

- 8 1. SPANISCH, um 1800  
 Reiteraufzug. *spanisch um 1800, Geringe* Ph. 13x10  
 Smlg. W. Bateson. Erw. 1929. ~~X~~  
 Mit rückseitiger Aufschrift: Jean Mabuse. ~~X~~  
 Pinsel in Braun und Weiss über schwarzer Kreide  
 auf belänischem Papier. 343 x 213 mm  
 Erworben 1927.
2. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Spanierin, mit erhobenem linken Arm, von vorn.  
 Pinsel in Grau. 171 x 88 mm.  
 In Dorado *Museo de Hergelars Photo?*
3. GOYA, Francesco - ~~X~~ Ph. 13x10  
 Tausende alte Frau. *Double frame black +*  
 Pinsel. 240 x 177 mm. *reddish brown*  
*numbered 2.*
4. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Galoppierender Reiter von vorn.  
 Schwarze Kreide. 110 x 155 mm.  
 Erworben 1927.
5. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Drei Reiter im Galopp, von vorn  
 Schwarze Kreide und Feder. 108 x 155 mm.  
 Erworben 1927.
6. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Nach rechts galoppierende Reiterschär.  
 Schwarze Kreide. 115 x 153 mm.  
 Erworben 1927.
7. SPANISCH, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts ~~X~~ Ph. 13x10  
 Portrait eines Grande; Kniefigur.  
 Feder mit leichter brauner Lavierung. 125 x 127 mm.
8. MURILLO, Bartolomeo ~~X~~ Ph. 13x10  
 Simon im Gefängnis. Mit alter Aufschrift.  
 Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Braun. 200 x 180 mm
9. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Drei Gäste am Tisch und Wirt, der ihnen Wein bringt.  
 Feder und Pinsel in Braun. 146 x 125 mm.  
 Erworben 1928.
10. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Eremit, der einen vor ihm knieenden Knaben segnet.  
 Pinsel in Braun. 175 x 138 mm.
11. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Gruppe dreier Frauen, die um eine vierte Gestalt  
 Feder u. Pinsel in Graubraun. beschäftigt sind.  
 116 x 175 mm. Erworben 1928.
12. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Die Umarmung.  
 Feder und Pinsel in Graubraun. 154 x 104 mm.  
 Erworben 1928.
13. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Spielende Kinder.  
 Feder und Pinsel in Graubraun. 133 x 128 mm.  
 Erworben 1928.

- S 14 LUCASZ, Eugène  
Capriccio. X Ph. 13 x 18  
Farbige Pinselzeichnung. 220 x 152 mm.  
Sm. J. W. Böhler. Erworben 1929.
15. GOYA, Francesco. Ph. 13 x 18  
Am Boden knieender Mann, mit erhobenen Armen, in der  
rechten Hand ein Messer haltend. X  
Schwarze Kreide. 191 x 150 mm.  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.
- + 16. GOYA, Francesco Ph. 13 x 18  
Jäger, nach Vögeln schiessend. X  
Pinsel in Braun. 204 x 140 mm.  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.
- + 17. GOYA, Francesco Ph. 13 x 18  
Frau, einen am Boden liegenden Mann prügelnd. X  
Pinsel in Braun. 205 x 141 mm.  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.
- (De GRECO zugeschrieben tekeningen in de Don VENEZIAANERIV) Ph. 13 x 18
18. GRECO - zugeschrieben X Ph. 13 x 18  
Heiligenlegende, ein Papst kniet unter einem Baldachin  
vor dem auf dem Grund aufgezeichneten Grundriss einer  
A Kirche, während in den Wolken segnende Heilige.  
Blei, teilweise mit der Feder übergangen. 308 x 205 mm.  
Erworben 1930.
19. GRECO - zugeschrieben Ph. 13 x 18  
Heiligenlegende, ein Greis mit betend gehaltenen Händen  
A wird von Knechten herangezogen, während links auf einer  
Treppe eine Gruppe lebhaft bewegter Figuren. X  
Feder über Resten von Blei. 253 x 207 mm.  
Erworben 1930.
20. GRECO - zugeschrieben. Ph. 13 x 18  
Die Verehrung Christi; drei Männer, von denen zwei in  
A Rüstung, knien rechts am Boden, während oben in den  
Wolken Christus erscheint zwischen zwei Engeln mit  
Musikinstrumenten. X  
Feder und Reste von Blei. 278 x 190 mm.  
Erworben 1930.
21. GRECO - zugeschrieben Ph. 13 x 18  
Die heilige Dreifaltigkeit in der Gloriole X  
A Feder. 211 x 258 mm.  
Erworben 1930.
22. GRECO - zugeschrieben. Ph. 13 x 18  
Die Himmelfahrt eines Heiligen. X  
A Blei. 309 x 215 mm.  
Erworben 1930.
23. GRECO - zugeschrieben. Ph. 13 x 18  
Heiligenlegende; ein junger Krieger in Rüstung (Hl. Georg?)  
neben dem ein erlegter Drache liegt, taucht aus einem  
Becken einen knieenden alten Mann. X  
A Blei und Feder. 308 x 217 mm.

- S 24. GRECO - zugeschrieben X Ph. 13x18  
 Die Kreuzaufnagelung  
 Feder und Blei. 309 x 205 mm.  
 Erworben 1930.  
 A
- 25. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Die Taufe Christi. Beischrift: "S. Giac. Maggiore e Giosia  
 C 498". Exp. Paris 1935. mm.  
 Feder. 291 x 211 mm.  
 Erworben 1930.  
 A  
 in  
 mo Skov
- 26. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Studie zu einer Verkündigung Mariae.  
 Feder über Bleivorzeichnung. 309 x 213 mm (Linke untere  
 Ecke fehlt.)  
 Erworben 1930.
- 27. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Johannes der Täufer.  
 Feder über Blei. 310 x 213 mm.  
 Erworben 1930.  
 A
- 28. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Der heilige Hieronymus.  
 Feder über Blei. 309 x 204 mm.  
 Erworben 1930.  
 A
- 29. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Vorgebeugt sitzender Mann, in der Linken eine Schale  
 haltend, darunter Kopf und Schulterpartie eines Greises  
 mit langem Bart.  
 Feder und Bleirest. 302 x 233 mm.  
 Erworben 1930.  
 A
- 30. GRECO - zugeschrieben X Pl. 13x18  
 Gerichtsszene.  
 Kohle. 222:274 mm.  
 Smlg. Alison. Erw. 1930.  
 A
- 31. GOYA, Francesco X Pl. 13x18  
 Der Flötenbläser. Verworfen vor 1929  
 van Houtheek; ant  
 Aldam 1929, unbekannt  
 Kreide und Aquarell. 221:152 mm.
- 32. GOYA, Francesco X Pl. 13x18  
 Der Gitarrespieler. Rytkovus, nr 207 u 208  
 Kreide und Aquarell. 223:153 mm.
- 33. ~~GOYA, Francesco~~ *Lucas, Eugène* X Pl. 13x18  
 Spanisches Fest.  
 Feder und Pinsel in Braun. 205:295 mm.  
 Erw. 1930.