

DI 42 = MB 1758/T 29

46. Heinze, Katalog Nr 51. pag 58 abb 28  
vgl. A. Maeks "oberösterreich in alter ansichten" (ca 1500-1800/60) 1964?

D 194. H. Reiners, Das Münster unserer Lieben Frauen  
zu Konstanz, Konstanz 1955, abb. p. 13.

DI. 76 - doppelseitiges skizzenblatt. Versierung  
Boerner 12 V 1930.

DJ 161 = MB 1947/T 17 W. indische Frau  
(was in 1940 in Kent. in NY)

in Posh...

neg 21926 - (tek. niet meer aanwezig) voorlitt.  
2e Jahrb. der preuss. Kunstsammul. 1831, LII,  
p. 229. afbp. 331/5a en 5b.  
correspondentie. wapen  
Jan 1863. →

DI 242 gesch. - van Belsazar - behoort volgens Zevens tot  
zelfde antwerp cyclus (van vandschildering) als tekening  
in Albertina Inv nr 26712 -

zie Brief W. Puttmann, 16.8.1966 die public. vorbereit  
'Studien zur Künstlerentwicklung der Dürerzeit'  
wilde foto von selbst haben (bis aus nicht acurery)

D I 202 ligh op Pieter Cornelisz Kunst.

Litt: N Beets, in: Oud Holland LII, 1935, p. 160 [als Lucas  
Cornelisz]; Videns, in: Oud Holland CXVII, 1952, p. 25-27 [als  
Lucas Cornelisz].

Clang-bell Dodgson, in: Vanari Society, Second  
series XVI, 1935, bij nr 9 [als: <sup>zuid.</sup> Piets Meesters; kent  
zeven bladen uit deze reeks; deze tekening door hem vermeld  
niet in 5].  
Tot dezelfde reeks behoort de tekening N 136 (door  
Dodgson vermeld als nr 4 van de hem bekende tekeningen uit deze  
reeks) en ook een tekening, eveneens afkomstig uit de Albertina,  
die waer in de vers. Koenigs was: Graflepping van Christus en  
Jonas wordt door de walvis verstonen. Dit blad druef oorspron-  
kelijk het nr. N. 84, het verdween echter weer uit de  
vers. Koenigs vordese in het Museum, Boyman's werd  
pediponeerd. Een Van Orley tekening kreeg het nr N 84