

nr F II. 11. Tassant?: R. H

Adhémar - nr 22

F 11 35. Waarom M^{me} Huard? Indedaad went Lapause een petekend
postiek van M^{me} Huard uit 1820. Tent. als M^{me} Huard in Livids, 1937.
Thy vermeld door H. Delaborde, Tunes, 1870, Cat. nr. 327 als M^{me} Huard,
is bezit van M. Raymond Balze.

66. Aflk. mit vers. Henry Caint (mit op de veiling)
(med. M. Dubaut, 24. VIII. 51)

[niet meer aanwezig]

74. Repos, Ed Gas: Madame Dembonshi
r.b. "Madame Dembonshi, soeur de mon oncle Bellati, Florence 1858
vente René De Gas 10 mai 1927 m 7, repr.
Exp: R' dom 1932, m 40 met afb.; Basel 1935 m 151 met afb.
Bibl.: Marcel Quérin, G.B.A. 1928 t I p 374 repr.

77. *Toujours l'air de l'été, Henri de ...*
78. *Toujours l'air de l'été, Henri de ...*
79. *Toujours l'air de l'été, Henri de ...*
afk. with coll. Henry Caint (Paris); ~~Dr~~ Prof Müller (now
conserv. mus. li Budapest)
(revised. done Dubaut; 24. VIII. '51)

F II 170. Bij van Bevingen tot 1958
aantwerpen met coll. van Bevingen in 1950

212.

Bild und Apparat. 217:126 mm.
Rückseite: Studie nach einem Kniegelenk und Landwehr's. Bild.
Erworben 1930.

Die Teil 9 als Gabel ± 1930
gehört dem Herrn Robin

(Umschreibung M. Dubaut)

213.

Blick über Dächer der ...
Apparat. 325:400 mm.
Rückseite: Baumstudie. Apparat.
Erworben 1930.

Litt: B. Dezentart, Europäische Handreichnungen aus fünf Jahrhunderten, Berlin/Zürich [1943], afb. 89, p. 101 [ws. portret van Giovanni da Bologna, wegen gelijkheid met traditioneel als portret van G. de B. (merk L. 2034 recto); Goll van Franckenstein (cf L. 2987);

H. 1. Herkomst: Vera. Ploos van Amstel; C. König, Wenen (merk L. 583 verso; reiknij Wenen 11-12. v. 1917, nr. ...; boek 2.)

Ploos schreef op de achterzijde: Portret van / Hendr. Spiegel / Burgemeester van Amsterdam / Hendr. Goltrius f. 1597 / hoog 7 d / br. 5 d

H. 2. Op de achterzijde schreef Ploos: H. goltrius f. 3 ³/₄ b 2 ¹/₄ (?).

H. 4. Herkomst: Verz. von Solms Braunsfels (veiling A'dams 24-25. I. 1923, nr 218).