



Datum: 07-07-2001

Pagina: 068

Rubriek: DE KRITISCHE KEUZE

Auteur: REITSMA, E.

kunst

door Ella Reitsma

MARIA ROOSEN Het ziet er zacht en sensueel uit, maar voelt hard en is van glas. Dus breekbaar. Glazen borsten liggen in leren fauteuils, hangen in een bloeiende pruimenboom of bungelen aan ringen en touwen uit het plafond naar beneden. Roosens kannen van oudroze gekleurd glas zijn gedeukt en misvormd en dragen soms gebreide truitjes. Ze kunnen ook een kampeertentje overeind houden. In het Groninger Museum heeft Maria Roosen nu in het paviljoen Himmelm(l)auw een overzicht van haar werk. Voor de Sonsbeek-manifestatie van Jan Hoet liet ze buiten aan de zijkant van de Eusebiuskerk in Arnhem een kleine Eusebius in hout aanbrengen. De imponerende gotische kerk heeft nu een kind gekregen. Een tedere toevoeging. Groninger Museum, tot 12 augustus.

SCHENKING KOENIGS-COLLECTIE Museumdirecteur Eric Ebbing nam eind juni afscheid van Teylers Museum. Hij krijgt nu eindelijk tijd om zelf te schilderen. Om dit feit te vieren is er een tentoonstelling van de belangrijkste aanwinsten tijdens zijn directoraat gemaakt. Ebbing kocht waarvan hij zelf hield: Lucassen, Otto Egberts. Er hangt een prachtig portret van Goltzius van de schelpenverzamelaar Jan Govertsz. van der Aar, gekleurd krijt, bladvullend. Wat opvalt zijn de schenkingen. Voor de aankoop van tekeningen is er weinig geld, toch heeft dit museum een van de mooiste collecties. De schenkers weten dat, ook kennen ze de zorgvuldigheid van de conservatoren. Die heeft een lange traditie. Uit de nalatenschap van de bankier Franz Koenigs, beroemd kunstverzamelaar uit het interbellum, werden kort geleden eenentwintig tekeningen geschonken. Dat is zeldzaam. De kwaliteit is hoog en het merendeel is Frans uit de negentiende eeuw. Corot is prachtig vertegenwoordigd met een moderne schets van een jongetje dat op zijn buik naar een zeilbootje op het water kijkt. Haarlem, Teylers Museum, tot 8 oktober