

✓ I 10: Bennett 035<sup>B</sup>

✓ J 11: Bennett 1341<sup>D</sup>

✓ J 12: Bennett 1341<sup>E</sup>

Alle Tüppel (z.B., D. an School) gesammelt 25. II. 1953

A = amnesic

- SS -

... 17. 1953 ...

I 14: Beuron 390<sup>B</sup>

I 15: Beuron 2723<sup>D</sup> (Sapliand) [Kommt wie op de  
herkooft vnn, is ook niet in MB, 15. II. 1957. *Adrian Gerdunus*  
aan Beuron gahly niet in MB]

vol!

✓

20: ~~Benjamin~~

1676<sup>A</sup>

X

8 I 65 - stromi  
I 66 stromi

68



?

57R0221

Hugh Macandrew

I 99: E. Tietze - Conrat, Art Quarterly III, 1940, p. 35/36, abb. 19.

I 101: Berenson 175 B

I 102: Berenson 175 C

I 103<sup>4</sup> in 106 in I 191 lippen op Lambert Lombard (Nederl. 16<sup>de</sup> eeuw)  
volgens J. Q. van Regteren Altena: „L. Lombard?“

103-108-191  
Lombard



III: Beuren 1761 B

III-112-113-14: Beuren 1761 A

Zirol I 1683 373

gewild <sup>24/</sup>25. I. 1922, R.W.P. de Vries, Aldam, nr 574, aff. pl. IXXX

als: Juan de Valdes Real

~ 115: Brouwer 982<sup>A</sup> [komt niet op verkooplijst voor, is toch  
 niet in MB, 15. II. 1957. Aan Brouwer geschreven dat het  
 hier in MB)



104



I . 116. mozeff



pellegrin o Tibaldi

v. refter altera (1961)

I 152 volgens authenticiteit op fide foto of delving  
van er geen negatief zijn maar met een afdruct

1011: Beuron 1943<sup>A</sup> (naar origineel van Antonio Ballajudo)

I 109: erworben  
1926.

105: ~~Harriet~~ ~~Berenson~~ 1676 B

8

X

X

100: Berenson 604 B

8

X

X

191: gift of Lambert Lombard (Wid. 16<sup>o</sup> ceur)

193: Berenson 835 C

X

76 FIORIO, Sebastiano del

Schwarze Kreide auf blauem Papier.  
824 x 327 mm. (rechte obere Ecke fehlt).

75 GUARDI, Francesco V

Theoretisch mit Kalkmischungs-  
Feder in Braun, grau lavelfarbig. 480 x 308 mm.  
Erworben 1932.  
Eine Zeichnung gleichen Stils u. gleicher  
Größe i. Kupfer at. Kap. Berlin.

77 VERONESE, Paolo V

Kleiner Kalk, nach rechts. (Vertikale zum  
Bilde der Abbildung der Könige in der National  
Gallery).  
Schwarze u. weiße Kreide auf blauem Papier.  
168 x 168 mm.  
Kgl. Veste (Nr. 24). Erworben 1932.

78 PISANELLO

Zwei Männerköpfe im Profil nach links.  
Silberstift. 60 x 115 mm.  
Küchelt: zwei Pferdeköpfe.  
Kgl. B. u. A. von Leipzig.

79 BELLINI, Gentile

Der Kopf von Venedig Andrea Veronensis  
(1476-78) ergänzt einen gepulverten Gegenstand.  
Wasserfarben auf Pergament. ca. 215 x 220 mm.  
Erworben 1932.

80 TORR, Gualtiero

Kopfen des Löwen stehend.  
Feder u. Pinsel in Braun u. Weiss auf weißlichem

81 PELLICCI, Antonio

Stellenbild mit nackten Kriegern auf einem  
Kopfen. Rechteck. 170 x 190 mm.  
Feder auf grobgrundigem Papier. ca. 185 x 190 mm.  
Kgl. Veste (Nr. 133). Erworben 1932.

82 BORDONE, Paris - angeblich

Stücke in einem Prospekt.  
Feder und Pinsel in Braun auf weißlichem Papier.  
875 x 200 mm.



I 201: Beruon, 2375<sup>c</sup> (als: Puligo)

190 = Michelangelo

2

I 234-240

Zanobi Strozei

255: Benetton 982<sup>B</sup>

AE.

I 248a veroordijn schonen, klenj  
op docture

I 250 in Jorg Brou

I 263: Beruison 250g<sup>0-13</sup> / no: Signorelli)

h

I 265: Beruison 1761g

↓ 205: Beemann 17617

284. Ribera



I 293: *Berenny* 9250 A

V<sup>11</sup> The Domenichino drawing is a study for the Angel playing a flute  
to the left of the Virgin in the Madonna dei Brighesi in the Brera.  
Two related studies for the same figure are (as Windsor,  
nos. 241/753) and 242 (562), of which the first, in black  
chalk heightened in white is on the same buff paper as  
your sheet. The studies for the other piece seem to date from  
1620-9<sup>11</sup>

I 320: Berenyon 1837 F: Parvi Spinelli.



J351 werd 1940/41 door de Heer D.G. van Beuningen beschonken aan  
Max J. Friedländer als dank voor zijn bemoeienissen bij het taxeren van het te  
~~verreichte gedeelte~~ verkopen gedeelte der verzameling (brief Hamman 23. II. 1953).

8

I 351

Verkocht veiling P. Braundt, 17 mei. 1959 (nataleuschap  
Mare J. Friedländer)

M. Fräuchenfeldt, Zürich

~~Waarschijnlijk~~ door v Benningen aan  
Friedländer geschenken naar tussen dienst in m. FK collectie

→ cat. - Hnt. Stiftung Ratzien, München 1977 (S. 95.)

8 J 360: Burenson 1761 A (zie ook I 112, 113, 114 en 373)

8 J 370. Is van een van de Carracci (Agostino of Annibale),  
zoals Van Repten, Altina, J. G. van Veldt en J. Byans Hans  
mededeelden. De thg. ligh op Carracci.

J 375: Burenson 1761 A (zie ook I 112, 113, 114 en 368)

ender apurino canacci

371 Mola (Vizthum)

368. V. BARTO, Andres del  
Stude zu einer Karte (?) Rückseite eine Kiste  
Marie u. a. Studien.  
Höfel. 424 x 262 mm.  
Erworben 1928.

8  
1370: Berenson 2506<sup>B</sup>

369. V. BARTO, Giovane V.  
Stüdtblatt mit Gruppen von Frauen.  
Kreide, Feder und Pinsel. 193 x 178 mm.  
Salzn. Spener, Richardson, Lanckrik u. Sabatie.  
Erworben 1928.

1379: Berenson 604<sup>C</sup>

370. V. BARTO, Giovane V.  
Portrait eines jungen Mannes.  
Kreide auf blauem Papier. 444 x 262 mm (stark  
restauriert).  
Salzn. Batazon. Erworben 1928.

371. V. ITALIENISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert.  
Landschaft mit einem vom Wasser umgebenen Kastell  
und Bergen in der Ferne.  
Höfel und Feder, braun laviert. 187 x 277 mm.  
Erworben 1928.

1382: Wolfenbuttel van K. T. Parker op parsepartout van  
Pietro Candido  
den Kopf zurückgekehrt.  
Kreide auf braunl. Papier.  
Salzn. Gignoux u. Bassetet. Erworben 1928.



F 391: Brenson 2442<sup>B</sup> (als: Rosso Fiorentino)



AE: I 392a de gebelende cartouche  
van abt. Vasari

My dear ~~Benjamin~~ ~~Pietro~~ ~~Amado~~  
light of the winter (10-1)

8

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

4th. Candido

*[Faint, illegible handwriting]*

J457: Beuron 2762<sup>c</sup> / als: "Tommaso"

I 466: Beuron 1020 A

I 467: Beuron 690 C

I 468: Beuron 690 D

I 469: Beuron 899 A

I 476: ex. coll. Grassi  
of. Thimm-Becker, XXXI, p. 528

7  
J 489: Bienen 1341 G (Hl. Antonis abt; Caat).



493: Beuven 835 D



I 495 Michelangelo ? FOTO neg nr 9856

✓  
1513: Bezeichnung 1676

AE: I 520 a  
kopie nam I 520

alles I 1-563  
beantwortet an Q&A  
AE 25.11.09