenden Zeichnungen  
I 289 - 291 durch S. A. Strong, Wilton House Drawings, 1900,  
nr. 35 - 38 und durch L. Binyon, Vasari Society,  
2nd. series, I, nr. 4, 5. *Hurje Moore, Correggio, p. 263.*
289. CORREGGIO X  
*(1920) 4 = 1290 = 24 25 = 1288*  
Sitzender Mann nach rechts, den Kopf nach vorn gewandt,  
auf den Knien eine Steinplatte haltend. X  
Rötöl. 76 x 114 mm.  
Rückseite: Schreibender Putto (Feder, laviert über  
schw. Kreide) Smlgn. Lely, Pembroke, Fairfax,  
Murray u. Bateson. Erworben 1929.  
Vgl. die Bemerkung unter I 288.
290. CORREGGIO  
Sitzender jüngerer Mann nach links, auf eine Stein-  
platte gestützt; quadriert. X  
*Braun* Rötöl und Pinsel in ~~Gelb~~ und Weiss. 64 x 115 mm.  
Smlgn. Lely, Pembroke, Fairfax Murray u. Bateson  
Erworben 1929.  
Vgl. die Bemerkung unter I. 288.
291. CORREGGIO.  
Sitzender <sup>Frau</sup> ~~Mann~~ nach links, auf eine Stein-  
platte gelehnt, die er auf den Knien hält; quadriert.  
Rötöl, Feder und Pinsel in Braun und Weiss. X  
75 x 117 mm.  
Smlgn. Lely, Pembroke, Fairfax Murray u. Bateson.  
Erworben 1929. X  
Vergl. die Bemerkung unter I 288. *Text. van Stal. Kunst, Amsterdam 1934, No. 531.*
292. PORDENONE  
Magdalena X  
Schwarze Kreide auf blauem Papier.  
192 x 143 mm.  
Smlg. Russel. Erworben 1929.  
Veröffentlicht durch Hadeln, Venez. Zeichn.  
der Hochrenaissance. Tafel 49.
293. PONTORMO  
Portrait eines Mannes in reichem Gewand, in X  
einem Sessel sitzend; in halbem Profil nach rechts. *64.13 x 18.*  
Schwarze Kreide. 387 x 265 mm.  
Smlgn. Wauters und d'Hendecourt. Erworben 1929.  
Veröffentlicht durch Lees, The Art of the Great Masters.  
p. 87, *Abb. 100.* *Text. van Stal. Kunst, Amsterdam 1934, No. 619.*



- I 294. CARAVAGGIO, Michelangelo da  
Studien nach einem sitzenden alten Mann **X**  
(dem Evangelisten Mathäus?) auf Vor- u. Rückseite.  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 238 x 152 mm.  
Smlgn. Marten. Erworben 1929.  
Veröffentlicht durch E.M. Hajos in Old Master  
Drawings 1928, nr. 10, p. 27. *Text. van Old. Meesters, N° 111, 1934, p. 512.*
295. PARMEGIANINO  
Madonna mit Kind.  
Rötel mit Weiss gehöht. 166 x 102 mm **X**  
(oben in unregelmässigem Oval beschnitten)  
Smlgn. Lawrence, Conningham u. Russel.  
Erworben 1929.
296. VENEZIANISCHE Schule 16. Jahrhundert  
Stehende Frauenfigur mit ausgestrecktem rechten Arm  
vom Rücken gesehen. **X**  
Feder auf blauem Papier. 254 x 104 mm  
Smlg. Grassi (Auktion Sothely 13.5.24. nr. 140 ~~2~~ 24.-)  
Erworben 1928.
297. PRIMATICCIO, Francesco  
Die Vertreibung des Lot (<sup>2</sup>).  
Rötel und Pinsel in Weiss. 220 x 289 mm (die vier  
Ecken angestückt). **X**  
Smlgn. Nourvi, Wauters u. d'Hendecourt. Erworben 1929.  
Veröffentlicht durch F. Lees, The Art of the Great  
Masters, p. 90. *Text. van Old. Meesters, N° 111, 1934, p. 626.*
298. ROSSO, Giovanni Battista, il  
Das goldene Zeitalter. **X**  
Feder. 360 x 262 mm.  
Smlgn. Abbot und Rodriguez.  
Erworben 1928.
299. ITALIENISCH Ende 16. Jahrh. **X**  
Diana und Aktäon.  
Feder. 295 x 235 mm  
Erworben 1929.
300. ITALIENISCH 16. Jahrh. **X**  
Kinderkopf n. links.  
Schwarze, weisse Kreide und Kohle auf grahem Papier.  
232 x 182 mm. Smlg. Vallardi.  
Erworben 1929.
301. ZUGGARO, in der Art *Belle, Stefano della Casolani, Alessandro*  
Volksmenge in Erwartung eines Ereignisses. **X**  
Feder. 115 x 393 mm.  
Smlgn. Crozat, Banks u. de Friqueti.  
Erworben 1929.
302. ✓ LEONI ✓ **X**  
Frauenportrait der Dreiviertelansicht nach rechts.  
Schwarze Kreide <sup>an</sup> graublau getöntem Papier.  
182 x 143 mm. Erworben 1929.
303. ✓ LEONI ✓ **X**  
Frauenportrait, in leichter Wendung nach rechts.  
Schwarze Kreide auf lichtblauem Papier.  
210 x 152 mm. Erworben 1929.



- I 304. BAROCCIO  
Kopf eines Mädchens, in leichter Wendung ~~X~~ nach rechts.  
Farbige Kreiden. 237 x 176 mm.  
Erworben 1929. *Quelle: Kunstmarkt, 4. Aufl. Kollnig'sche Antiquarhandlung 1934, No. 11 (Correggio gefälscht.)*
305. ~~X~~ V RENI, Guido V  
Die heilige Familie (in Halbfigur)  
Rötzel. 160 x 116 mm  
Erworben 1929.
306. ~~X~~ V RENI, Guido V  
Zwei streitende Putten.  
Schwarze Kreide und Rötzel. 149 x 213 mm  
Erworben 1929.
307. OBERITALIENISCH 2. Hälfte d. 16. Jahrhunderts  
Baumstudie.  
Feder. 271 x 178 mm.  
Erworben 1929.
308. DOMINICHINO ~~X~~ *Studie von der Lorentzengel of the Madonna dei Bolognesi in de Brink, M. laan (Medienh.) Pope V Hemmes.*  
Der Rötzelbläser  
Schwarze Kreide auf bräunl. Papier.  
360 x 237 mm. Smlg. Richardson  
Erworben 1929.
309. ~~X~~ V GUERCINO V  
Studie nach einer Frau i. Kopftuch und mit ~~X~~ breitem  
über die Schultern geworfenen Umhang, Kniefigur.  
Feder. 285 x 192 mm.  
Erworben 1929.
310. ~~X~~ V GUERCINO V  
Landschaft.  
Feder. 202 x 282 mm.  
Erworben 1929.
311. BERNINI *Ph. 13 x 18*  
Skulpturentwurf zu einem Jüngling, der  
eine Schale über dem Kopfe hält.  
Feder, leicht laviert über schwarzer Kreide.  
177 x 75 mm.
312. ITALIENISCH 17. Jahrhundert  
Stehender Mann, schräg vom Rücken gesehen.  
Schwarze, weisse Kreide und Rötzel. 370 x 260 mm  
Smlgn. Simonetti. Erworben 1928.
313. PIRANESI  
Treppenaufgang.  
~~X~~ Feder und Pinsel in Braun über Rötzel.  
100 x 62 mm. Erworben 1929.
314. PIRANESI  
Innenhof eines Palastes mit Wandbrunnen.  
~~X~~ Feder und Pinsel in Braun über Rötzel.  
130 x 86 mm. Erworben 1929.



- I 315. ITALIENISCH um 1700  
Dekorationsentwurf für einen Kuppelbau;  
Rückseite Reliefdetails. X  
X Feder. 196 x 267 mm.  
Smkg. Simonetti. Erworben 1928.
316. PANINI  
Aufriss einer Ruine X  
X Feder. 206 x 319 mm.  
Smkg. Wurzbach. Erworben 1929.
317. ITALIENISCH 17. Jahrhundert X  
Landschaft mit Baumgruppe links im Vordergrund.  
X Feder in Braun und Grau mit leichter Lavierung.  
297 x 417 mm. Erworben 1929.
318. CASTIGLIONE -  
Hirtin, auf einem Esel reitend, zwischen ihrer Herde. X  
Röt. 285 x 230 mm.  
Samlg. Simonetti. Erworben 1928.
319. ROSA, Salvator -  
Satyrn und Nymphen X  
Feder. aquarelliert. 211 x 329 mm  
Erworben 1929.
320. TIEPOLO, Schule des  
Johannes der Täufer. X  
Ax Feder, grau laviert und weiss gehöht auf gelbem Papier  
420 x 274 mm. Erworben 1929.
321. MOLLE, S.  
Karikatur von Stephan Baudet X  
Feder. 188 x 220 mm  
X Smkg. Mariette und H. Danby Seymour.  
Erworben 1929.
322. ZUCARELLI -  
Italienische Landschaft mit pyramidenförmigem X  
Gebäude und weidender Herde. X  
X Feder und Pinsel in Braun und Weiss. 228 x 368 mm.  
Erworben 1929.
323. ITALIENISCH 18. Jahrhundert X  
Kavalier, nach rechts schreitend. X  
X Schwarze Kreide mit Spuren von Rot.  
155 x 95 mm. Erworben 1929.  
Gegenstück zu I 324.
324. ITALIENISCH 18. Jahrhundert  
Kavalier stehend, im Profil nach rechts. X  
X Schwarze Kreide, 156 x 80 mm  
Erworben 1929.  
Gegenstück zu I 323.
325. RICCI, Sebastiano -  
Studie zu den Köpfen einer Frau, eines Mannes und X  
eines Negerknaben. X  
X Schwarze Kreide. 230 x 182 mm.  
Smkg. Simonetti. Erworben 1928.  
*Furt. von 2. H. Hent, 1934, No. 635.*



- I 326. CANALETTO - in der Art  
 Architekturstudie; auf der Rückseite Marktszenen.  
 Feder mit Spuren schwarzer Kreide. 447 x 294 mm  
 Erworben 1929. Ph. 13 x 18  
Ph. 13 x 18
327. BELOTTO  
 Studienblatt mit sechs kleinen Figuren.  
 Feder und Pinsel in Grau. 98 x 143 mm.  
 Smlg. Sir John Stoddarts. Erworben 1929. Ph. 13 x 18  
Austriation  
1934  
Cat. no. 511-7  
Calle Canale No. 2  
160 New York
328. FLORENTINISCH 1. Hälfte 15. Jahrhundert  
 Der Tod der Maria.  
 Feder. 174 x 162 mm (achteckig ausgeschnitten)  
 Smlg. Lawrence und W. Russel. Erworben 1929.  
*Test. van Die. Kunst. Tijds. 1934, No. 448.*  
*zit. Prints by Old Masters, Leslie Johnson, London 1929, No. 49.*
329. PORDENONE  
 Reiter in Helm und Rüstung, nach rechts vorwärts  
 sprengend.  
 Schwarze Kreide auf blauem Papier.  
 267 x 241 mm. Smlg. Reynolds und Valori.  
 Erworben 1929. Ph. 13 x 18  
Frequin 100
330. CAMPAGNOLA, Domenico  
 Landschaft mit Brücke über einem Bach, Eseltreiber und  
 Wanderer auf dem Wege; im Mittgrund ein Dorf und rechts  
 dahinter Berge.  
 Feder. 162 x 283 mm.  
 Erworben 1930. Ph. 13 x 18
331. TINTORETTO, Jacopo  
 Studie eines männlichen Aktes, halb nach rechts  
 sich lehrend, halb schreitend; quadriert.  
 Schwarze Kreide und Feder auf lichtblauem Papier.  
 375 x 230 mm. Erworben 1923. Ph. 13 x 18
332. PADUANISCH um 1500  
 Kentaur, der eine Frau raubt.  
 Feder, leicht laviert und weiss gehöht.  
 203 x 143 mm. Smlg. Lanier.
333. PADUANISCH Beginn 16. Jahrhundert  
 Die Geisselung Christi.  
 Feder, braun laviert und stark mit Deckweiss  
 übergangen. 150 x 187 mm.  
 Erworben 1928. Ph. 13 x 18
334. CARPACCIO, Schüler des (Benedetto)  
 Die Madonna, von dem Heiligen Johannes und Georg verehrt;  
 Rückseite Apostelstudien.  
 Feder und Pinsel in Grau. 205 x 275 mm.  
 Sammlung Marignane. Erworben 1929.
335. CIMA da Conegliano  
 Madonna mit Kind. Rückseite: Knieende Maria  
 zu einer Verkündigung.  
 Feder und Pinsel in Grau, Braun und Weiss auf  
 blauem Papier. 260 x 160 mm.  
 Erworben 1929. Test. van Die. Kunst. Amsterdam 1934, No. 526.  
 Prestel Verl. T. 2. in Abb. Text.



- I 336. MONTAGNA, Benedetto  
Stehende weibliche Figur, ein Gebetbuch in der Linken haltend. *Pl. 13x18*  
Pinsel in Blau und Weiss auf blauem Papier.  
265 x 142 mm (Ecken abgeschrägt)  
Erworben 1929. X
337. MORETTO da Brescia  
Studie nach zwei liegenden Kühen. *Pl. 13x18.*  
Feder. 273 x 205 mm. X  
Sm. Richardsson. Erworben 1929.
338. ITALIENISCH 17. Jahrhundert  
Knieender alter Mann, nach rechts, mit ausgebreiteten Armen. X  
Kohle auf grauem Papier. 367 x 284 mm.
339. ALLORI, Alexandro  
Bergige Landschaft mit einer Ortschaft im Mittelgrund, einer zweiten darüber auf der Anhöhe. X  
Feder. 167 x 242 mm. X  
Erworben 1929.
340. TINTORETTO, Jacopo ✓  
Studie nach der Büste des Vitellius. X  
Schwarze und weisse Kreide auf vergilbtem Papier.  
260 x 200 mm. Erworben 1929.  
Vgl. I 341.
341. TINTORETTO, Jacopo -  
Studie nach der Büste des Vitellius. Desgl. Rückseite  
Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier. X *Pl. 13x18*  
395 x 260 mm. Sammlung Simonetti.  
Erworben 1928.  
*Zeit. von Ital. Kunst, Amsterdam 1934, No. 675.*
342. TINTORETTO, Jacopo  
Studie nach Michelangelos Simson. Desgl. Rückseite.  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. X  
360 x 240 mm. Erworben 1928.  
Vergl. Hadeln, Zeichngn. des Tintoretto, nr. 4.
343. TINTORETTO, Jacopo ✓  
Studie zu einem Atlas, *Reitair dff.* X  
Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier.  
268 x 181 mm. Sm. Rogers und Russel. *Zeit. von Ital. Kunst & Mus. 1934, No. 680.*  
Erworben 1929.  
Erwähnt bei Hadeln, Zeichngn. des Tintoretto p. 28, No. 1.  
Veröffentlicht Burlington Magazin, June 1924.  
Abgebildet Drawings by Old Masters, Saville Gallery 1929,  
nr. 45. *Exp. Paris, 1935, no. Pl. 13x18*
344. GUARDI, Francesco  
Toreingang zu einer Stadt; auf der Rückseite  
Rocailleornament. X  
Feder und Pinsel in Grau und Braun. 129 x 189 mm.  
Erworben 1928. A
345. GUARDI-Schule  
Blick über die Piazzetta aufs Meer. X  
Feder und Pinsel in Grau. 273 x 380 mm. X



- I 346. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studie zu einem verschränkt sitzenden Manne, von  
Weinlaub umgeben. X  
A Rötel und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
275 x 336 mm.  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928.  
Vergl. I 347, 348.
347. TIEPOLO, Giovanni, Battista  
Studienblatt mit zwei Rückenansichten einer  
aufgelehnt sitzenden Frau. X  
A Rötel und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
277 x 399 mm.  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928.  
Vergl. I 346 x 348.
348. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studie zu einem Helios; Rückseite: Gesims X  
mit sitzendem Jünglingsakt.  
Rötel und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
255 x 345 mm.  
Smlgn. Simonetti. Erworben 1928.
349. TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Die Madonna, von den Hirten verehrt. X  
A Feder, grau und braun laviert.  
260 x 197 mm. Erworben 1928.
350. TIEPOLO, Giovanni Battista.  
Die heilige Familie mit Engel; Säule und X  
Gebälk im Hintergrund. *26. 13 x 14*  
A Feder, grau laviert. 270 x 202 mm.  
Erworben 1928. *Ital. Fair. Dresden 1934, No. 657.*
351. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Die heilige Familie mit Johannesknaben. X  
Feder, grau laviert. 224 x 193 mm  
Erworben 1928.
352. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Gruppe von drei Frauen, einem Knaben und zwei Männern  
(Opferszene?) X  
A Feder, hellbraun laviert. 376 x 258 mm. X  
Auktion Drouot 23.5.28. nr. 136.  
Erworben 1928.
353. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Kopf eines Kriegers in Helm, im Profil nach links. X  
A Feder, braun laviert. 258 x 206 mm. *Fair. von Ital. Kunst, Florenz 1934, No. 656*  
Erworben 1928.
354. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓ -  
Studie zu zwei Frauenfiguren. X  
Feder und Pinsel in Braun.  
234 x 217 mm.  
Erworben 1928.
355. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studienkopf eines alten bärtigen Mannes. X  
Rötel und weisse Kreide auf blauem Papier. X  
260 x 183 mm.  
Smlg. Stroganoff. Erworben 1928.



- I 356. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Studie zu einem Putto.  
Rötel und weisse Kreide auf grauem Papier. X  
A x 343 x 242 mm (Ecken abgeschrägt)  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928.
357. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Frauenkopf. X  
Pinsel in Braun und Weiss auf braunem Papier.  
413 x 274 mm. *Text. von Stat. Kunst, Rom 1934, No. 669.*  
Samlg. Simonetti.  
Erworben 1928.
358. TIEPOLO-Schule  
Damenportrait, den Kopf nach links gewandt. X  
Schwarze Kreide und Pastell. 307 x 278 mm  
Erworben 1928. *Text. von Stat. Kunst, Rom 1934, No. 671.*  
Weg. 5434. A A
359. TIEPOLO, Domenico.  
Zwei Jagdhunde in einer Landschaft. X  
Feder und Pinsel in Grau. 251 x 183 mm.  
Smlg. Simonetti.  
Erworben 1928.
360. MORETTO  
Die Gerechtigkeit des Trajan. X Ph. 13 x 18  
Feder. Grau und braun laviert. 350 x 270 mm.  
Smlg. Robert Udny.  
Erworben 1928.
361. GIROLAMO ROMANINO  
Stehender bärtiger Mann in Rüstung, mit ausgestrecktem  
rechten Arm. X  
Feder und Rötel. 224 x 110 mm. *Text. von Stat. Kunst, Rom 1934, No. 637.*  
Rückseite. Andrücke in schw. Kreide  
Erworben 1929.
362. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Kopf eines jungen Mädchens, schräg zurück geneigt. Ph. 13 x 18  
Rötel auf hellblauem Papier. X  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928. *Text. von Stat. Kunst, Rom 1934, No. 662.*
363. PIAZETTA, Giovanni Battista  
Stehender männlicher Akt, nach links. Bez. X Ph. 13 x 18  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.  
566 x 421 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
364. GUARDI, Francesco  
Palastarchitektur, Rückseite Hafenbild mit zahlreichen  
Schiffen. X  
Feder und Pinsel. 398 x 278 mm  
Erworben 1929.
365. OBERITALIENISCH um 1490 (Later: Amer)  
Drei Landsknechte X  
Silberstift. 125 x 170 mm.  
Smlg. Grahl. Erworben 1929.  
A



- I. 366. NORDITALIEN gegen 1500. Ph. 13x18  
 Die Geisselung Christi. X  
 Feder und Pinsel in Blau. 375 x 270 mm.  
 (unregelmässig beschnitten).  
 A.
367. BELLINI, Giovanni X  
 Sitzende männliche Figur. *Padre Resta, Monsignor Marchetti, Lord Tomers,*  
 Feder. 185 x 139 mm.  
 Smlgn. TH. Banks, Poynter u. Russel. Erworben 1929.  
 Beschrieben: Hadeln, Venezianische Zeichnungen des  
 Quattrocento, Tafel 66. *Test. von Kunst u. Arch. Kunst, Wien 1929, No. 169.*  
*Test. Kunst, Wien 1934, No. 490.*
368. V SARTO, Andrea del X  
 Studie zu einer Taufe (?) Rückseite eine knieende  
 Maria u. a. Studien. *2022 von ... 13x18.*  
 Röt. 424 x 262 mm.  
 Erworben 1928.
- V 369. PALMA, Giovane X  
 Studienblatt mit Gruppen von Frauen.  
 Kreide, Feder und Pinsel. 193 x 172 mm.  
 Smlgn. Spenser, Richardson, Lankrink u. Esdaile.  
 Erworben 1929.
370. VERONESE, Paolo *Tiepolo Giov. Batt.* X  
 Portrait eines jungen Mannes. *1922 von ...*  
 Kreide auf blauem Papier. 444 x 262 mm (stark  
 restauriert.)  
 Smlg. Bateson. Erworben 1929.
- V 371. ITALIENISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert. X  
 Landschaft mit einem vom Wasser umgebenen Kastell  
 und Bergen in der Ferne. *03.13x18.*  
 Röt. und Feder, braun laviert. 187 x 277 mm.  
 Erworben 1928.
372. LUINI X  
 Figurenstudie; Halbfigur mit entblösster Schulter,  
 den Kopf zurückgewandt. *Test. von Kunst u. Arch. Kunst, Wien 1934, No. 583.*  
 Kreide auf bräunl. Papier. 425 x 202 mm. *03.13x18.*  
 Smlgn. Gigoux u. Desperet. Erworben 1929.
- V 373. SARTO, Andrea del X  
 Studie zu einem älteren bärtigen Manne mit drei  
 jungen Leuten *EXP. Paris, 1928*  
 Kreide. 412 x 262 mm. *Beurmonville*  
 Erworben 1929. *03.13x18*
374. TINTORETTO, Jacopo X  
 Knieende männliche Figur mit ausgreifendem linken Arm.  
 Kreide. 326 x 250 mm.  
 Smlg. Joshua Reynolds. Erworben 1929.  
 A.



- I. 375. SARTO, Andrea del 03.13x18.  
 Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes.  
 Röt. 197 x 122 mm. X  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
  
- 376. FLORENTINISCH, Anfang 16. Jahrhundert X  
 Heranschwebender Engel.  
 Schwarze Kreide und Röt. 206 x 145 mm.  
 Smlg. Böhler. Erworben 1929.
  
- 377. OBERITALIENISCH um 1530 *Rosso?* X Ph. 13x18  
 Kopf einer jungen Frau in Kopftuch  
 Kreide und Röt. 297 x 233 mm. Fr.  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. X
  
- 378. PIOMBO, Sebastiano del 03.13x18.  
 Studienblatt mit drei männl. Figuren, die mittlere  
 bärtig mit über dem Kopf gelegten Mantel.  
 Kreide. 353 x 258 mm.  
 Smlg. Houlditsch, W. Russel und I.W. Böhler. X  
 Erworben 1929. Fur. von Ind. Kunst, Paris 1934, Nr. 608.
  
- 379. Bronzino, Agnolo 03.13x18.  
 Jünglingsakt, stehend. X  
 Röt. 396 x 230 mm.  
 Smlg. Crozat (?) und I.W. Böhler. Erw. 1929.
  
- 380. PORDENONE X  
 Stehender männlicher Heiliger, in einer Mauernische.  
 Röt. 223 x 130 mm.  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
  
- 381. CORREGGIO, Antonio Allegri X  
 Die Krönung Mariae *(Hande für die Krone in der Bild nicht von Correggio)*  
 Feder und Röt. 195 x 202 mm. Lit. The Art Journal, 1836, No. 54.  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. Wiggen, Schrift. Dargestellt nach Kopie von alt. d. d. No. 34.
  
- 382. NORDITALIENISCH Ende 15. Jahrhundert X  
 2 Studien zu einem Knaben <sup>mit</sup> Astrologium.  
 Feder und Kreide, weiss gehöht, auf rötlich getöntem,  
 quadriertem Papier. 190 x 190 mm.  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. X
  
- 383. ✓ FRA Bartolomeo ✓ 03.13x18.  
 Kopf eines Mönchs. X  
 Schwarze und farbige Kreide. 333 x 233 mm  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
  
- 384. ✓ NORDITALIENISCH Anfang 16. Jahrhundert ✓ X  
 Der Evangelist Johannes.  
 Feder, weis gehöht, auf graugrün (ehemals blau) getön-  
 tem Papier. 147 x 202 mm.  
 Rückseite der Evangelist Lukas. X  
 Smlg. de Clementi(?) und I.W. Böhler.  
 Erw. 1929.
  
- 385. SAN GALLO, Giuliano da 03.13x18.  
 Johannes der Täufer. X  
 Feder, braun laviert. 247 x 164 mm.  
 Smlgn. Vallardi, Heyl und I.W. Böhler. X  
 Erw. 1929.

*\* 382. Auf optan- didol (de Witte, Med. 16)*

*P. Verdy, Kunst. Willen II, Jahrbuch von Ludwig Köhler v. Tur. von Ind. Kunst, Paris 1934, Nr. 529.*



- I. 386. MAILÄNDISCH Anfang 16. Jahrhundert.  
Christuskopf. X  
Kreide auf gelbem Papier. 244 x 191 mm. X  
Dr. Gramm Sale 1947, Smlg. I.W. Böhler.  
Erw. 1929.
387. PIOMBO, Sebastiano del  
Studie zu einer Hand, die an eine Brust greift. X  
Kreide. 206 x 133 mm. Ph. 13 x 18.  
Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
388. MICHELANGELO, Andrea di  
Studie zu einer Cleopatra; Brustbild X  
Kreide. 224 x 160 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
389. BANDINELLI, Baccio ✓  
Venus mit Amor. X Ph. 13 x 18.  
Feder. 380 x 238 mm.  
Smlg. R. Banks, Poynter und I.W. Böhler.  
Erw. 1929.
390. SARTO, Andrea del  
Studie zu einem Isaak. X Ph. 13 x 18.  
Rötel. 427 x 213 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
391. PONTORMO  
Madonna, stehend. X Ph. 13 x 18 (Vorder-)  
Rötel. 291 x 213 mm. (in. Rück-)  
Rückseite: Kopf einer jungen Frau.  
Rötel weiss gehöht auf grau grundiertem Papier.  
Smlgn. Vallardi und I.W. Böhler. Erw. 1929.
392. LUINI  
Portrait des Val. Belli, im Profil nach links;  
die Umrahmung von Vasari. X  
Rötel, die Umrahmung Feder, laviert. 273 x 246 mm Ph. 18 x 24.  
(Das Portrait allein: oval, 135 x 94 mm.)  
Smlgn. Lawrence und I.W. Böhler. Lie O.M. Dr. (Name)  
Erw. 1929. June 1937
393. PALMA Giovane - zugeschrieben.  
Die heilige Familie. X  
Feder und Pinsel in Braun. 235 x 330 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
394. TINTORETTO, Domenico  
Auferstehung Christi. X  
Kreide, braun laviert und weiss gehöht, auf quadrier-  
tem Papier. 412 x 276 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
395. TINTORETTO, Jacopo  
Schreitender Mann nach rechts. X  
Kreide auf blauem Papier. 331 x 221 mm. Ph. 13 x 18  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.



- I. 396. TINTORETTO, Jacopo. X  
Studie zu einem gebückt stehenden Mann.  
A Schw. und weisse Kreide auf braunem Papier. 330 x 218 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
397. TINTORETTO, Jacopo X  
Studie zu einem Christus mit gefaltet erhobenen Händen.  
A Kreide. 349 x 198 mm  
Smlgn. Reynolds und I.W. Böhler. Erw. 1929
398. TINTORETTO, Jacopo X  
Laokoon; Kopfstudie.  
Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier. 395 x 285 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
399. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Gruppen von <sup>zwei</sup> liegenden Frauen <sup>und einem Mann.</sup>  
Schw. u. w. Kreide auf blauem Papier. 280 x 420 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
400. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Studie eines nach rechts schreitenden Mannes.  
Kreide auf blauem Papier. 402 x 272 mm  
Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929
401. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Studie zu einem Johannes dem Täufer  
A Kreide auf bräunl. Papier. 300 x 205 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
402. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Studie zu einem nach rechts gewandt knienenden Mann.  
A Kreide auf bräunl. Papier. 297 x 216 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
403. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Studie zu einem liegenden Christus. *Fest. v. Ital. Kunst, Basel 1934, No. 677.*  
A Kreide auf blauem Papier. 207 x 308 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
404. TINTORETTO, Jacopo X  
Studie zu einem liegenden Mann, in starker Verkürzung gesehen  
A Kreide auf blauem Papier. 205 x 295 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
405. TINTORETTO, Jacopo X  
Rückenansicht eines sitzenden Mannes. *Fest. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 684.*  
A Kreide auf blauem Papier. 288 x 202 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929 *Pl. 13x18*
406. TINTORETTO, Jacopo X  
Studie eines Mannes, der einen Stab umfasst hält *Pl. 13x18*  
A Kreide auf blauem Papier. 433 x 273 mm *Rückseite*  
Rückseite: Frauenportrait und Gewandstudie.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
407. VERONESE, Paolo X *Pl. 13x18*  
Knieende Frau mit Knaben  
A Kohle und Kreide auf blauem Papier. 274 x 287 mm  
Aus Smlgn. Wellesley und I.W. Böhler. Erw. 1929  
*Fest. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 500 (Tragweber von Bordone).*  
*= Bordone*



- I. 408. Veronese, Paolo  
Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten: Rückseite Brief  
Feder, braun laviert. 310 x 211 mm  
Sm. Villot u. I.W. Böhler. Erw. 1929
409. BISSOLO  
Landschaft mit Enten links im Vordergrund.  
Feder, 127 x 175 mm.  
Sm. Vivanti-Genon, W.S.K. und I.W. Böhler. Erw. 1929
410. CAMPANOLA, Domenico  
Landschaft mit Flusstal, links bergiges Ufer mit Brücke  
und Kirche.  
Feder auf braunem Papier. 127 x 299 mm  
Sm. Robinson und I.W. Böhler. Erw. 1929
411. FRA BARTOLOMEO  
Nach links hockender Heiliger.  
Rötel und Kreide auf gegilbtem Papier. 138 x 122 mm  
Aus der Sm. I.W. Böhler. Erw. 1930
412. ROBERTI, Ercole  
Stehender Krieger, vom Rücken gesehen.  
Feder, weiss gehöht, auf rötlichem Papier. 187 x 93 mm  
Sm. Grahl u. I.W. Böhler. Erw. 1929
413. ROSA, Salvator  
Baumstudie mit rechts unten am Boden sitzendem Natine.  
Feder. 306 x 201 mm (Rand unregelmässig ausgerissen)  
Sm. I.W. Böhler. Erw. 1929.
414. GURRICINO  
Drei Engel, auf Wolken lagernd.  
Rötel. 191 x 292 mm.  
Sm. I.W. Böhler. Erw. 1929.
415. MARATTA  
Venus und Adonis.  
Rötel. 278 x 253 mm  
Rückseite: Madonna, mit vor ihr knieender weiblicher Heiligen  
(Feder, laviert)  
Sm. Mayor u. I.W. Böhler (dazu zwei weitere Sammlgn.) Erw. 1929
- ~~415.~~ MARATTA  
~~Venus und Adonis.~~  
~~Rötel. 278 x 253 mm~~  
~~Rückseite: Madonna mit vor ihr knieender weiblicher Heiligen~~  
~~(Feder, laviert).~~  
~~Sm. Mayor u. I.W. Böhler (dazu zwei weitere Sammlgn.)~~  
~~Erw. 1929~~
416. RENI, Guido  
Studienblatt mit diversen Heiligenscenen auf Vor- u. Rückseite.  
Kreide und Rötel. 310 x 220 mm.  
Sm. I.W. Böhler. Erw. 1929
417. Italienisch 17. Jahrhundert *Ferrara school*  
Auferstehung Christi.  
Feder laviert und weiss gehöht auf braunem Papier.  
184 x 275 mm  
Sm. D C und I. W. Böhler. Erw. 1929.



- I 418. MOLA  
Studienblatt mit musizierenden Engeln: Rückseite: Rücken-  
studie einer Frau. X  
Röstel und Feder. 268 x 192 mm  
Smlgn. D C und I.W. Böhler. Erw. 1929
419. VENEZIANISCH 17. Jahrhundert.  
Gigantenkampf. X  
Feder und Pinsel in Deckfarben, braun und grau, auf blauem  
Papier. 202 x 281 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
420. EMPOLI  
Stehender Jünglingsakt. *S. Sebastian* X *Ph. 13x18*  
Kreide auf gelbem Papier. 425 x 261 mm  
Rückseite: Aktstudien in Röstel und Kreide.  
Smlgn. I.D. Bshn, Erzherzog Friedrich und I.W. Böhler. Erw. 1929
421. GUERCINO ✓  
Der heilige Sebastian. X  
Feder. 335 x 210 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
422. ROSA, Salvator  
Baumgruppe. X  
Feder, grau laviert, auf gelbgetöntem Papier. 388 x 253 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
423. GUERCINO  
Hagar und Ismael. X  
Feder. 199 x 253 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
424. PIRANESI  
Inneres einer Halle mit Treppenhaus. X  
Feder, braun laviert. 228 x 363 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. *Tut. van Ital. Kunst, Wien 1934, No. 609.*
425. GREGHETTO  
Titanenkampf. X  
Feder, braun laviert. 203 x 348 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
426. ALLORI, Alessandro  
Stehende junge Frau, halb vom Rücken gesehen, mit erhobenem  
rechten Arm. X  
Kreide und Röstel. 242 x 179 mm
427. BAROCCI, Federigo  
Studienblatt mit schreitender Frau und Gewandstudien auf *P. Croce in*  
Vorder- und Rückseite. *Handl. für den Johannus als Träger auf der Festung in Perugia, 1582.* X  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 388 x 274 mm.  
Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929 *Tut. van Ital. Kunst, Amsterdam 1934, No. 477.*
428. BAROCCI, Federigo  
Toter Christus (Studie zur ~~Grab~~ Grablegung *in P. Croce in Perugia, 1582.* X  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 257 x 373 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929 *(Abb. bei Voss, Ital. Zeichn. der Spät-Renaissance, pl. 16.)*



I 429. CORREGGIO

Studie zu einem auf Wolken thronenden Propheten, daneben Knabe. X

Röstel. 268 x 262 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

430. CARRACCI, Lodovico

Hockendes Meerweibchen. *Marpye* X

Röstel. 210 x 197 mm.

*Feut. van Ind. Kunst, T'Am 1934, No. 519.*

Smlgn. Durazzo und I. W. Böhler. Erw. 1929.

431. CANALE, Antonio - gen. Canaletto. ✓

Der Markusplatz. X

Feder. 193 x 270 mm

*Feut. van Ind. Kunst, T'Am 1934, No. 510.*

Smlgn. R. Ph. Goldschmidt u. I. W. Böhler. Erw. 1929. *Ph. 13 x 18*

432. CANALE, Antonio - gen. Canaletto ✓

Blick über die Lagune auf San Giorgio Maggiore X *Ph. 13 x 18*

Feder und Pinsel in Grau. 204 x 290 mm.

*Exp. Paris 1935, no. 530*

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

433. GUARDI, Francesco ✓

Durchblick unter den Bogen des Dogenpalastes auf die Lagune. Bezeichnet links unten. X

Feder und Pinsel in Braun über Blei.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

434. GUARDI, Francesco

Der Canale grande mit der Santa Maria della Salute. X

Blei und Feder, braun laviert. 242 x 283 mm.

Smlgn. *Compilte* I. P. Haseltine und I. W. Böhler. Erw. 1929. *(Orig. Inv. 1906, no. 14)*

435. TIEPOLO, Domenico ✓

Studie zu Gottvater, in den Wolken schwebend, von Engeln umringt. Bez. r. u. X

Feder, grau laviert. 278 x 195 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

436. TIEPOLO, Giovanni Battista

A Seitenansicht eines Bauernhauses mit angebautem Schuppen und Schöpfbrunnen. X

Feder, braun laviert. 191 x 282 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

437. TIEPOLO, Giovanni Battista

A Blick auf eine Mauer mit davor liegendem Ziehbrunnen. X

Feder, braun laviert. 193 x 277 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

438. TIEPOLO, Giovanni Battista ✓

Studienblatt mit musizierenden Engeln. *Feut. van Ind. Kunst 663. Lit. Madhu, Handgely. Tiepolo, p. 13 u. 27, Abb. 176.* X

Röstel und Kreide auf blauem Papier. 235 x 358 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

439. TIEPOLO, Giovanni Battista ✓

Studienblatt mit einem nach rechts schreitenden *Engeln*, der Rückenansicht eines Mannes, sitzendem Hund und Greisenkopf (für die Würzburger Fresken *der Bestätigung des Bischofs Konrad als Herzog von Franken*). X

Röstel auf blauem Papier. 384:281 mm. *1752.*

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

*Lit. Madhu, Handgely. Tiepolo, p. 27, Abb. 133.*

*Feut. van Ind. Kunst, T'Am 1934, No. 664.*



- I. 440. TIEPOLO, Giovanni Battista X  
Heilige Familie, das Kind die Mutter umarmend.  
A Feder, braun laviert. 272 x 220 mm  
Smkg. I. W. Böhler. Erw. 1929.
441. TIEPOLO, Giovanni Battista .  
Gruppe von vier jungen Leuten, die einen bärtigen Mann umgeben (Musikanten?) Bezeichnet links unten . X  
A Feder, braun laviert. 270 x 197 mm.  
Smkg. Roger Marx und J.W. Böhler. Erw. 1929
442. TIEPOLO, Giovanni Battista -  
Drei junge Mädchen mit bekränztem Haar, die eine mit aufwärts gerichtetem Blick und über der Brust gefalteten Händen.  
Feder, braun laviert. 279 x 171 mm. X  
Smkg. I.W. Böhler. Erw. 1929
443. TIEPOLO, Giovanni Battista ✓ - X Ph. 13 x 10  
Die Versuchung des heiligen Antonius.  
Feder, braun laviert und weiss gehöht. 406 x 278 mm.  
Smkg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
444. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓ X  
Die Enthauptung des Johannes des Täufers. Bez. 1. Tust. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 661.  
Feder, braun laviert. 342 x 271 mm.  
Smkg. Roger Marx und I.W. Böhler. Erw. 1929  
*Dir. d. Kunstl. Z. f. d. K., Tübingen 1910, p. 244, No. 211. H. d. K., Hamburg, Fig. 1, p. 27, Abb. 50.*
445. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓ X  
Gigantenkampf.  
Feder, braun laviert. 348 x 266 mm  
Smkg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
446. Tiepolo, Giovanni Battista  
Studie zu einer betenden Maria, (Halbfigur) und aufwärts blickender Frauenkopf.  
A Kreide auf bräunlichem Papier. 238 x 176 mm X  
Smkg. J.W. Böhler. Erw. 1929.
447. CARRACCI, Annibale  
Studie zu einer am Boden sitzenden Frau für das Gemälde des heiligen Rochus der Dresdner Galerie.  
Kreide auf gelbem Papier. 353 x 477 mm (rechts obere Ecke angestückt). X  
Smkg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
448. Guardi, Francesco X Ph. 13 x 10  
Ansicht in Mestre.  
Feder braun laviert. 151 x 468 mm (oben zweimal herzförmig ausgeschnitten).  
Smkg. I. W. Böhler. Erw. 1929.
449. TIZIAN X Ph. 13 x 18  
Gewandstudie.  
▷ Kreide auf blauem Papier. 166 x 109 mm. Lely  
Smkg. Lankrink und I. W. Böhler. Erw. 1929.
450. TIEPOLO, Giovanni Battista X  
Studienblatt eines sitzenden Knaben mit ausgestreckten Armen, in starker Untersicht.  
A Feder, braun laviert. 233 x 168 mm.  
Erworben 1840.
- ?



- I 451. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Sitzende Frau, mit vorwärts gestreckten Armen, in Untersicht. X  
Feder, braun laviert. 237 x 179 mm.  
A Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
452. TINTORETTO, Jacopo  
Studie zu einem Mann, der mit einer Stange nach links unten X  
stößt (vgl. I 206).  
A Kreide auf blauem Papier. 261 x 192 mm.  
Smlgn. Joshua Reynolds u. I.W. Böhler. Erw. 1929.
453. SAVOLDO  
Kopf eines bärtigen Mannes im Profil nach rechts, leicht ab- X  
wärts geneigt.  
Rüstel. 196 x 187 mm (die 4 Ecken abgeschragt).  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
454. VITIZIAN V  
Portraitstudie eines Mannes mit über die linke Schulter X  
geworfenem Mantel und sich aufstützender rechter Hand; Knie- Pl. 13x18.  
figur.  
A Kreide auf blauem Papier. 320 x 270 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
455. VITIZIAN V  
Kniehende Frau mit Fackel. X  
A Kohle und Kreide auf blauem Papier. 184 x 159 mm (linke Pl. 13x18.  
untere Ecke abgeschragt).  
Sammlung I.W. Böhler. Erw. 1929.
456. VEROCCHIO Kreis  
Am Boden sitzender nackter Knabe, nach links. X  
Feder. 117 x 89 mm Pl. 13x18.  
Smlgn. Vallardi und I.W. Böhler. Erw. 1929.
457. BARTOLOMEO, Fra  
Sitzender Christusknabe mit aufgestütztem linken Arm, von vorn X  
Silberstift und Deckweiss auf rötlich getöntem Papier. Pl. 13x18.  
132 x 100 mm (die Ecken stark abgeschragt).  
Smlgn. E. Desperet und W. Bateson. Erw. 1929.
458. COSIMO, Piero di - ?  
Faun und Nymphe mit zwei Amoretten. X Pl. 13x18.  
Feder, braun laviert. 160 x 284 mm (am oberen Rande Ergänzun-  
gen)  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
459. BRAMANTE  
Durchblick durch eine Galerie; aus einem der Bogen tritt X Pl. 13x18  
eine Dienerin, die eine Schlüssel trägt; rechts im Vorder-  
grund zwei bärtige Männer.  
Feder, braun laviert. 245 x 171 mm.  
Smlgn. E. Habich, Grahl und J.W. Böhler. Erw. 1929.
460. FILIPPINO, Art des  
Studie zu einem Triumphwagen mit zahlreichen Figuren. X Pl. 13x18.  
A Feder. 115 x 139 mm (Ecken abgeschragt).  
Smlgn. Vallardi und J.W. Böhler. Erw. 1929.
461. FLORENTINISCH um 1480.  
Studie zu einem Bischof mit zwei Geistlichen. X  
A Feder (durchstoßen). 160 x 106 mm Auf. Rechten Kreis des Heilands.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. Vgl. das Fresko von der Passion des hl. Franziskus  
Von Ch. Loeser dem Botiticelli zugeschrieben. (vgl. das Fresko von der Passion des hl. Franziskus)







- I 473. UMBRISCH Mitte 15. Jahrhundert.  
Studie zu einer Gruppe sitzender und stehender alter Männer (Schriftgelehrten?)  
A Silberstift und Pinsel in Braun, weiss gehöht. 247 x 192 mm (1. Rand und l. unt. Ecke ergänzt).  
Smng. Thomas Kerrich u. J.W. Böhler. Erw. 1929.
- 474. LIPPI, Fra Filippo  
Brustbild eines Mannes in Mütze im Profil nach links, *zuf. alter Aufschrift: Giovanni de' Vanni.*  
A Silberstift, Feder und Pinsel in Weiss auf grauviolett grün-  
diertem Papier. 234 x 164 mm. *Os. 13x18.*  
~~diertem Papier. 234 x 164 mm~~  
Smng. I. W. Böhler. Erw. 1929.  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1904, No. 581.*
- 475. PADUANISCH 1. Hälfte 15. Jahrhundert.  
A Sitzender männlicher Heiliger, ein Buch in der Linken haltend, eine Feder in der erhobenen Rechten. *Os. 13x18.*  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf feiner Leinwand. *(Frequin 39).*  
182 x 131 mm (oben schmaler)  
Smng. I. W. Böhler. Erw. 1929.  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1904, No. 450.*
- 476. NORDITALIEN. 1. Hälfte 15. Jahrhundert.  
Kain und Abel  
A Feder. 293 x 204 mm *Os. 13x18*  
Erw. 1930. *(Frequin 140)*
- 477. VENEZIANISCH Anfang 16. Jahrhundert  
Studie eines Kamels.  
A Feder. 205 x 186 mm  
Erw. 1930.
- 478. FERRARENISCH 2. Hälfte 15. Jahrhundert *Degenhart: Francesco di Giorgio* *Frequin 105*  
A Zug von Gefangenen, Frauen und Kindern, gefolgt von einem Soldaten und einem Reiter. *Pl. 13x18*  
Feder auf Pergament. 139 x 235 (oberer Rand stark beschnitten).  
Erw. 1930.
- 479. UMBRISCH Ende 15. Jahrhundert  
A Knieender männlicher Heiliger, einen Stein in der Rechten haltend.  
Kreide auf graugrundiertem Papier. 335 x 213 mm  
Erw. 1930.
- 480. VENEZIANISCH 16. Jahrhundert.  
A Arm und Handstudien.  
Kreide und Rüstel auf bräunlichem Papier. 296 x 177 mm  
Erw. 1930.
- 481. NORDITALIEN um 1500.  
Landschaft mit Felsgruppe zur Linken, Ausblick auf einen See und rechts am Ufer liegender Stadt.  
A Feder. 209 x 303 mm. *Zeit. von Ital. Kunst, Amsterdam 1934, Nr. 460.*  
Erw. 1930. *Von Altman und J. G. G. auf Albert. V. Pöggendorf, No. 25*
- 482. OBERITALIENISCH um 1500.  
A Brustbild eines jungen Mannes mit Kappe.  
Kreide und Wasserfarben (schwarzes Gewand, roter Hintergrund)  
440 x 290 mm. Erw. 1930. *Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1904, No. 463.*
- 483. PALMA, Giovine  
A Heiliger Sebastian. Links bezeichnet "alm"  
Feder. 291 x 190 mm  
Erw. 1930.  
Die gleiche Figur ganz ähnlich auf dem Sebastianmartyrium Wien Albertina nr. 1045 (Albertina Publikation). Für Palma Giovine vergleiche auch andere Wiener Zeichnungen. *KAT. VENEZ. SCHULE 1911* *201*



- I 484. **GIORGIONE** *Tizian* *z. Hadeln* *Tizian* V X PL. 13 x 18  
 Studie nach einer sitzenden nackten Frau, vom Rücken gesehen.  
 Kreide auf braunem Papier. 233 x 162 mm.  
 Smlg. Bouverie, Wellesley, R. Johnson u. Bateson. Erw. 1929.  
 Ausgestellt: Burlington Fine Arts Club 1917/18, nr. 90  
 Italien Art Exhibition, Burl. House 1930, Nr. 681  
 Beschrieben: Fröhlich-Bolin, Wiener Jahrbuch II (1928), nr. 196  
 Burlington Magazin XXXII (1918), zu S. 60.  
*Ital. Drawings at Acad. Venice, 1930, No. 254.* Exp. Paris 1935, inv. 721
485. **GIORGIONE**  
 Ansicht von Castelfranco.  
 Rüstel. 203 x 290 mm. X *z. Hadeln*  
 Smlg. Resta, Somers, Sir I. C. Robinson u. I. W. Böhler. Erw. 1929  
 Ausgestellt: Italian Art Exhibition, Burl. House 1930, nr. 700  
 Beschrieben: *Zeit. für Kunstgesch.* 1934, No. 6-54.  
 F. Becker, 50 Zeichngn. in Privatbesitz 1922.  
 Hadeln, Hochrenaissance, nr. 3 *Presse Verl.* (Taf. 36)  
*Ital. Drawings at Acad. Venice, 1930, No. 253.* Exp. Paris 1935, inv. 74
486. **LOTTO, Lorenzo**  
 Studie eines jungen Kriegers nach rechts, der sich auf seinen  
 Speer stützt.  
 Kreide. 396 x 223 mm X *Pl. 13 x 18.*  
 Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929. (*Frequenz 36*)  
 Lit.: Suida, Pantheon II (1928), p. 532.  
 Ausgestellt: Italian Art Exhibition, Burl. House 1930, nr. 618  
*Ital. Drawings at Acad. Venice, 1930, No. 253.* Exp. Paris 1935, inv. 74
487. **BELLINI, Giovanni**  
 Zwei Studien für einen Johannes den Täufer und Studien für  
 vier andere Heilige. X  
 Feder auf drei zusammengesetzten Stücken Papier. 200 x 403 mm  
 Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929  
 Ausgestellt: Italian Art Exhibition, Burl. House 1930, nr. 715.  
 Literatur: Hadeln, Quattrocento 58, 59.  
*Zeit. für Kunstgesch.* 1934, No. 491.  
 M. T. Parker, North Italian Drawings 1927, pt. 40  
 nur die Johannisstudie).  
*Ital. Drawings at Acad. Venice, 1930, No. 164.* Exp. Paris, 1935, inv.
488. **MANTEGNA, Andrea**  
 Judith mit dem Haupt des Holofernes.  
 Pinselzeichnung in Braun und Weiss, die Konturen mit der  
 Feder verstärkt. 339 x 232 mm. X  
 Smlg. J. W. Böhler. Erw. 1929  
 Ausgestellt: Italian Art Exhibition, Burl. House 1930, nr. 711  
 Beschrieben: F. Becker, 50 Zeichnungen in Privatbesitz (1922)  
 pl. 29  
 Im Gegenstand gestochen von Moçetto (Bartsch XIII, 216, 1)  
 Replik in Chatsworth.
489. **FILIPPINO Lippi**  
 Stehender männlicher Heiliger. X  
 Feder. 124 x 62 mm (linke obere Ecke abgeschnitten) Pl. 13 x 18.  
 Smlgn. Lawrence u. I. W. Böhler. Erw. 1929.
490. **UMBRISCH 15. Jahrhundert**  
 Der heilige Christophorus. X  
 Feder. 185 x 83 mm  
 Smlgn. Cap. Carlo Prayer u. J. W. Böhler. Erw. 1929
491. **CARPACCIO - Art**  
 Drei junge Männer im Gespräch und ein Knabe. Rückseite:  
 5 weitere Figuren X  
 Feder. 190 x 130 mm.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.



- I. 492. NORDITALIEN 15. Jahrhundert  
Studienblatt mit betender Maria und kleiner Skizze zu einer Schmiede.  
A Feder auf rötlich getöntem Papier. 175 x 108 mm  
Erworben 1930. X
493. GHIRLANDAJO, David - *Madonna mit Kind*  
Knieender Jüngling, nach rechts; Rückseite: sitzender Mann von vorn.  
A Silberstift und Pinsel in Weiss auf blaugrundiertem Papier  
206 x 114 mm  
Sm. Vallardi und I.W. Bühler. Erw. 1929. X  
*B. Reiko, 13x18.*
494. LEONARDOschule  
Karrikatur eines Greisenkopfes.  
Feder. 146 x 95 mm  
Erw. 1930. X
495. MAILAENDISCH um 1500.  
Studienkopf eines Mädchens im *retorrenen* Profil nach links.  
Kreide. 155 x 107 mm  
Sm. Heil zu *Hernsberg*. Erw. 1930. X
496. ITALIENISCH um 1600  
Studienblatt mit drei Gruppen von Figuren: an einer Balustrade am Fuss einer Säule, auf den Stufen einer Treppe. Rückseite: Rückenfigur und stehender männlicher Heiliger (teils Rüstel).  
*Furt. von Dr. Kunst, A. Ann. 1934, No. 692 (als Paolo Veronese).*  
Feder, braun laviert. 259 x 188 mm  
Erw. 1929. X
497. FLORENZ Anfang 17. Jahrhundert  
Studie zu zwei Männern, sitzend in lebhafter Bewegung; der eine mit emporgehobenem rechten Arm, der andere mit einer Stange abwärts stossend.  
Rüstel und Pinsel in Lichtbraun. 201 x 261 mm  
Sammlerstempel Lugt 2099. X
498. FLORENZ 15. Jahrhundert  
Madonna, sitzend, in Mandorla.  
X Feder, weiss gehöht, auf gelbem Papier mit Konturen durchstochen. Oval. 130 x 120 mm  
Sm. Grahl. X
499. MANTEGNASchule  
Jünglingskopf.  
X Feder, grau laviert, auf gelblichem Papier. Rund, seitlich beschnitten. Dm. 69 mm  
Sm. Grahl. X
500. ITALIENISCH 15. Jahrhundert  
Studienblatt mit Frauenkopf im Profil n. rechts und zwei Tuben blasenden Engeln.  
*Pl. 13x18 (Fregino 116)*  
A Feder, lichtbraun laviert. 242 x 189 mm (linke obere Ecke beschnitten)  
Sammlung Grahl. X
501. ITALIENISCH Anfang 16. Jahrhundert.  
X Landschaft mit Greisenfigur mit nach rechts weisendem rechten Arm, in der Linken ein Buch haltend. Drei nackte männliche Figuren weiter rückwärts. Rückseite: Reiter nach rechts.  
Feder. 295 x 205 mm. X  
*Pl. 13x18*



- I 502. Italienisch Anfang 16. Jahrhundert  
 Studienblatt mit kämpfenden Kriegern. Ph. 13x18  
 Feder. 287 x 205 mm X
503. ITALIENISCH Anfang 16. Jahrhundert.  
 Reiter nach rechts, den rechten Arm in die Seite gestützt. Ph. 13x18  
 Rückseite: Aktstudie eines steh. Mannes.  
 Feder 246 x 218 mm X
504. Italienisch Anfang 16. Jahrhundert.  
 Reiter nach rechts, mit vorwärts weisendem linken Arm; Ph. 13x18  
 darüber Kopfstudien. Rückseite: Studien nach Musizierenden  
 und Köpfen.  
 Feder. 275 x 200 mm X
505. Fra Bartolomeo  
 Schwebender Putto.  
 Kreide auf rötlich getöntem Papier. 122 x 140 mm X  
 Smlgn. Richardson sen. u. Benjamin West.
506. FILIPPINO Lippi - Art.  
 Studien zu einer Anbetung des Kindes.  
 Silberstift, weiss gehöht, auf blauem Papier. 244 x 209 mm X  
 Smlgn. Richardson jun., R. Cosway und Th. Lawrence
507. ROEMISCH 16. Jahrhundert.  
 Adam und Eva.  
 Feder und Kreide. 241 x 208 mm X
508. Kopie nach der linken Gruppe des Freskos der Begegnung Leos I.  
 mit Attila in der Stanza d'Eliodoro von Raffael. X  
 Feder auf blauem Papier. 378 x 172 mm
509. TIEPOLOschule  
 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes und Anna.  
 Feder, grau laviert. 242 x 183 mm. X
510. TIEPOLOschule ?  
 Studie zu einer Maria mit gestikulierend erhobener rechter  
 Hand und einem über eine Vase gebeugtem Knaben.  
 Feder über Kreise, braun laviert. 283 x 215 mm X
511. TIEPOLOschule  
 Allegorie auf die Zeit.  
 Feder, braun laviert und weiss gehöht. 366 x 280 mm auf Vianlong F. H.  
 hier 23.6.33 an  
 Dr. Paul Kautsky  
 gesandt.
512. TIEPOLOSCHULE  
 Sitzender Greis, von sechs Männern umgeben.  
 Feder, grau laviert. 232 x 190 mm X
513. MICHELANGELO ✓  
 Studie zu einem nackten Reiter, dessen Rücken ein Knabe um-  
 fasst hält, schräg von rückwärts gesehen. Rückseite: Studien  
 eines ausgestreckten Arms.  
 Kreide. 205 x 160 mm. X  
 Erworben 1929. Vor m. Rinds.  
 Ph. 13x18.
514. VERONESE, Paolo ✓  
 Symbolische Frauengestalt mit abgebrochener Lanze, Reiher  
 und Katze (Studie zum Fresko im Dogenpalast). X  
 Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf blauem Papier.  
 211 : 309 mm. Ph. 18x24.  
 13x18  
 Erw. 1927.



- I 515. ✓ VERONESE, Paolo ✓  
Studienblatt mit Einzelstudien einer Heiligen-Verehrung. X  
Feder. 132 x 213 mm.  
Smlg. Lankrink.  
Erworben 1930.
- I. 516. BASSANO, Francesco X  
A Studie zu einem aufwärtsblickenden männlichen Kopf mit Ph. 13x18  
Turban und langem Bart, im Profil nach rechts.  
Schwarze und farbige Kreiden auf blauem Papier.  
174 x 143 mm.
- I 517. VENEZIANISCH 16. Jahrhundert X  
Landschaft mit Johannes dem Täufer  
Feder. 255 x 142 mm (oben bogenförmig ausgeschnitten)  
Mit alter rückseitiger Aufschrift.  
Erworben 1930.
- I 518. ✓ OBERITALIENISCH um 1400 ✓  
A Die Predigt von Johannes dem Täufer St. Bartholomäus  
Feder. 240 x 195 mm. *Appt. B. Degenhart, Pisanello 1445* X  
SMLG. Marquis de Zagoy, Comte von Fries.  
Erworben 1930.
- I 519. OBERITALIENISCH um 1400 X  
A Hercules und Cacus.  
Feder. 196 x 146 mm.  
Smlg. Graf von Fries und Marquis de Zagoy. X  
Erworben 1930.
- I 520. ~~SIENESISCH, 14. Jahrhundert~~ Pisanello X  
A Studienblatt: vier nackte weibliche Figuren, davon drei  
vom Rücken gesehen, mit phantastischen Frisuren;  
die Verkündigung; zwei schwebende Figuren, die eine mit  
Schriftband. *Exp. Paris, 1935*  
Feder auf Pergament. 223 x 167 mm. *Ph. 13x18*  
Rückseite: Kämpfende Krieger. Feder laviert. *Vorwärts*  
Smlg. Graf von Fries und Marquis de Zagoy.  
Erworben 1930. *B. Degenhart, Pisanello 1945, 1445, 26*  
*Lapis. Brüssel, 1932, No. 90. Tent. van der Kunst, Amsterdam 1934, No. 611.*
- I 521. OBERITALIENISCH um 1400 X  
A Studien zu einem Zeuskopf, einem Löwenkopf im Profil  
nach rechts, einem Kopf mit langem Haar von rückwärts  
und diversen Füßen.  
Silberstift und Feder, braun laviert auf Pergament. X  
179 x 128 mm.  
Rückseite: Halbfiguren einer Auferstehung und zweier Päbste.  
Feder laviert.
- I 522. ✓ OBERITALIENISCH um 1400 ✓  
A Drei Studien einer nackten Frau, Studie zu einem Christo-  
phorus, einer kleinen Cäcilie und zwei Putten. X  
Silberstift und Feder auf Pergament. 189 x 262 mm. *Ph. 13x18*  
Rückseite: zwei Schiffe. Feder, braun laviert. *Vorwärts*  
Smlg. Graf von Fries und Marquis de Zagoy.  
Erworben 1930.



I 523. OBERITALIENISCH um 1400 Ph. 13x18  
vordere Seite  
 Studienblatt mit Jason Medea und dem Drachen und Medea  
 mit ihren Kindern. X  
 Feder auf Pergament. 210 x 150 mm.  
 Rückseite: eine männliche Figur auf einem Löwen. Europa  
 auf dem Stier, Danae (?) und zwei Puttos. Feder. Ph. 13x18  
rückseite  
 Smlg. Graf von Fries und Marquis de Lagoy.  
 Erworben 1930. *Achterkants abgeb. 8 Degenhart, Pisanello, 1945 T. 33<sup>a</sup>*

I 524. PISANELLO - Ph. 13x18  
Vordere Seite  
 Studienblatt mit drei Frauenfiguren und drei Putten. X  
 Feder auf Pergament. 185 x 249 mm.  
 Rückseite: ein gesatteltes Pferd von rückwärts gesehen.  
 Feder. *B. Degenhart, Pisanello, 1945 Abb. 33.*  
 Smlgn. Graf von Fries und Marquis de Lagoy.  
 Erworben 1930. *Tragn. Pisanello, Paris 1932, No. 41. Furt. van der. Kunst, Amsterdam 1934, No. 610.*

I 525. OBERITALIENISCH um 1400  
 Studienblatt mit einem Kalb, einem Pabst und einem  
 bärtigen Kopf von vorn mit hoher Mütze. X  
 Feder auf Pergament. 173 x 244 mm.  
 Smlgn. Graf von Fries und Marquis de Lagoy.  
 Erworben 1930.

I 526. OBERITALIENISCH um 1400 *cf. P. Wescher, Phoebus I, 1946, 330. v. (Silberverbindung)*  
 Tabernakelentwurf X  
 Silberstift und Feder auf Pergament. 249 x 165 mm. Ph. 13x18  
 Rückseite: Dame mit Federhut, einen Helm in der linken  
 haltend. Feder.  
 Erworben 1930.

I 527. ~~OBERITALIENISCH 15. Jahrhundert~~ } B. Degenhart Pisanello, Turin 1945  
Abb. 121  
 Portalentwurf *(Entwurf für den Triumphbogen von Alfonso von Aragon in Castel Nuovo in Neapel.)*  
 Feder über schwarzer Kreide, braun laviert. 311 x 162 mm.  
 Smlgn. von Fries und Marquis de Lagoy. Erw. 1930.

I 528. VENEZIANISCH 16. Jahrhundert } Furt. van der. Kunst, 1934, No. 453 (Neapel  
Mus. 445)  
 Heroische Landschaft; im Mittelgrund eine Stadt, zu bei-  
 den Seiten eines Flusses, durch eine Steinbrücke verbun-  
 den. Weiter vorn zwei Figuren mit Stäben. X  
 Feder. 227 x 340 mm.  
 Erworben 1930.

I 529. CARRACCI, Annibale Ph. 13x18  
 Landschaft mit zwei ausruhenden Knaben im Vordergrund  
 (le repos champêtre). X  
 Feder. 302 x 226 mm.  
 Smlg. Lonquety.  
 Erworben 1930.

I 530. GUARDI, Francesco  
 Blick über den Rialto auf San Giorgio Maggiore X  
 Feder und Pinsel in Braun. 102 x 174 mm.  
 Erworben 1930.

I 531. GUARDI, Francesco X  
 Blick von der Piazzetta auf San Giorgio Maggiore  
 Feder und Pinsel in Braun. 103 x 173 mm  
 Erworben 1930.



- I 532. UMBRISCHE SCHULE um 1450. Ph. 13x18  
Fragum 109  
Männlicher Heiliger, vor dem Christuskind knieend; er ist nur mit einem Lententuch bekleidet und hält in der Rechten einen Stein. X  
A Feder auf Pergament. 146 x 99 mm (linke obere Ecke ergänzt)  
Rückseite: Studie nach einer stehenden Figur im Mantel, vom Rücken gesehen. ackunzte 13x18 Ph.  
Smlg. Vallardi.
- I 533. FLORENZ um 1450 Ph. 13x18 (Fragum 108)  
Fortitudo: eine weibliche Figur, auf einer Steinbank sitzend, in der Rechten eine Keule, in der Linken den Schild haltend; der linke Fuss auf einem Gefallenen. X  
A Feder und Pinsel in Braun und Weiss auf blaugetöntem Papier. 140 x 96 mm.  
Smlg. Rodriguez. *aus 1928.*
- I 534. VERONA um 1450. Ph. 13x18 Fragum 108  
Studie zweier schreitender Figuren, vom Rücken gesehen. X  
A Feder. 85 x 65 mm.
- I 535. Mailändisch 2. Hälfte 15. Jahrhundert  
Stehender jugendlicher Krieger, in der Rechten einen Schild, in der Linken einen Speer haltend. X  
A Feder. 116 x 93 mm.
- I 536. OBERITALIENISCH 2. Hälfte 15. Jahrhundert  
Die Beweinung Christi. Mit Beischriften der Benennung der einzelnen Figuren. X  
A Feder. 115 x 113 mm.
- I 537. RUSTICI  
Kämpfender Mann, vom Rücken gesehen. Quadriert. Ph. 13x18  
A Kohle auf rötlich getöntem Papier. 131 x 88 mm. X  
Smlgn. S. Landsinger und I.W. Böbler.  
Erworben 1928.
- I 538. VENETO, Bartolomes  
Porträtkopf eines bärtigen Mannes in Mütze, nach links blickend. X  
Rötel. 157 x 124 mm.
- I 539. BOLOGNESISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert. X  
Abel, vor dem Altar knieend.  
Feder. 74 x 119 mm.
- I 540. VENEZIANISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert X  
Baumstudien.  
Feder. 70 x 219 mm.
- I 541. OBERITALIENISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert  
Szene unter Mönchen; ein stehender Mönch reicht einem *Manne* aus einer Gruppe Knieender ein Schriftstück. Links in Umrissen eine weitere knieende Figur. X  
Feder. 111 x 183 mm (Die Hauptfigur ausgeschnitten und wieder eingesetzt.)



- I 542. TINTORETTO, Domenico  
Greis im Gebet, von Gestalten umgeben (die Versuchung  
des heiligen Antonius?)  
Ölfarbe auf braunem Papier. 162 x 242 mm. X
- I 543. TINTORETTO, Domenico  
Knieender alter Mann, von Frauengestalten umgeben.  
Ölfarbe auf braunem Papier. 264 x 293 mm. X
- I 544. TINTORETTO, Domenico  
Gruppe nackter Gestalten, die eine am Boden sitzende  
Figur umringen. Quadriert.  
Ölfarbe auf braunem Papier. 274 x 356 mm. X Ph. 13x18
- I 545. TINTORETTO, Domenico  
Doge vor dem Schutzheiligen knieend, umgeben von Gestalten,  
die einen Sieg verkünden.  
Ölfarbe auf braungrünem Papier. 237 x 377 mm. X
- I 546. FLORENZ um 1450  
Kampf zwischen Reitern und Fussvolk.  
Feder, braun laviert. 241 x 237 mm. X Ph. 13x18  
(Frequin 134)
547. TINTORETTO  
Die Verehrung des goldenen Kalbs.  
Schwarze Kreide auf braunem Papier. 213:316 mm. X  
Erw. 1930.  
S. das Gemälde in S. Maria del Orto.
548. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Ansicht zweier Hütten.  
Feder und Pinsel in Braun. 108:166 mm. X  
A Smlgn. Alphonse Legros und William Bateson (Sotheby, April 1929,  
nr. 92 a.  
Erw. 1930.
549. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Ansicht zweier Häuser.  
Feder und Pinsel in Braun. 124:180 mm. X  
A Smlgn. A. Legros und W. Bateson (Sotheby, Apr. 1929, nr. 92 b).  
Erw. 1930.
550. TIEPOLO, Domenico  
Ansicht einer Barke mit zahlreichen Figuren; eine Gondel liegt  
längsseit.  
Feder und Pinsel in Braun. 281:408 mm. X  
A Erw. 1930.
551. MAGNASCO  
Studienblatt mit einer Frau mit Kind, drei Würfelfönden und  
einem schlafenden Manne.  
Pinsel in Braun und Weiss über schwarzer Kreide auf bräun-  
lichem Papier. 243:312 mm. X  
Erworben 1927.
552. MICHELANGELO-schule  
Beinstudie.  
Kreide. 280:199 mm. X Ph. 13x18  
Rückseite: drei Aktstudien. Kreide und Feder. (Vor- u. Rückr.)  
Erw. 1931.
553. LOTTO, Lorenzo  
Frauenkopf.  
Farbige Kreiden. 260:225 mm. X Ph. 13x18  
Erw. 1930.



