

Dr. D. Hannema /

„Er wordt gewaakt voor
het behoud van onze
kunsstschaffen”

DE Gemachtigde van den Leider voor het Museumwezen. Dr. D. Hannema legde er bij het onderhoud, dat wij in verband met zijn benoeming met hem voerden, den nadruk op, dat de Nederlandsche musea in het verleden en heden steeds een zeer goeden naam hadden. Dit neemt natuurlijk niet

weg dat er nog veel kan geschieden. Vooral onder de kleinere musea zijn er, die nog veel te weinig bekend zijn en waarvan men soms geen vermoeden heeft welke schatten zij rijk zijn en hoe belangrijk zij zijn voor de ontwikkeling van den kunstzin van ons volk. De huisvesting en inrichting dezer kleine musea, alsmede de mogelijkheid van het leggen van onderlinge contacten zullen onder het oog gezien moeten worden. De nieuwe Gemachtigde rekent het zeker tot zijn taak al het goede en schoone, dat wij op kunstgebied bezitten, te behouden en ongeschonden naar den nieuwen tijd over te brengen. Onder alle omstandigheden land en volk te dienen met de kennis en autoriteit welke hij op kunstgebied bezit, is de wensch van Dr. Hannema.

Dirk Hannema werd geboren op 16 September 1895. Na zijn opleiding te hebben ontvangen op het Kunsthistorisch Instituut te Utrecht, werd de heer Hannema in 1920 benoemd tot wetenschappelijk assistent van het museum Boymans te Rotterdam. Een jaar later volgde zijn benoeming tot directeur. In 1935 werd het nieuwe Boymans museum tot stichting waarvan aan Ir. v. d. Steur en directeur Hannema een opdracht was verstrekt, officieel geopend. In 1938 werd de heer Hannema eeredoctor der Utrechtsche Universiteit.

Tot de belangrijkste feiten uit den loopbaan van Dr Hannema behoort zeker de oprichting van de „Stichting Museum Boymans” in 1939, welke voor het museum o.a. de Emmausgangers door Vermeer en een Kinderportret van Titus door Rembrandt verwierf. Belangrijke verzamelingen teekeningen (collectie Königs) en oud aardewerk (collectie Bastert) werden door genoemde stichting voor het Boymansmuseum aangekocht.

In de jaren van zijn directeurschap wist Dr. Hannema verschil-



lende zeer belangrijke, tentoonstellingen in Boymans te organiseeren, o.a. de Vermeertentoonstelling, de Jeroen Bosch-expositie, de tentoonstelling „Meesterwerken uit 4 eeuwen.”

Ook werd onder het bewind van Dr. Hannema veel aandacht

besteed aan het werk van moderne Nederlandsche kunstenaars. Zoo verwierf het museum werken van Pijke Koch en van Willink.

Dr. Hannema vervult naast zijn taak als museumdirecteur nog die van Hoofd van den dienst van Culturele Zaken van de gemeente Rotterdam.