

A = aanwezig 28. III. 1957

N1 Meester der Servandfiguren "Licht op Brabtsche school" met verscheid. don. wikkels. W. R. 7.

(F)

N5: Links bron en rechts naar rechts, vorkaan de bovenside
meinen teekens papier, die weinige vj's ingesprengd en
bij tekenend.

N. 7. Rechts onregelmatig ^{uit} afgeknipt; gedoubleerd. Links onder
annotatie met de pen in vj's door blauwe hand: "H. V. Eyck".

N 10 Op de achterzijde in 17^e eendrift: Geenlot van Bodema ende Gomora/-
reikijcat. Argentinshy verwijst naar versante they Beelzji, gedateerd 1525

N 12. Stond ~~stok~~ op naam van Pieter Cornelisz, tot Beels haar toegeschreeven Lucas Cornelisz
Litt: N. Beets, in: Oud Holland 1935, p. 229, ^{met afb.} als: Lucas Cornelisz onder
invloed van twee prenten van Diner: Het dansende boerenpaar, B. 90. 2, de
voedelsakspeler, B. 91; J. A. van Resteren Altena, in: Oud Holland LVI, 1939,
p. 234, nr. 131 [in lijst van tekeningen van of toegeschreeven aan Aertgen van Leyden]

N 14 Can de achiery de latyne opschriften: In patientia vestra
poss. aras(?) vestras "AVARITIA" in un lang geschft

N. 22 in N 23. Niet in het Museum Boymans (controle kaart 957)

N. 25

halpnotitie van Luitjens op parrapadout
bevocht & origineel wel is f. Britsch Mannen

volgens

N. 26

Notitie op parrapadout - schreef J. G. van Replien, Allen

de tekening. toe van Cornelis Anthonisz; deze ~~was~~ ^{notitie} was
doorzocht.

N 30 : Herkunft: Vers. W. Koller, Wieny (Veering Wenen,
S. II, 1872 e.v.)

N. 42. Pedateerd: 9 september 1607. Volgen J. S. van
Belden (notitie op manuscript): „Willen v. Nieuwlandt?“

N. 46: Lijst op Comen Massys.
Notitie van Friedländer: „Cock? Comen Massys?“

N. 49: Helpensnotitie van Frischmann op manuscript: „Kopie?“

N 55 Heete ^{Jan} Govaerts - toepredneren. volgens Frischmanus (notitia
passepartout): "Vriekboons?"
Herkomst: Verz. Van John Brauwfels (veiling Alders Riv. P. de
Vries, Jan 1922, nr 595 met aff., als -)

1463 . Lijst op N.N., 17^e eeuw, anoniem. Volgers Van Replein *Alles*
(notitie op parsp.) : "Jan Goeddaerts?"

Reibung RMP de Vries. 9. XII. 1911 Nr. 1310 mit aff.
als: Mammie de Frans von Boicholt

171. Vera D. J. van Beuningen

N71 [†] = M13 1096
1958/T27

vergees te vinden
met op andere div.
nr.

N69

~~N71~~

ontbrekt

in
TmB

(met in
Cab. 1989)

Handwritten text at the top: Kunsthandel Huisler & Vermeulen

N 83 Beschreven en afgebeeld in Meder, Schönbrunn, Holzn. Alter Meister,
II, nr 1392

N 85. Litt.: N. Beets, in: Oud Holland LIII, 1936, p. 71, afb. 61
[als Lucas Cornelisz de Kock of Cornelis Cornelisz Kunst];
idem, ibidem LXVII, 1952, p. 13, noot 5 [niet meer naar Cornelis
Cornelisz].

N 89 Meeski der „Seraandfiguren“. Licht op Britische school, 15e.

N. 91. O. Beresch, Die Graphischen Künste N. F. II, 437, p. 79 (Beschreibung von Popham's cat. thes. Brit. Mus. II): zelfde hand als Melchisedech Albertina (nr. 84) en twee passiescenes in Brit. Mus. LXVI, 24 en 25. Beresch noemt de thes. ^{Antischola Cantuarum} van der Sottesmutter konzettlerend.

N. 92. Herkomst: Velling van C. Morin e.a., Aldam (RWP de Vries) 1011. V. (1927) nr 368 [als Patenier].
Litt: (J. Q. van Repteren Altena, the drawings of Jacques de Gheyn I, 1934, p. 88) (J. Q. van Gelder, Jans van de Velde, 1933, p. 16);
zie verder fiche.

N 95. Meeski der „Seraandfiguren“. Licht op Britische school, 15-16.
Vermeld door Vinkler

89: nu in TMS als nr. van de
druiperesbodica (Duits)

95: men THS ds int. v. d.
draperiestudies (Duits)

N 107 Vleesnotitie van Allaria van Jan Bouwghel (keracht).

1117 2009: Behagle of
attr. J. Breghel

N. 126: Aan de achterzijde staat met de pen geschreven: „Provincie de
la collection d'armes de Mestral - St Saphorin / 1738-1805 / achete
à un de ses descendants / paraaf van Ch. Espiman; bovendien stempel
van rechts verzamelaar (L.) Aan voor en achterzijde.

(F)

Herkomst: Verz. Braamcamp (notitie verso: „Y en / Lat Braamcamp / Amsterdam Aug)
130: vchng verz. A. Mos en Dr J. Nieuwankuizen Kruisman, Ho. Fl. 1920, no. 314, met afb. (177, N 113)
gesigneerd en gedat: Martijn van Heemskerck inventar X 1564

132: vchng verz. A. Mos en Dr J. Nieuwankuizen Kruisman, A'dam 7/8. Fl. 1928, no ~~312~~¹⁷⁸, met afb.

1136. De aanbidding in de Kimpel (met hebantetype: de kleine
Samuel wordt den Hoofepreestier gebracht).

Litt.: N. Beets, in: Oud Holland LII, 1935, p. 165-167, aflb. 30
[als Lucas Cornelisz]; idem, in: Oud Holland LXXVII, 1952, p.
25-27 [als Lucas Cornelisz].

✓ Elfried Bock, [Catalogus Staatliche Museen zu
Berlin, die deutschen Meister ---, 1921, p. 60, bij nr
5469 [vermeld als Meister Cl; toen nog in de Albertina].

N 143 ^(aangetoet)
(Cirkel in 16^e of 17^e eeuwse hand: Joachim Peit (dorpsteek), rechts
onder in 17^e eeuwse hand: Joachim, waaronder door latere hand
is toegevoegd: patenier. Beteekening is, vooral die de achtergrond
rechts, doneren, latere hand opgevoerd.

Litt: P. Koonen, in: Maandblad voor beeldende kunst, XI, 1934, p. 303
met afb.; O. Benesch, in: Gazette des Beaux-Arts, 6^{me} série, vol. XXIII, 1943,
p. 277, afb. II [ondanks verwantschap met rls. met Rust op de vlucht naar Egypte
te Antwerpen en 17de annotatie met van Patenier maar van anten van Errera-
schetsboek te Antwerpen, volgens Benesch Hans Vereycke = Meester van de
Vrouwelyke Halffijnen]; K. G. Boon, in: Miscellanea Panofsky (Bulletin [des]
Musée s Royaux des Beaux-Arts [de] Bruxelles (V) 1955, p. 216 [met van de Meester
van het Errera schetsboek 7.

135: Dvits

142 : Inopie near Matham

171. Geveild 929 als Pateniër; vls. verlijcat. afk. int. vers. Lanna.
(achterzijde notitie: ... Lanna ---)

Litt: K.G. Boon, in: Miscellanea Erwin Panofsky (Bulletin [des] Musées
Royaux des Beaux-Arts [de] Bruxelles IV, 1955), p 223, afb. 6 [als:

Matthys de Cock; vrs. getekend in Frankrijk of Noord Italië].

Master van het Errera-schetsboek. =)

171
F

WIEDERKÄNDIGUNG Mitte 18. Jahrhundert
Landschaft mit Gärten und einer Wasserleitung in einer
Teilsenke und Aussicht auf eine Ebene und ferne Berge.
Feder. 207 x 308 mm.
Erworben 1930.
Swig. Victor Koch (Versteig. Fred Muller St. Gallen Nr. 23)
Erworben 1928.

N. 65 Light up Cousin

172
B

WIEDERKÄNDIGUNG Mitte 18. Jahrhundert
Landschaft mit Gärten und einer Wasserleitung in einer
Teilsenke und Aussicht auf eine Ebene und ferne Berge.
Feder. 207 x 308 mm.
Erworben 1930.

Portret van Philippe de Caverel.

N. 73 Herkomst: Versz. Lanna (reiking 6-11. V. 1910, nr 269, met afl. als
Goltzeus); Max J. Broun (" 22. III. 923, nr 71, als Goltzeus);
reiking Riv. P. de Vries, Aldam, 10-11. V. 1927, nr 229, afl. pl. XVII, als Goltzeus
vers. C. Marin en de Duitse vers. bij

Litt: Luyt, Cat. Louvre, p. 10, n° 550, i. v. v. d. Passe [portret eveneens
van Ph. de Caverel; slijft onze thg toe aan v. d. Passe]

Bijz. In Louvre een tweede portrettekening v. Ph. de Caverel, abt van St. Waast
(Abbedij Antois), tuss v. d. tiens affvaardijden v. d. Spaanse Nederlanden,
naar den Haag in 1632.]

165: in Thud of Cousin

N. 76 Lijst op Roelant Savery

N. 178. Triomftocht van Josef. (Voorsteeking voor prent van Coornhert (B 3) in reeks "Triomf van het Geduld") Rechts onder gescreven: "Martinus Van Heemskerck / Inventor / 1559"

N. 179. Triomftocht van de Hl. Stephanus (Voorsteeking... (B. 7) in reeks... Rechts onder gescreven: Martinus Van Heemskerck / Inventor

N. 180. Triomftocht van Ysaac (Voorsteeking voor prent van Coornhert (B 2) in reeks... Rechts onder gescreven: Martinus Van Heemskerck / Inventor / 1559.

N 102-183 Litt: K. J. Boon, in: Nederlandsch Kunsthistorisch jaarboek IV, 1950-51, p. 91, afb. 9 en 10 [ws. van zelfde Hugo van der Goes navolger] als knielende vrouw in British Museum en dito in Peipont Library (hier afb. 11) of van een petronuwe copist; zelfde hand schilderde annunciatie in part. vera. in Engeland (hier afb. 13); minichies van hem ook sturende vrouw vragt coll. Poynter (hier afb. 12)]. Zie fiche.

N 185 Meisjes der Servandfiguren. Lijst op Duitsland, 15^{de} eeuw. Verreemd bij Winkler, W.A.7.

(F)

Freitag 1872, nr 61

Freitag 1906, nr 19