

17 = anniversary, 10 October 1953
12/III/53

ZEICHNUNGEN
REMBRANDT UND SCHUELER

- R. 1. REMBRANDT.
Sitzende nackte Frau (Hendr. Stoffels), halb nach rechts, ^{13x10} vom Rücken gesehen. ^{69. 24x30.}
Feder u. Pinsel in Braun. 292 x 195 mm. *Tust. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1916/17, Nr. 42 (HdJ.)*
Smlgn. Portalis u. Rodrigues. Erw. 1925. *Tustornst. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1932, Nr. 332*
Um 1658. *London. Anst. Nr. 634. Ost. Akad. Nr. 348.*
Vorfl. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1916/17, Nr. 42 (HdJ.)
London. Anst. Nr. 634. Ost. Akad. Nr. 348.
2. REMBRANDT.
Sitzende nackte Frau, nach links, mit vorwärts gewandtem Kopf und über Kopf und rechte Schulter geworfenem Mantel. ^{13x10}
Feder und Pinsel in Braun, stellenw. weiss gedeckt und mit ^{69. 24x30.} Röteln verstärkt. 285:190. *Tust. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1916/17, Nr. 42 (HdJ.)*
Smlg. Earl Spencer, Erw. 1925. *London. Anst. Nr. 634. Ost. Akad. Nr. 348.*
60e Jahre. *William Kussel und J. V. Harting (HdJ. 1033.)*
Ambr. Tustornst. Amsterdam 1932, Nr. 342.
3. ~~REMBRANDT.~~ Konink, Philips
Landschaft mit Gruppe von Gehöften, darunter spitzgiebeliges Haus. ^{13x10}
Feder, grau laviert. 110 : 195 mm. *Tust. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1916/17, Nr. 42 (HdJ.)*
Smlgn. Zoomers u. I.P.Heseltine. *London. Anst. Nr. 634. Ost. Akad. Nr. 348.*
Nahe verwandt die frühe Gruppe Landschaftszeichnungen von Philipp Konink (Berlin, Frankfurt, Leipzig etc.). *HdJ. 1033.*
Jahr früher als Rembrandt (HdJ. Trav. by Rembr. to the Coll. J. V. H., nr. 29.)
4. REMBRANDT.
Christus den Besessenen heilend. ^{13x10}
Feder u. Pinsel. 197:171. *69. 18x24.*
5. REMBRANDT.
Narzyss und Echo. ^{13x10}
Feder u. Pinsel in Grau. 103:120 mm. *69. 13x18.*
6. REMBRANDT.
Die Darbringung im Tempel. ^{13x10}
Feder. 162:118 mm. *69. 13x18.*
Abgeb. Vas. Society VIII, 26. *J. Bellart: Atlas Br. of the XVIII cent. London 1966, nr. 4.*
Vorseichnung zur Radierg. B. 50. *Val. 319*
60er Jahre. *Port. Akad. 350.*
7. REMBRANDT.
Die heil. Familie, rastend, in Gespräch mit einem Manne mit Spaten. ^{13x10}
Feder, braun laviert. 175:265 mm. *Ost. Akad. 329*
Prof. Holford u. Lionel Cust. Lit. Notes. d. p. 975. (Port. Akad. Lond. 1929, Nr. 617.)
Valentinus, Rembr. Zeich. 338.
8. REMBRANDT. -
Manoah und sein Weib und der Engel. ^{13x10}
Feder. 180:255. *Tust. van Haard. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1929, Nr. 283.*
Smlgn. Richardson, Reynolds, Hudson, Utterson u. Kappel. *Ost. Akad. 32*
Erw. 1924. *Val. 132*
9. REMBRANDT.
Juda und Thamar. ^{13x10}
Feder. 128:155 mm. *London. Anst. Nr. 596. HdJ. 789*
Smlg. Kappel. Erw. 1924. *Ost. Akad. Nr. 342. Lippmann 1169*
L. Scholmeyer, Hartig, u. Haas. Rembr. Tust. Amst. 1932, Nr. 283. Valentinus Nr. 103.
10. REMBRANDT.
Sitzende alte Frau, mit aufgeschlagenem Buch auf den Knien, nach links. ^{13x10}
Feder u. Pinsel in Braun. 125 : 105 mm. *London. Anst. Nr. 597. Ost. Akad. Nr. 328*
Smlgn. Reynolds, Esdaile, Kappel. Erw. 1926. *Rembr. Tust. Amst. 1932, Nr. 254.*
Vorfl. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1916/17, Nr. 42 (HdJ.)
London. Anst. Nr. 597. Ost. Akad. Nr. 328.
Budapest 1935
11. REMBRANDT.
Landschaft mit Gehöften unter Bäumen und Wiese mit Heuhaufen. ^{13x10}
Feder, braun laviert. 102 : 161 mm. *HdJ. 1052*
Smlgn. Kappel. Erw. 1924. *Port. Akad. Nr. 335.*
Lippmann 1132B.
Rembr. Tust. Amst. 1932, Nr. 271.
Budapest 1935
Ambr. Kunst Amst. '36, nr. 200

- R. 12. REMBRANDT.
 Liegender Löwe nach links.
 Feder und Pinsel in braun u. weiss auf bräunl. Papier. 136:202 mm.
 Smlgn. Vivant-Denon, Knowles, Esdaile u. Wauters (Nr 144, abgeb.) Erw. 1926. *Mathy* *oro. Kunst 1936, 197. 2* *H. v. S. 1070*
13. REMBRANDT.
 Doppelstudie nach einem sitzenden Manne.
 Feder. 160 : 190 mm. *Aldam 5/16. V. 1926*
 Smlgn. Richardson, Reynolds u. Wauters (Nr 147, abgeb.) Erw. 1926. *pl. 13 x 18*
14. REMBRANDT.
 Hirte, am Brunnen seine Herde tränkend.
 Feder, braun laviert. 158 : 204 mm. *Drum. Stud. 336*
 Smlgn. Böhm, de Vos und Wauters (Nr 150, abgeb.) Erw. 1926. *Dr. 13 x 18*
15. REMBRANDT.
 Zwei Männer im Gespräch.
 Schw. Kreide. 80 : 60 mm. *Dr. 13 x 18*
 Smlg. Robbiano (Nr 452). Erw. 1926. *Aldam, 15/16. V. 1926, nr 452*
16. REMBRANDT.
 Stehender Mann in Pelzkappe, vom Rücken gesehen.
 Feder, braun laviert. 114 : 66 mm. *Dr. 13 x 18*
17. REMBRANDT.
 Stehender bärtiger Mann in Mantel u. Kappe, halb nach rechts.
 Feder. 166 : 127 mm. *Hdly way*
 Smlgn. Esdaile, und Mayor und Kentine (Grif. Ins. nr. 15). *Pl. 13 x 18*
18. REMBRANDT.
 Sitzende nackte Frau, vom Rücken gesehen.
 Schw. Kreide. 162 : 123 mm. *Drum. St. 319*
 Anfang 30er Jahre. *Dr. 13 x 18*
ly v. Wurabach Aldam 1932 - 245
19. REMBRANDT.
 Studie nach einer nackten Frau mit aufgelegtem linken Arm und gesenktem Kopf; links das Gleiche zum Teil wiederholt.
 Schw. u. w. Kreide auf bräunlichem Papier. 178:247 mm. *Dr. 13 x 18*
 Smlgn. Despéret, Firmen Didot und Mathey (Nr 74, abgetr. *Rembr. Kunst. 1932, nr. 245*
 Katal. Drouot). Erworben 1924. *H. v. S. 008.*
20. REMBRANDT. V
 Der Zudringliche; Streit zwischen einem Manne und einer Frau in einer Wirtsstube.
 Feder und Pinsel in Braun. 181 : 193 mm. *Drum. St. 324*
 Smlgn. J. Richardson Jun. u. Bode. Erworben 1924. *Dr. 18 x 24*
13 x 10
R'km '24, nr. 78
Lesieur valentinus 770
21. REMBRANDT.
 Frau nach rechts i. Profil, Hlbfigur.
 Feder. 99 : 62 mm. *Dr. 13 x 18*
 Smlg. Robbiano (Nr 445 b, abgeb.). Erworben 1926.
22. REMBRANDT.
 Stehende Frau mit Kind auf dem Arm, von rückwärts gesehen, Hlbfig.
 Feder. 99 : 62 mm. *Rembr. Kunst. 1932, Nr. 263*
 Smlg. Robbiano (Nr 445a, abgeb.). Erw. 1926. *Dr. 13 x 18*
23. REMBRANDT. V
 Die Auferweckung der Tochter des Jairus.
 Feder. 188 : 240 mm. *Drum. M. 320*
 Smlgn. Hudson, Richardson, Reynolds, Lawrence und Heyl. *Dr. 18 x 24*
 Expo. Budapest 1935

- R. 24. REMBRANDT. *zuf. Zug: Coriolan empfängt in römischer Tracht in einem Lager. 172 d. H. in der Zeit der römischen (H. d. f.)*
 Szene in einem Kriegslager mit einer Enthauptung. *Os. 18 x 24.*
 Feder, braun laviert. 214 : 330 mm. *2. H. d. f. 186, aus dem*
1. u. 2. H. d. f. 186, aus dem
- 25. REMBRANDT. *Val. 570*
 Studienblatt mit 5 Köpfen. *1. u. 2. H. d. f. bild. Kunst 1925/26, p. 265.*
 Silberstift auf weissgrundiertem Papier. 130:80 mm. *Os. Vorder. 13x18*
 Rückseite: Zwei Bauernhäuser. dgl. *Ph. Rück. 13x18*
 Smlg. J.P. Heseltine *Dir. Hdj. 1023 und 1043*
Verf. d. H. d. f. 186, aus dem
Verf. d. H. d. f. 186, aus dem
- 26. REMBRANDT.
 Landschaft mit Windmühle und Häusern; im Hintergrund
 See mit Schiffen. *Os. 13 x 18,*
 Schwarze Fettkreide auf braunem Papier. 166:275 mm. *X*
 Smlg. Woodburn. Erworben 1924.
- 27. REMBRANDT.
 Gelehrter am Schreibtisch, in einem Buch blättern. *Ph. 13 x 18*
 Feder und Pinsel. 96:109 mm. *X*
 Smlg. E.D. und Mathey (Nr 72, abgeb. i. Katal. Drouot
 p. 24). Erworben 1924. *Hdj 801*
 Das Original zu der alten Kopie R 28.
- 28. REMBRANDT - Kopie. *Hdj 606*
 Gelehrter am Schreibtisch. *X*
 Feder und Pinsel. 101:124 mm.
 Smlgn. Lawrence u. Esdaile.
 Kopie von R 27.
- 29. REMBRANDT - ?
 Stehfigur eines Mannes mit Bart in Mantel und breit- *Ph. 13 x 18*
 krämpfigem Hut. *X*
 Feder, leicht laviert. 123:86 mm. *Bowen, W. u. F. p. 36??*
- 30. REMBRANDT - ?
 Halbfigur eines Mannes in Hut nach rechts. *X*
 Feder. 66:46 mm. *Coll. A. Strater; R. W. P. de Vries 1921 (p. 750 - in "Zeremonie der*
von Kopfende der
Boot")
- 31. REMBRANDT.
 Die Darbringung im Tempel. *Publ. Adam 1929, no. 257.* *X* *Os. 13 x 18.*
 Feder. 198:176 mm.
 Smlg. Mathey (Nr 71, abgeb. p. 28 i. Katal. Drouot); N. Beets.
 Erworben 1924.
- 32. REMBRANDT. *Titus Manlius Laab zu van Kesselstellen*
 Coriolan, der die Abgesandten empfängt. *Val. II 581* *X* *Os. 18 x 24.*
 Feder. 193:184 mm.
 Smlg. Dalhousie. Erw. 1923. *Univ. Acad. 346*
Exp. Budapest 1935
- 33. REMBRANDT.
 Strasse, ~~mit~~ zu beiden Seiten Häusern. *X*
 Feder. 141:202.
 Smlg. Heseltine. *(G. J. Dr. nr. 36)* *Hdj 1044* *Os. 13 x 18.*
- 34. REMBRANDT. *Hdj. 536*
 Der barmherzige Samariter. *Val. I 378.* *X* *Os. 13 x 18.*
 Feder, braun laviert. 126:123 mm.
 Smlg. Uttersen.
- 35. REMBRANDT
 Perserin, Hlb.figur im Oval (nach einer pers. *X*
 Miniatur). *Val. II 655*
 Feder auf Japan. 79:72 mm. *Univ. Acad. Nr. 341* *Os. 9 x 12.*
 Smlgn. Houlditch u. Richardson. *Univ. Acad. Nr. 341*
Univ. Acad. Nr. 341
- 36. REMBRANDT. *Kaiser Akbar u. sein Sohn (Dordrecht)* *X*
 Zwei Perser, am Boden hockend, im Gespräch. *Os. 18 x 24.*
 Feder, leicht laviert u. mit Weiss gehöht. Japan, *Val. 637.*
 213:175 mm. *Rembr. Faust. Kunst. 1932, Nr. 326.*
 Smlgn. Hudson, Richardson u. Savre. *Univ. Acad. Nr. 340.*
Univ. Acad. Nr. 340.
Univ. Acad. Nr. 340.

Deze tlg werd door de Heer Van Reuningen in 1940/41 bij de verkoop v. e. pedelle
 ten Koning - tekeningen verbouwen aan de Heer Peterich; deze verkocht 5 laan
 nantsche naar het buitenland, waarschijnlijk in Parijs. (cf. brief Koning
 23.12.1953)
 in 1953/54 verworven door Fogg Museum of Art te Cambridge, Mass
 (cf. Art Quarterly XVII, 1954, p. 80-81, met afb.)

- R 51^o REMBRANDT - ?
 Männl. Portrait, Halbfigur, in Mantel und Hut. ~~X~~ wnd. by D. G. B.
 Feder, mit Weiss gehöht. 185:158 mm.
 Von Nikolaus Maes ?
- 52^o MAES, Nicolas.
 Jüngling von vorn in langem Gewande, barfüssig. ~~X~~
 Feder, grau laviert. 179:110 mm.
 Samlg. Dalhousie. Erworben 1923.
 Rückseite: Frau mit Kind auf dem Arm. Feder.
- 53^o MAES, Nicolas
 Dame in langem Kleide mit Kopfputz und Schleier nach
 links. ~~X~~
 Feder und Pinsel in Braun. 188:132 mm
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923
- 54^o MAES, Nicol.
 Isaak segnet Jakob. ~~X~~
 Feder. 158:136.
 Rückseite: die Anbetung der Hirten. Rötel.
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923
- 55^o MAES, Nic.
 Die Opferung Isaaks. ~~X~~
 Rötel. 140:90 mm.
 Rück. Wiederholung des Kopfs des Abraham.
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 56^o MAES, Nic.
 Loth und seine Töchter. ~~X~~
 Feder, teils weiss gedeckt. 93:81 mm.
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 57^o MAES, Nicolas
 Mutter mit Kind. ~~X~~ Ph. 13x18
 Feder. 88:56 mm.
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 58^o MAES, Nicolas
 Alte und junge Frau, halb nach rechts schreitend. ~~X~~
 Feder, stellenw. weiss gehöht. 98:53 mm.
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 59^o MAES, Nicolas
 Der betende David. ~~X~~
 Feder. 151:110.
 Smg. Dalhousie. Erw. 1923
- 60^o MAES, Nicol.
 Studie zum segnenden Isaak. ~~X~~ Ph. 13x18
 Feder. 82:115 mm.
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 61^o MAES, Nic.
 Studie zu einer Frau mit Kind. ~~X~~
 Feder. 113:86 mm.
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 62^o MAES, Nicol.
 Frau, die die Treppe herabschreitet. ~~X~~
 Feder und Pinsel in Braun. 102:92 mm
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923
- 63^o MAES, Nicolas
 Studien zu einem lauschenden Mädchen. ~~X~~
 Feder mit grauer Lavierung. 99:188 mm.
 Rückseite: Rötelstudien zum knieenden Abraham, der
 die Engel empfängt.
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.

- R 64^o MAES, Nicol.
Knabe in Hut, der die Treppe herab in ein Zimmer eintritt. X
A Feder. 174:175 mm.
Rückseite: Sitzender Mann nach links, mit aufgestütztem rechten Arm, in Mantel und Hut. Feder.
Smlg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 65^o MAES, Nicolas X
Orientalischer Reiter nach rechts, mit Feder. 114:78 mm.
Smlg. Dalhousie. Erworben 1923
- 66^o MAES, Nicolas X
Herr und Dame, halb nach links schreitend. Feder. 113:67 mm.
Smlg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 67^o MAES, Nicolas X
Herr und Dame, nach vorwärts schreitend. Feder. 106:58 mm
Smlg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 68^o BOL, Ferdinand X
Der Engel und Lot (?)
Feder, braun laviert und stellenw. weiss gedeckt. 200:262 mm.
- 69^o BOL, Ferdinand X
A Abraham, die Engel bewirtend. Feder, braun laviert. 177:251 mm.
- 70^o BACKER, Jacob X
Mann mit Turban, Brustbild von vorn. Schwarze Kreide. 193:148 mm
Erworben 1923 (S. 13x18.)
- 71^o GELDER, Aert de - zugeschrieben X
Ecce homo. Feder, braun laviert, 260:177 mm.
A Smlg. Esdaile.
Zuschreibung fraglich; zur Gruppe der Hoogstraeten-(Lehrer de Gelders)-artigen Blätter gehörig.
- 72^o FABRITIUS, Barent X
Die Anbetung der Hirten. Feder, stellenw. Rötel, braun und blau getönt. 244:240 mm (oben bogenförmig beschnitten).
- 73^o FLINK, Govert X
Isaak segnet Jakob. Rötel, mit schwarzer Kreide verstärkt und grünlich laviert. 192:189 mm. (S. 13x18.)
(Frequenz 34)
Wass. u. Rot. London 1929, Nr. 652.
- 74^o FLINK, Govert X
A Stehender Herr in Ganzfigur. Schw. und w. Kreide auf blauem Papier. 344:229 mm. (S. 13x18.)
- 75^o KONINCK, Philipp X
A Flachlandschaft mit Ahrenfeld und dahinter fließendem Kanal. Feder, gelb und braun aquarelliert. 135:191 mm. (S. 13x18.)
Jensen Ph. Konink 1935
Erworben 1926.
- 76^o VICTORS, Jan X
A Eliss macht ein Eisen schwimmend. (II Kön. 6.) Feder u. Pinsel in Braun. 192:299 mm.
Smlgn. Petzold, Gauer mann u. Novak. Erworben 1927.
Die Zuschreibung dieser u. der drei folg. Zeichngn. (R77-79) ist unsicher. Valentiner benennt die Gruppe mit Hoogstraeten, andere (Katal. Goldschmidt abb. Taf. 9, Nr. 221) mit Aert de Gelder.

- R. 89. REMBRANDT, *Ambr. Zeit. Kunst. 1932, Nr. 111.*
 Die Kreuzaufrichtung. *Arb. Nr. 321.*
 A Schwarze Kreide. 192 x 143 mm. *H. d. J. 1862.*
 Rückseite: Studie zu zwei Gestalten am Kamin. Schw. Kreide. *2. Jume. III 88*
 Smlgn. Robinson u. Chambers Halla Erw. 1927. *09. Rechts. 13 x 18.*
val. 183
90. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*
 Der Engel im Hause des alten Tobias.
 A Feder. 144 x 138 mm.
 Slgn. Lawrence u. Esdaile.
91. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*
 Die Kreuzigung,
 A Feder und Pinsel in Braun, mit Spuren von Röteln und Deckweiss.
 170 x 194 mm.
 Erworben 1927.
92. REMBRANDT - ? *09. 13 x 18.*
 Die Hirschjagd.
 A Feder. 173 x 281 mm.
 Erw. 1927.
93. REMBRANDT-Schule. *09. 13 x 18.*
 Junger Mann
 A Alter Mann, über ein Buch gebeugt, und/neben ihm stehend,
 lesend.
 Feder. 201 x 204 mm.
94. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*
 Die Enthauptung des Johannes des Täufers.
 A Feder. 152 x 211 mm.
 Smlg. Novak. Erw. 1927. *Valentinus I, 281.*
95. REMBRANDTSCHULE *09. 13 x 18.*
 A Weg mit Bäumen links, einem Hause rechts und schreitender Frau
 mit Kind.
 Feder, im rechten Teile aquarelliert. 147 x 212.
96. Rembrandtschule. *09. 13 x 18.*
 A Jäger zu Pferd und zu Fuss mit Hunden.
 Feder 94 x 141 mm (obere Ecken beschnitten).
 Erworben 1927.
 Starke Anklänge an Elsheimer.
97. FURNERIUS, Abraham. *09. 13 x 18.*
 A Kleine Landschaft mit Steinbrücke.
 Feder und Pinsel in Braun. 86 x 166 mm.
 Erworben 1927.
98. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*
 Erwachsener Knabe, der ein Kind auf dem Arm hält. *Bemerk. p. 22, 1634/1635*
 A Feder und Pinsel in Braun. 100 x 82 mm.
 Erworben 1928. *(Kth. Gustav Nebel, majarizat. 19. IV, Nr. 80 mit Aufb., R.M. 5000.-)*
(1928?)
99. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*
 A Brustbild eines Mannes mit Turban.
 Feder. 101 x 88 mm.
 Erworben 1928.
100. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*
 A Kl. Landschaft mit Turm.
 Feder und Pinsel in Braun. 92 x 178 mm. (linke ob. Ecke und ein
 Stück unten angesetzt.)

- R. 101. REMBRANDT,
 Kl. Landschaft mit Ruderboot und Windmühle.
 Feder. 105 x 181 mm. X
 Erworben 1928. X
- 102. REMBRANDT,
 Christus vor Kaiphas. *Per Halskette*. *val. II 810*
 Feder. 143 x 140 mm. *Pruss. Mus. 343. Of. 13 x 18.*
 Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927. *Exp. Budapest 1935*
- 103. REMBRANDT,
 Weg nach Diemen. *Pruss. Mus. Nr. 339.*
 Feder und Pinsel in Braun u. Grau. 132 x 132 mm. X
 Smlg. ~~Wauters~~. Erworben 1928. *Reich. Mus. 1932, Nr. 303.*
- 104. REMBRANDT,
 Der Jäger und seine Hunde am Brunnen. *val. II 601 (Naleensis)*
 Feder. 133 x 217 mm. *Exp. Budapest 1935*
 Smlg. Wauters. Erworben 1928. *Lippmann IV 44. London Bild. Verh. Nr. 579. Reich. Mus. Nr. 332.*
- 105. REMBRANDT,
 Abraham ermahnt Isaak.
 Feder und Pinsel in Weiss. 156 x 180 mm. X
 Erworben 1929. *Of. 18 x 24. Ph. 13 x 10*
- 106. REMBRANDT
 Frau, ihr rechtes Bein verbindend, während zwei weitere Frauen assistieren. *Isaak Knecht auf blankem Papier.* X
 Feder und Pinsel in Braun. 81:113 mm. *Of. 13 x 18.*
 Smlgn. Uttersen & Wauters (Fr. Müller, Juin 1926, nr. 152). Erw. 1931.
- 107. BOL, Ferdinand
 Loth und seine Töchter.
 Röt. 243 x 369 mm. X
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- 108. REMBRANDT
 Selbstbildnis; von vorn, in Barett. *Reich. Mus. 1932 Nr. 339.* X
 Feder. 69 x 62 mm. *val. II. 666. Of. 13 x 18.*
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- 109. REMBRANDT-Schule
 Portrait eines jungen Mannes (sog. Titus) in Hut, lesend.
 Feder und Pinsel in Grau. 87 x 77 mm. X
 Rückseite: Studie zu einem Betenden.
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- 110. REMBRANDT
 Gruppe von drei Frauen um einen Brunnen. *Pruss. Mus. Nr. 345.*
 Feder. 107 x 92 mm. X
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929. *Reich. Mus., 1932 Nr. 236. Of. 13 x 18.*
- 111. REMBRANDT
 Hausfassade; links etwas zurück ein Kuppelbau.
 Feder, braun laviert. 210 x 280 mm. (etwas unregelmässig X
 beschnitten). *Pruss. Mus. 345. Of. 18 x 24.*
 Smlgn. Lord Elgin, F. Abbott und I. W. Böhler.
 Erworben 1929.

- R 112. ⁿ ✓ REMBRANDT ✓ -
 Die Darbringung im Tempel X Ph. 13 x 18.
 Feder, etwas laviert und stellenweise weiss gedeckt.
 222 x 197 mm.
 Smlgn. Earl Spencer, Geddes, Knowles und I. W. Böhler.
 Erworben 1929. Valentiner nr. 310. Drun. Akad. 352.
Valentiner p. 337.
113. REMBRANDT
 A Landschaft mit Bauernhaus links, einem Gehölz rechts
 und einem grossen Strohhaufen dazwischen. X Ph. 13 x 18.
 Feder, grau laviert auf braunem Papier. 89 x 179 mm.
 Smlgn. Reynolds, Esdaile und I. W. Böhler. Drun. Akad. 338.
 Erworben 1929. Landschap de Buarne (Kunst Atlas 29-6-26, Nr. 443).
114. REMBRANDT -
 A Gehöftgruppe zwischen Bäumen. Hdlg. wib?
 Feder. 120 x 226 mm. X Ph. 13 x 18.
 Smlgn. I. P. Heseltine und I. W. Böhler.
 Erworben 1929. Kunst Atlas 29-6-26, Nr. 443.
115. ⁿ ✓ REMBRANDT ✓
 Flusslandschaft. Drun. Ak. 339.
 Feder und Pinsel in Braun. 133 x 223 mm. X Ph. 18 x 24.
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929. Reutr. Feinstr. Anst. 1932 Nr. 289.
116. REMBRANDT - Kopie
 A Das Urteil Salomonis X
 Feder und Pinsel in Braun. 195 x 311 mm.
 Smlgn. Weber und van der Kolk, Liphart und I. W. Böhler
 Erworben 1929.
 Die Komposition existiert mehrfach; vergl. Leipzig...
117. REMBRANDTSCHULE
 A Die Kreuzabnahme. Breda, Kupferstichab. (val. 75) und London, B. 17. (Kund 142).
 Feder. 240 x 205 mm. X
 Smlgn. Carew, Staneforth (?), W. S. Taylor und
 I. W. Böhler. Erworben 1929.
118. MAES, Nicolaes
 A Gehender Mann, in Mantel und Hut, von vorn. X
 Feder und Pinsel. 162 x 52 mm.
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
119. MAES, Nicolaes
 A An eine Hauswand angelehnt stehender Mann, in Hut u. Mantel
 Feder. 162 x 67 mm. X Ph. 13 x 18.
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
120. ⁿ REMBRANDT
 Liegender Löwe, nach rechts. Drun. Ak. 337.
 Feder, braun laviert und weiss gehöht. 143 x 210 mm. Reutr. Feinstr. Anst. 1932 Nr. 256.
 Smlgn. Benjamin West, Locker Lampson und I. W. Böhler.
 Erworben 1929. X Ph. 13 x 10
 Auf der Rückseite in alter Schrift mit Röteln:
 "f. 8 Gulden. na't leven van rembrt".
121. REMBRANDT
 A Jakobs Traum (der Traum des jungen Tobias?) X
 Feder, stellenweise weiss gedeckt. 206 x 207 mm. Ph. 18 x 24.
Ph. 13 x 10
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.

- R 122. REMBRANDTSCHULE *Bemerk. W. u. F. 1/2-51. Cf. Louvre Invent 1572 (=HdG 730)*
 Studienblatt mit zwei alten Juden.
 A Feder und Pinsel in Braun. 121 x 88 mm. X
 Smlgn. Dr. J. Percy und J. W. Böbler. Erworben 1929.
123. REMBRANDT *Ph. 13x18*
 Der ungläubige Thomas.
 A Feder. 123 x 103 mm. X
 Smlg. I. W. Böbler. Erworben 1929. *val. 517*
124. MAES, Nicolas
 Mann und Frau, die Treppe herabschreitend
 (Verstossung der Hagar?) *... ..*
 A Feder und Pinsel in Braun über Rötel. X
 204 x 149 mm.
 Smlg. I. W. Böbler. Erworben 1929. *A. Strölin, Lausanne.*
125. REMBRANDTSCHULE
 Sitzender männlicher Akt nach links mit aufgelegtem
 A rechten Arm. X
 Feder und Pinsel in Braun und Grau. 146 x 100 mm.
126. REMBRANDTSCHULE
 Zeichenschülerin nach rechts schreitend, in ganzer
 A Figur. X
 Feder und Pinsel in Grau. 268 x 192 mm (oben abgerundet)
 Smlgn. Heseltine und Bateson. Erworben 1929.
127. REMBRANDTSCHULE
 Fluss mit Fischerhütten. *(zogen inlandsdagje)* X
 A Feder und Pinsel in Braun. 106 x 162 mm. *Ph. 13x18.*
 Erworben 1929. *(R. W. P. de Vries) Festschr. d. Handl. u. Gesch. Verein. Amsterdam 1929 Nr. 155.*
128. REMBRANDTSCHULE
 Flussufer mit Fischerhütten und grossen Bäumen. *Ph. 13x18.*
 A Feder, braun laviert. 115 x 175 mm. X
129. KONINCK, Philipp V
 Landschaft mit Fluss zwischen einzelnen Bäumen und
 Ausblick auf eine ferne Stadt. X
 Feder, aquarelliert. 115 x 256 mm. (obere Ecken abge-
 schrägt.)
 Smlgn. Grahl und Czechowizka (Graupe Auktion 1930, nr. 96)
 Erworben 1930.
130. REMBRANDT *H.O. 4. 1038*
 Blick aus den Dünen auf Haarlem. X
 A Feder und Pinsel in Braun und Deckweiss. 85:149 mm. *Ph. 13x18.*
 Smlgn. Goll van Frankenstein, Th. Lawrence, W. Esdaile, Ch. S. Bale,
 J. P. Heseltine, M. Bonn, H. E. ten Cate. Erw. 1930. *Recueil. Inv. 1932, Nr. 305.*
Versifft. Orig. Grav. by Rembr. in the coll. D.C.H., 1907, nr. 47.
131. REMBRANDT *val. 676 HdG 1016 Ph. 13x18*
 Frau im Fenster. X
 A Feder und Pinsel in Braun. 230:170 mm.
 Smlgn. Marquis Vendé, J. Dimsdale, Th. Lawrence, W. Esdaile,
 Ch. S. Bale, J. P. Heseltine, M. Bonn, H. E. ten Cate. Erw. 1930.
 Ausgestellt: Dutch Art Exhibition, London 1930/1929. *Nr. 639.*
Versifft. Orig. Grav. nr. 69.
Almanac catalogue of the works of Dutch Art, plate CIX.
Rembrandt in Amsterdam 274.
Exp. Amsterdam 1925
- most er
 A
 auf Kopf
 z. versifft
 Str. chiding*

R 132. KONINCK, Philips
 Grosse Flusslandschaft.
 A Feder, laviert. 167:318 mm. X 04.13x18.
 Smlg. Otto, Leipzig. Erw. 1930.

133. REMBRANDT X
 Studie zu der aufgerichtet stehenden Figur auf dem Ph. 13x18
 Bilde der Staalmeesters.
 A Feder und Pinsel in Braun und Deckweiss. 225:175 mm.
 Smlgn. Lansdowne (Sotheby, 25.3.1920, nr. 56) und ten Cate.
 Erw. 1930. *Lit. Hellaas, Pict. (Verisim. of H. 174 cont. Tafel 7.*
 Ausgestellt: Historische Tentoonstelling Amsterdam 1925,
 Nr. 613. Val. 2 746
 Dutch Art Exhibition, London 1929, nr. 631.
Rembrandt Tentoonstelling, Amsterdam 1952, Nr. 341.
Exp. Brindagust 1935.

R 134. REMBRANDT X
 Ansicht des Maiderberg. 03.13x18
 A Feder auf beiderseitig bedrucktem Papier (auf der
 Rückseite das Amsterdamer Wappen und ein Datum 31.1.
 1652). 152:205 mm.
 Smlg. Hofstede de Groot. Erw. 1931.

135.0 Rembrandtschule.

A Krauke Frau, im Bett liegend.
 Feder. 145:198 mm.

Valerij Goldschmidt 1917
 (trogenvegd, mit ander heit, mit
 van J. zelf)

De tekening Valentijn 775 („Der Raucher“) behoorde niet tot de verzameling die in Museum Boymans deponieerd werd, doch werd door de Heer Koenigs later verworven. Hij bevindt zich thans (1953) in de bez. van Mevr. Christine van der Waals-Koenigs, Toorpskade 9A, Heemstede. (Cf. brief Litzjens 23. III. 1953)

Ponitès catagogus. Staande priester, met linker hand staf vasthoudend.

(R. 136) Pen, bruin verwasen, 215 x 140 mm. (= van V. Koch?)

Verhuig Fr. Müller, H'dans 21 Nov. 1929, nr. 25. *Thies: ... Étude proven*

A le pond mètre de l'eau - porte du maître: „La Présentation au temple Rembrandt ama connue d'estampe de Boldrini d'après le tableau du Titien au Vatican, qui représente la Vierge dans la cloise avec six saints“. - Pen litt. oppoveren.