

114

Zeichnungssammlung

F.Koenigs

Gruppe D I	Deutsche Zeichnungen bis 1800	281	Blatt
„ D II	„ „ nach „ (hiervon sind die Nrn.D II 5 und 9 beides Zeichngn.von Kalkreuth in Haarlem verblieben.)	23	„
„ E	Englische Zeichnungen	19	„
„ F I	Französische Zeichnungen bis 1800 (Im Katalog laufen die Nrn.bis 304, Nr.F I 163 fällt jedoch aus wegen Doppelbeschreibung).	303	„
„ F II	Französische Zeichnungen nach 1800 (hiervon sind die Nrn.16-19 und 75- 81, flüchtige <sup>Skizzen</sup> Federzeichngn.von Toul. Lautrec, zu einem Skizzenbuch zusam- mengebinden und in Haarlem verblieben ebenso wie F II 197, eine an Daumier zugeschr.Zeichng.)	226	„
„ H	Holländische Zeichnungen 17.Jahrh. (Im Katalog laufen die Nrn.bis H 261, doch existiert H 161 nicht).	260	„
„ J	Italienische Zeichnungen (Die Nrn.laufen im Katalog bis J 561, Nr.J 511 existiert jedoch nicht mehr).	560	„
„ N	Niederländische Zeichnungen bis 1600	194	„
„ R	Rembrandtzeichnungen und Schule	135	„
„ S	Spanische Zeichnungen	33	„
„ V	Vlämische Zeichnungen 17.Jahrhundert	106	„

---

2.140 Blatt

---

Mit Ausnahme der wenigen oben <sup>deni im Katalog</sup> angegebenen Zeichnungen, die in Haarlem verblieben sind, und mit Ausnahme der jeweils für beschränkte Zeit auf Ausstellungen befindlichen Zeichnungen, über die besondere Listen geführt werden, befindet sich die gesamte Zeichnungssammlung im Boymans Museum in Rotterdam.

Amsterdam, 15. Juni 1935.

H.Lütjens.

DEUTSCHE ZEICHNUNGEN

bis 1800.

- DI. 1. ALDEGREVER, Heinrich  
Salomons Urteil. Bez.u.1554 (im Gegensinne).  
Feder, grau laviert. 112 : 81 mm.  
Smlg. Floos van Amstel. X
2. ALDEGREVER, Heinrich  
Susanna im Bade. Bez.u.1555 (im Gegensinne).  
Feder, grau getuscht. 115 : 83 mm.  
Vorzeichnung zu B.30. X
3. ALDEGREVER, Heinrich  
Susanna vor dem Richter. Sign.u.1555 (im Gegensinne).  
Feder, grau getuscht. 115 : 82 mm.  
Vorzeichnung zu B.31. X  
*mit  
Kriechen.*
4. ALDEGREVER, Heinrich  
Die beiden Alten vor Daniel.  
Feder, grau getuscht. 115 : 82 mm.  
Vorzeichnung zu B.32. X
5. ALDEGREVER, Heinrich  
Die Steinigung der beiden Alten. Bez.u.1555 (1.Gegensinne).  
Feder, grau getuscht. 115 : 82 mm.  
Vorzeichnung zu B.33. X
6. ALTDORFER, Albrecht  
Das Urteil des Paris.  
Pinsel in weiss auf rot laviertem Papier. 226 : 170 mm.  
Rückseite: Anbetung der Könige (?).  
Feder.  
Smlgn. Esdaile u. Lanna. X  
*Sp. brief Wieringer 21.V. 1956 Paris Urteil  
ws. Vorwerk von W. Huber.  
Vor u. Richter.  
Pl. 13 x 18.  
Christus erhebt die Jüngere (Thomas) wie z. g. u.*
7. AMMAN, Jost  
Rund mit Kriegsvolk.  
Feder, blau laviert. Dm.195 mm.  
Smlg. Suermondt. X  
*03. 18 x 24.*
8. BALDUNG, Hans  
Zwei schreitende Männer in langen Gewändern.  
Feder auf rötlich getöntem Papier. 282 : 163 mm.  
Smlgn. Suermondt u. Grossherzog von Weimar.  
Erw. 1923. X  
*16. 13 x 18.  
18 x 24.*
9. HUBER, Wolf - Kreis des  
Zwei Männerköpfe in Profil nach links. Rechts u. bez. HB(?).  
Schwarze u. weisse Kreide auf rotgetöntem Papier. 235 : 177 mm. X  
*13. 13 x 18.*
10. BEHAM, Barthel (?)  
Kopie nach dem Bildnis einer Venezianerin von Dürer  
(jetzt Wien). Bez. BB u. 15..  
Rötöl 271 : 199 mm. X  
*13. 18 x 24.*
11. BEHAM, Hans Sebald  
Drei Zeichenschüler, bez.u.1541.  
Feder auf rotgetöntem Papier. 88 : 98 mm. X  
*Pl. 13 x 18.*
12. BEHAM, Hans Sebald  
Die heilige Katharina bez.  
Feder 144 : 110 mm. X  
*Pl. 13 x 18.*

*Heg. m.  
21034  
verso. 21035*

*Heg. 6974.*

- III. 13. BEHAM, Hans Sebald  
Adam und Eva und die Schlange.  
Feder, rund. Dm. 97 mm. X
- 14. BEHAM, Hans Sebald  
Kain erschlägt Abel.  
Feder, rund. Dm. 97 mm. X
- 15. BREU, Jörg, der Ältere  
Schlacht zwischen Reitern u. Fussvolk.  
Feder, rund. Dm. 253 mm. X 64. 13 x 18.  
Leipziger Auktionsstempel.
- 16. BURCKMAYR, Hans, der Ältere  
Kopf zu einem Apostel. 1517. *auf Vorder signiertes Schöpflein* X 65. 18 x 24.  
Schw. und w. Kreide auf rotgetöntem Papier. 185 : 190 mm.
- 17. ~~DEUTSCH Anf. 16. Jahrh.~~ *Schön, Hart*  
Das Zeltlager der Juden u. Moses empfängt die Gesetz-  
Feder.  -förmig ausgeschn. 152:90 mm. tafeln. X
- 18. DUERER, Albrecht  
Storchendame mit Schwert u. Wage (Tarockkarte).  
Feder. 190:98 mm. (Oben abgerundet). X  
Smlg. Licht.
- 19. DUERER, Albrecht  
Eichelkönig (Tarockkarte).  
Feder. 192:112 mm. (Oben abgerundet). X  
Smlg. Kons. Licht.
- 20. DUERER, Albrecht  
Studie zur Taube des heil. Geistes auf dem Wiener  
Dreifaltigkeitsbilde. (Bez. anscheinend andere Tinte).  
Feder auf Pergament. 142:286 mm. X  
Smlg. Vivant - Denon. Erw. 1925.
- 21. DUERER, Albrecht ~~— zugeschr.~~  
Die drei Parzen Spinnen den Lebensfaden.  
Feder, bunt aquarelliert, auf Pergament. 146:102 mm. X 65. 18 x 24.  
Erw. 1925. *Festschrift An. ist. u. Kunst-Forschungsw. u. Wiss. 1918 p. 43.* *(zus. mit D. 22)*
- 22. SÜDDEUTSCH, gegen 1550.  
Landschaft mit Wassermühlen.  
X Feder. 190:205 mm. Kopfe nach Dürer? X
- 23. Bairisch gegen 1520.  
Die Gerechtigkeit des Trajan.  
Feder über Stiftvorzeichnung auf rötl. Papier. 289:178 mm. X 65. 18 x 24.  
Rücks.: Einen Stein schleudernder Titan. *Ver u. K. 1840.*  
Feder auf rötl. Papier. X  
Smlgn. Valori u. Rodriguez. (Nr. 111; Abb. pl. 32).  
Erw. 1921. *zufolge Buchh. Paul Sachs.*
- 24. GRAF, Urs.  
Tanzendes Bauernpar. Sign. u. 1525.  
Feder 184:155 mm. stark beschnitten. X 64. 13 x 18.
- 25. HUBER, Wolf.  
Landschaft mit Tanne, in der Tiefe fließendem Fluss u.  
hohen Bergen am jenseitigen Flussufer, diess. ein Schloss.  
In der Mitte unten bez., rechts oben 1522. X  
Pinselzeichn. in tiefbraunen, grünlich bis rosa u. blauen  
Tönen m. stellenw. weissem lackartigem Glanz. 310:208 mm. 64. 18 x 24.  
Abb. u. Beschrbg. K. D. Parker, Old Master Drawings I 1926,  
Smlg. Savigny. Erw. 1925. June, Pl. 20.

- DI. 26. ~~HUBER, Wolf.~~ *Huber, Hans Flug*  
Studie zu einem Gehängten. Vor-u.Rückseite.  
Feder. 124:68 mm. X Vor u. Rück.  
O. 13x18.
- 27. HUBER, Wolf.  
Landschaft mit Weiden an einem Bach, im Hintergrunde  
Gehöfte. O. 13x18.  
Feder. 154:215 mm. X  
Smlg. Campe.
- 28. KULMBACH, Hans von  
Engel mit Wappenschild: roter Löwe in gelbem Feld.  
Feder, leicht aquarelliert. 110:57 mm. X O. 13x18.  
*v. Neusch. ja 29.*
- 29. KULMBACH, Hans von  
Frau in Federhut mit Wappenschild: weisser Greif in  
grünem Feld. X O. 13x18.  
Feder, leicht aquarelliert. 112:57 mm.  
*ausg. feldstein 147 (16.320, 176.17-31).*
- 30. HOPFER, Daniel  
Christus am Kreuz, m. Maria u. Johannes. i. gothischer  
Umrahmung. X Ph. 13x18  
Frequin 126  
Feder. 137:151 mm.  
(Bestimmung "Vermutungsweise" durch Parker).
- 31. STIMMER, Tobias  
Brustbild eines bartigen Mannes von vorn i. Federhut. X O. 9x12.  
Feder, m. weiss gehöht, auf rotgetöntem Papier. 90:75 mm.
- 32. HUBER, Wolf (??)  
Landschaft m. Wassermühle. 1514. X O. 13x18.  
Feder 138 x 217.
- 34  
~~33~~ 34. BAIRISCH Anf. 16. Jahrh.  
Anbetung der Hirten. X  
Feder. 158:166 mm.  
Smlg. Savigny. Erw. 1925.  
Vgl. die Rückseite der Altdorferzeichnung DI 6.
- 33  
~~32~~ 33. DÜRER, Albrecht  
Portraitkopf eines bartigen Mannes, halb nach links. X *Handwritten signature*  
Bez. u. 1512.  
Schw. Kreide u. Pinsellavierung. 252:203 mm.  
Smlg. Heseltine. (Abb. i. Katal. d. deutschen Zeichnungen).  
Erworben 1924.
- 35. BALDUNG, Hans  
Stehender Johannes. 1510. X O. 13x18.  
" 18x24.  
Feder, ~~aber nicht vorzeichnung~~ *die Malerei mit Röteln. Vorzeichnung* 512:171 mm.  
Studie zu einem Glassgemälde.  
Smlg. Kons. Licht. Erw. 1925.
- 36. BROSAMER, Hans  
Portrait eines Mannes m. rotem Bart i. breitem Hut.  
Rechts oben 15.. X *Handwritten signature*  
O. 18x24.  
Schw. u. w. Kreide m. Röteln auf dunkelgelb getöntem Pap.  
238:217 mm.  
Albertina. Erw. 1925.
- 37. CRANACH, Lukas d. Ältere.  
Adam und Eva im Paradis. am unt. Rande links bez.  
Feder. 187:129 mm. X O. 13x18.  
Smlg. Kons. Licht. Erw. 1925.
- 38. CRANACH, Lukas d. Ältere. -Kopie?  
Liebespar unter einem Baume. X O. 13x18  
Feder, weiss gehöht u. braun getöntem Pap. 261:204 mm.  
*Zuf. Vorh. Antk. Handl.*

- DI. 39. DEUTSCH, 1517.  
Kopf eines jungen Mannes in Kappe. 1517.  
Schw.Kreide. 255:197 mm. *Ob. 13x18.*  
Smlgn. Campe u. Kons.Licht. Erw.1925. *X*
40. DEUTSCH, (Donauschule) Anf.16.Jahrh.  
Verkündigung Mariae.  
Feder mit weiss gehöht auf rötl.getöntem Pap.278:193 mm. *Ob. 13x18.* *X*
41. DUERER, Albrecht  
Frau m. Drachen (Tarockkarte).  
Feder. 187:98 mm. *X*  
Smlg. Kons.Licht. Erw.1925.
42. GRUENEWALD, Mathias  
Madonna, auf der Sonnenkugel schwebend.  
Schw.Kreide, stellenw. leicht getuscht, gelbe Farbe. *Ph. 13x18* *X*  
323:268 mm. Abb. ~~noch~~ Beschrbg. Nr.7 der Publikation der  
Savignyzeichnungen. M.J.Friedländer.  
Smlg. Savigny. Erw.1925.
43. GRUENEWALD, Mathias  
Nackter Tubabläser.  
Schwarze Kreide. 271:195 mm. *Ph 13x18* *X*  
Abb.u.Beschrbg. Nr.5, M.J.Friedländer in der Publikation  
der Zeichnungen.Sav.  
Smlg. Savigny. Erw.1925.
44. GRUENEWALD, Mathias - Kreis des  
Nackte Frau u. zwei Männer in Halbfigur.  
Schwarze Kreide. 92:131 mm. (Oben u.rechts verschnitten). *Ob. 13x18.* *X*  
Smlg. Savigny. Erw.1925.
45. HUBER, Wolf  
Der heilige Sebastian.  
Feder, weiss gehöht auf rotgetöntem Pap. 135:94 mm. *Ob. 13x18.* *X*  
Smlg. Kons.Licht. Erw.1925.
46. HUBER, Wolf  
Traunkirchen am Gmündner See. 1519.  
Feder. 146:213 mm. *X*  
Abb. Albertina Zeichn. Neue Folge Tab.28.  
Albertina. Erw.1926.
47. HUBER, Wolf  
Landschaft mit heil.Hieronimus am Fusse einer zu einer  
ferngelegenen Stadt führenden Brücke.  
Feder in schwarzer u. brauner Tönung. 149:110 mm. *Ob. 13x18.* *X*  
Erw.1926. (linke Oberecke fehlt).
48. LEU, Hans  
Die heilige Familie in Landschaft. Monogr.ausgewischt, *X*  
darunter 1520.  
Feder u. Pinsel in weiss auf blauviolett grundiertem Pap.  
300:200 mm.  
Smlg. Kons.Licht. Erw.1925.
49. HOLBEIN, Hans, der Aeltere.  
Darbringung im Tempel (Zeichn.z.Bilde Smlg.Weber in Hambg). *X*  
Feder, grau laviert. 322:271 mm.  
Smlgn. Fürst Lichnowsky, Rolas du Rosey, Habich u. Kons.  
Licht. Erworben 1925.
50. HOLBEIN, Hans, der Jungere.  
Der Apostel Petrus. 1523.  
Feder, grau getuscht u. m.d.Pinsel weiss gehöht auf br. *Ob. 13x18.*  
Papier. 201:100. *X*  
*s. Kugelschreiber. 66. Master Beschrg. Nr. 13, June 1929, p.1.*

- DI. 51. HOLBEIN, Hans, der Jüngere.  
Der Apostel Johannes.  
Feder, grau getuscht u. m.d. Pinsel weiss gehöht auf  
braunem Papier. 214:101 mm. X 66.18x24.
- 52. OSTENDORFER, Michael  
Anbetung der Könige.  
Feder. 325:280 mm. X 66.18x24.  
Smlg. Grahl.
- 53. ~~STRIGEL, Bernhard (?)~~ *Meister des Streitjarten Heizzubuches*  
Landschaft m. einem Eremiten.  
Feder auf rötl. getöntem Pap. 198:139 mm. X  
Smlg. Rodriguez. Nr.90 (Abb.Pl.34). Erw.1921.
- 54. SCHONGAUER, Martin - Kreis des  
Madonna auf der Rasenbank.  
Feder. 286:219 mm. X 66.13x18.  
Smlg. Jul.Licht. Erw.1925.
- 55. SCHONGAUER, Martin - Kreis des  
Madonna im Fenster.  
Feder. 176:139 mm. X 66.13x18.  
Wahrscheinlich Smlg. Grossherzog von Weimar. Erw.1925.
- 56. ~~SÜDDEUTSCH, um 1400.~~ *Wien um 1425*  
Madonna stehend.  
Feder u. Pinsel in grau. 201:118. X 76.13x18  
Erworben 1925. Vgl. die Zeichn. 4616 sitzende Madonna  
in Berlin. *Pl. 13x18*  
A. Hauptstätter, Old Master Drawings I, Nr. 18, September 1930, p. 92
- 57. KULMBACH, Hans von  
Studienblatt mit stürzendem Manne, Brachen und Hund. X  
Feder. 193 x 146 mm. Erworben 1927.  
Ausgestellt: Dürer-Ausstellung, Nürnberg 1928.
- 58. DEUTSCH, gegen 1440.  
Papagei n.rechts.  
Feder. 198:133 mm. X  
Smlg. Rodriguez (Nr.68). Erworben 1921.
- 59. KOELN, gegen 1460.  
Die Legende der heiligen Ursula.  
12 Felder m.6 ausgeführten Darstellungen (vord.u.Rücks.). X 47.18x24  
Feder. 278:205.  
Smlg. Rodriguez (Nr.113). Erw.1921.
- 60. ~~Münchener~~ *Angsburg*  
gegen 1480.  
Christus der Magdalena erscheinend.  
Feder, grau laviert. 138:170 mm. X  
Smlg. Rodriguez (Nr.157). Erw.1921.
- 61. SÜDDEUTSCH, 2.Hälfte 15.Jahrh.  
Reiter vor dem Toren einer Stadt.  
Feder m.rot, blau, grün u.braun laviert. 205:153 mm. X  
Rücks. Text. Erw.1925.
- 62. ~~SÜDDEUTSCH, um 1520.~~ *Münchener (Münchener 1.3.)*  
Christus am Kreuz m.Maria u.Johannes. *Meister des Legmann*  
Feder über RÜtelvorzeichnung. 398:268 mm. *Münchener (1.3.)* X 66.18x24.  
Smlg. B.Jolles u.Albertina. Erw.1926.
- 63. BOXENDORFER, Christophel, von Konstanz  
Die heilige Lukretia.  
Feder rund. Dm.80 mm. X 66.13x18.

- DI. 64. BOXDORFER, Christophel, von Konstanz  
Der heilige Hubertus.  
Feder. Rund. Dm. 85 mm. X Ob. 13 x 18.
- 65. BOXDORFER, Christophel, von Konstanz  
Knieender Reiter (heil....?), Reiter u. Henker.  
Feder. Rund. Dm. 74 mm. X
- 66. BOXDORFER, Christophel, von Konstanz  
Schmerzensmann i. Landschaft.  
Rund. Dm. 78 mm. X
- 67. BOXDORFER, Christophel, von Konstanz  
Bischof in Landschaft.  
Feder. Rund. Dm. 70 mm. X
- 68. BOXDORFER, Christophel, von Konstanz  
Knieender Heiliger u. Henker.  
Feder. Rund. Dm. 67 mm. X
- 69. BOXDORFER, Christophel, von Konstanz  
Heiliger Georg.  
Feder. Rund. Dm. 73 mm. Ob. 13 x 18 X
- 70. BOXDORFER, Christophel, von Konstanz  
Madonna in Landschaft.  
Feder. Rund. Dm. 70 mm. Ob. 13 x 18. X  
(zus mit DI 159).
- 71. BOXDORFER, Christophel, von Konstanz  
Simson m. dem Löwen.  
Feder. Dm. 65 mm. X
- 72. DEUTSCH, um 1530. Ob. 13 x 18.  
Landschaft mit einem in Bau befindlichen Palast, einem Manne  
der aus einem Ziehbrunnen trinkt, und Ausblick auf Berge.  
Feder, Rötzel u. Pinsel in Grau. 202 x 276 mm. X  
Erworben 1928. Mit Reminiscenzen an Dürer.
- 73. ~~ALTDORFER, Albrecht~~ Kreis des *Schraf von Wertingen*  
Landschaft m. Teil einer Laube u. Reiterzug (ausschnitt) Ob. 13 x 18.  
Feder. 179:284 mm. X
- 74. BALDUNG, Hans (?) X Ob. 13 x 18  
Treguin 92  
Ansicht einer Pfalz m. heil. Grab. 1523.  
Feder auf rötlichem Pap. 140:185 mm.  
Smlg. Grahl. A.
- 75. ~~DONAU-SCHULE~~ *Huber, Wolf* X Ob. 12 x 18  
Treguin 96  
Landschaft einer Gruppe von Gehöften an einem Hügel-  
rücken mit Tannen. 1534.  
Feder. 155:214 mm.  
Smlg. Mariette, Auktion Sotheby. Erw. 1925.
- 76. BEHAM, Hans Sebald. X Ob. 18 x 24.  
(zus mit DI 24)  
Der heilige Jakobus.  
Rötzel. Rund. Dm. 96 mm.
- 77. BEHAM, Hans Sebald X  
Die heilige Barbara.  
Rötzel, Rund. Dm. 93 mm.
- 78. BEHAM, Hans Sebald X  
Der heilige Bartholomäus (?).  
Rötzel. Rund. Dm. 97 mm.
- 79. BEHAM, Hans Sebald X  
Der heilige Andreas.  
Rötzel. Rund. Dm. 96 mm.

- DI. 80. BEHAM, Hans Sebald  
Der heilige .....  
Röt. Rund. Dm.98 mm. X
81. BEHAM, Hans Sebald  
Der heilige .....  
Röt. Rund. Dm.96 mm. X
82. BEHAM, Hans Sebald  
Flöteblasender Mann m. Putte m. Blasebalg.  
Feder. Rund. Dm.100 mm. X } Ph. 18 x 24
83. BEHAM, Hans Sebald  
Vier Männer an der Tafel, ein fünfter bringt eine  
Feder. Rund. Dm.103 mm. Schüssel. X
84. FENCZ, Georg  
Portrait eines bartigen Mannes in Hut, nach links.  
Feder m. Röt. 247:180 mm. X Ph. 18 x 24
85. FENCZ, Georg  
Portrait eines Mannes m. langem Bart in Hut, n. rechts.  
Bez. u. 1536.  
Schw. Kreide m. Röt., grau u. braun laviert. 103:115 mm. X Ph. 13 x 18
86. SOLIS, Virgil  
Emblem von Glaube, Liebe, Hoffnung.  
Feder, blau laviert.  
Rund. 86 mm. X  
Gegenstück zu DI. 87.
87. SOLIS, Virgil  
Emblem mit einem Eichhörnchen.  
Feder, grau laviert.  
Rund. 86 mm. X  
Gegenstück zu DI. 86.
88. KOELNISCH um ~~1490~~ 1520.  
Der heilige Kunibert mit dem Modell von St. Kunibert.  
Feder, blau u. braun laviert u. m. Weiss gehöht. 192:86 mm.  
Smlg. St. A. byn. X Ph. 13 x 18
89. ~~DEUTSCH~~ <sup>Fränkisch</sup> um 1480.  
4 Apostel stehend.  
Feder. 198:280 mm. X  
Smlg. Mayor.  
Zur Bestimmung v. d. Bemerkg. Berliner Handzeichn. p. 92 zu  
Nr. 1978.
90. SCHÄUFELIN, Hans, zugeschr.  
Christus das Kreuz tragend, Ausschnitt.  
Feder u. Pinsel in Weiss auf blaugrün getöntem Papier.  
272:211 mm. X  
Smlg. Rodriguez. Nr. 190. (Abb. pl. 33). Erworben 1921.
91. DEUTSCH Anf. 16. Jahrh.  
Herkules u. Nessus.  
Feder über Stiftvorzeichn. 257:187 mm. X
92. DEUTSCH gegen 1600.  
Landschaft m. Teich u. im Vordergrund Steg.  
Feder. 142:208 mm. X
93. MERIAN, Matthäus, der Aeltere.  
Landschaft m. einer Stadtmauer u. Steg.  
Feder, grau laviert. 94:110 mm. X

- DI. 94. HOLLAR, Wenzel ?  
Ansicht einer Stadtmauer.  
Feder auf geweisstem rötl. Pap.  
Rückseite Studien einer Hand u. kl. Figuren.  
Erworben 1924. X
95. ~~SCHWARZ, Christoph ?~~ Lucius, Jakob, von Krnstadt-  
Der Kalvarienberg.  
Feder, grau laviert. 196:365 mm.  
Mit ~~---~~ Inschrift  $\notin$  u. 1579. X 03. 18x24.
96. DEUTSCH 1595.  
Gebirgslandschaft m. Ruine "den 22. Mayn 1595".  
Feder, braun u. blau laviert. 187:308 mm.  
Smlg. Crozaxt. X
97. DEUTSCH 1576.  
Landschaft m. Felsen u. einem Acker. 1576.  
Feder, braun u. blau laviert. 192:291 mm.  
Smlg. Crozaxt. X
98. ELSHEIMER, Adam  
Stehender Mann i. langem Mantel v. Rücken n.l.  
Feder über Rötelvorseichn. 155:67 mm.  
Gegenstück zu DI 99, m. dem es früher eins war. X
99. ELSHEIMER, Adam  
Stehender Mann i. langem Mantel v. Rücken n.r.  
Feder über Rötelvorseichn. 155:64 mm.  
Gegenstück zu DI 98, m. dem früher 1 Blatt. Erw. 1925. X
100. ELSHEIMER, Adam  
Gruppe nackter Frauen. (*Führer der Heiligt.*)  
Feder. 150:191 mm.  
Rückseite Gruppe von Männern u. Frauen.  
Feder. Smlg. Lugt 2917. Erw. 1925. X
101. ELSHEIMER, Adam  
Christus am Kreuz.  
Feder u. Pinsel in Weiss und Blau auf braunem Pap.  
106:151 mm.  
Erw. 1925. X
102. ELSHEIMER, Adam  
Gruppe ~~der~~ Kriegerleute u. dem Kreuz.  
Feder. 49:70 mm. Erw. 1925. X
103. ELSHEIMER, Adam  
Venus sitzend, m. Amor.  
Feder, braun laviert. 48:37 mm.  
Erw. 1925. X
104. ELSHEIMER, Adam  
Die Kreuzigung Petri.  
Feder. 28:40 mm.  
Erw. 1925. X
105. ELSHEIMER, Adam  
Die drei Göttinnen z. *Personen*. Ausschnitt.  
Feder, braun laviert. 47:36 mm.  
Erw. 1925. X
106. ELSHEIMER, Adam  
Die Kriegsknechte u. der Hauptmann. (Studie z. Teil  
Feder. 49:68 mm. d. Kreuzigung).  
Erw. 1925. X

- DI. 107. ELSHEIMER, Adam  
 Abendlandschaft m. Venus u. Amor.  
 Pinsel in Grau u. Weiss auf rötl. Pap. 109:137 mm.  
 Erw. 1925. X
- 108. BALDUNG, Hans  
 Nackte Frau neben einem Ornamentzirkel. bez.  
 Fragment einer Zeichn. zu einer Glasscheibe.  
 Feder. 152:101 mm. 132nd X  
 Smlg. Rodriguez (Nr. 35, Abb. Pl. 27). Erw. 1921.
- 109. ALTDORFER, Erhard  
 zwei Frauen zu Pferd m. einem Kavalier.  
 Feder. 135:138 mm. (Passepartoutausschnitt). 13. 13x18. X  
 Erw. 1924 (als Manuel Deutsch). 13,8 x 14,3
- 110. HOLBEIN, Hans, der Aeltere.  
 Studie zu einem Knabekopf: dazu ist l. grosser Zeh.  
 Silberstift auf rötl. Pap., grau lav. u. m. Weiss gehöht. X  
 133:96 mm.  
 Smlgn. Valori u. Rodriguez (Nr. 42, Abb. Pl. 16). Erw. 1921.
- 111. SPRINGINKLEE, Hans  
 Das Martyrium des heil. Emerald. 1523.  
 Feder auf grün getöntem Pap. m. w. gehöht. 264:197 mm. X  
 Smlg. Rodriguez (Nr. 197, Abb. Pl. 45). Erw. 1921.
- 112. HUBER, Wolf - ~~Kopie ?~~  
 Christus am Kreuz m. d. heil. Hieronymus. 1514. Pl. 18x24 X  
 Feder. 199:123 mm.  
 Smlg. Rodriguez (Nr. 51), Erw. 1921.
- 113. HUBER, Wolf  
 Zwei kämpfende Reiter. 1518.  
 Feder, weiss gehöht auf braun grundiertem Pap. X  
 123:98 mm.  
 Smlg. Rodriguez (Nr. 49, Abb. Pl. 19). Erw. 1921.
- 114. ALTDORFER, Albrecht  
 Frau m. Standarte. 1512. Pl. 13x18. X  
 Feder u. Pinsel in Weiss auf braun grundiertem Pap.  
 154:100 mm.  
 Abb. Albert. Zeichn. 1155 u. *For. des Cosmas des Mathes IV.*  
 Smlgn. Lanna, *Winkersch* u. Rodriguez. (Nr. I, Pl. 1.)  
 Erw. 1921.
- 115. HUBER, Wolf  
 Der heil. Florian auf d. Wolken, einen Eimer Wasser  
 ausschütend zur Löschung eines Brandes. 1518. X  
 Feder, weiss gehöht auf br. getöntem Pap. 135:98 mm.  
 Smlg. Rodriguez (Nr. 48, Abb. Pl. 19). Erw. 1921.
- 116. SCHONGAUER, Martin - Art.  
 Kopf eines bartlosen, kahlhauptigen älteren Mannes.  
 Feder. 130:90 mm. X  
 Smlgn. Valori u. Rodriguez. (Nr. 193, Abb. Pl. 44).  
 Erw. 192k.
- 117. DUERER, Albrecht *his Bruchst., dem zur Zeit schreibend der Fort., und darüber*  
~~Der heil. Stephanus i. d. Geleit des Todes, gefolgt~~  
~~durch zwei Diakone, Bez. u. 1514.~~  
 Feder. 232:169 mm. X  
 Smlg. u. Lawrence. Erw. 1926.  
 Kopie bei Bonnat, abgeb. bei Lippmann. (IV, 357).  
*Veröff. u. Robert Beschey 2nd. Paris, III, nr. 12.*

DI. 118. DUERER, Albrecht  
Die heil. Ottilie.  
Feder. 150:70 mm. X  
Smgn. ja J.C. Robinson u. Wauters (Nr. 58). Erw. 1926.

119. NORDDEUTSCH gegen 1490.  
Die Beweinung Christi.  
Feder. 309:216 mm. X  
Rückseite Studium zweier Köpfe u.a.  
Smgn. de Valori u. Rodriguez (Nr. 107, Abb. Pl. 39).  
Erw. 1921.  
Nach dem Katalog Rodriguez verm. eine Holzschnitzung.

120. DUERER, Albrecht  
Studie zu einem sitzenden, von vorn, Hiob? 1486.  
Feder. 167:126 mm. X  
Smgn. Wauters (Nr. 104, abgeb.). Erw. 1926.  
Nach Winkler Frühzeichnung Dürers.

121. DUERER, Albrecht  
Studie zur Landschaft der Radierung m.d. Kanone.  
Silberstift auf weiss grundiertem Pap. 160:281 mm. X  
Erw. 1926.

122. HUBER, Wolf  
Landschaft m. links vorn, leicht skizziert, dem  
barmherzigen Samariter. X 03. 13 x 18.  
Feder. 148:266 mm. Erw. 1926.

~~Holbein, Hans der Jüngere um 1520~~  
123. ~~HOLBEIN, Hans der Jüngere~~ i.d. Art. *Burgkammer, Thunau.*  
Die heiligen Katharina u. Barbara. X  
Feder u. Pinsel in Weiss auf br. Papier. 192:158 mm.  
Erworben 1926. *Haus der Pausenly. Canon Lutron (Lombard Febr. 12. 1926).  
Museum des Schlosses d. Ti. in Innsbruck, Alt. Markt Praterg. I, 4. Markt 1927, p. 56.*

124. DÜRER, Albrecht  
Kopf eines Engels.  
Silberstift auf dunkelgrün getöntem Papier, (von  
fremder Hand?) mit Weiss gehöht. 160:141 mm. X  
Erworben 1926.

125. BALDUNG, Hans - *Imis*  
Verkündigung Marias mit Heiligem.... X  
Feder über Rötel. 373:262 mm.  
Erworben 1926.

126. SCHÖN, Erhard  
Das Urteil des Paris. X 03. 18 x 24.  
Feder. 196:155 mm.  
Erworben 1926.

127. KILIAN, Lucas  
Portrait des Paracelsus. X  
Schw. Kreide, Feder und Pinsel. 262:204 mm.  
Erworben 1926.

128. NÜRNBERG um 1530.  
Die Grablegung Christi und Jonas wird <sup>im</sup> von  
Walfisch ausgespieen. *aus jenseit. u. norddeut.* X 03. 18 x 24  
Feder. 207:160 mm. (obere Ecken angestückt.)  
Erworben 1926.

DI 129. HOLBEIN, Hans, der Jüngere  
Portrait Charles Wingfield. X 03. 18 x 24  
Schwarze und farbierte Kreiden mit Feder gehöht auf röt-  
lich getöntem Papier. 280 x 200 mm.  
Smgn. Lanier und Sir John Leslie. Erworben 1929.  
*Vordruck. Ver. d. 2nd series 18, 17.*

DI

130. Deutsch gegen 1500.  
 Jünglingsportrait mit Eichelzweig und der  
 Jahreszahl 1497.  
 Silberstift, stellenweise m.d. Feder u. Rötzel  
 gehöht. 137:97 mm.  
 Rückseite: Männliches Portrait i.d. Art des  
 Giov. Bellini.  
 Feder. Grau laviert. Erworben 1926.

*Vorn. Blätter  
 03. 13x18.*

131. SÜDDEUTSCH 1472.  
 Dreipass mit zwei Engeln, die das Schweisstuch  
 Christi halten.  
 Feder. Durchmesser 288mm.  
 Rückseite: "In die Sancti Vincenti Martiri's  
 anno 1472. H.B."

*v. A. T. Dacher, Old Master Prints II, nr. 8, Nord, 1928, p. 61.*

132. HREU, Jörg  
 Legende der Liebe einer Königin m.e. Dichter,  
 Feder. Rund mit Dm. 241 mm.  
 Auktion Herrioi, März 1927.  
 Erworben 1927.

*(Quelle aus der Puffliger Antik)*

*06. 13x18.*

133. MITTELRHEIN um 1500. 1460.  
 Knieende Frau, in der Rechten eine Blume haltend,  
 mit Wappenschild.  
 Feder. 175:200 mm. (unregelmäßig ausgeschnitten  
 und allseitig angestückt.)  
 Erworben 1927.

134. HUBER, Wolf  
 Der heilige Hubertus.  
 Feder. 190:137 mm.  
 Erworben 1927.

*Pb. 10x24*

135. DÜRER, Albrecht.  
 Wappen mit Pelikan.  
 Feder. 231:187 mm.  
 Rückseite: Knieende Maria einer Verkündigung. dgl.  
 Smlngn. M. Esterhazi und Calondo.  
 Erworben 1927.

*Facetti  
 Facetti, Die deutsche Kunst des 15. Jahrhunderts, 1928, p. 96. L 602.*

*1a*

136. DÜRER, Albrecht.  
 Tronende Königin mit einer ihr zu Füßen knieenden  
 Fortuna, u.a. (Ausschnitt aus einem grösseren Blatt).  
 Feder, aquarelliert. 81:45 mm.  
 Erworben 1927.

*04. 9x12.*

137. DEUTSCH um 1490.  
 Die Erschaffung der Eva.  
 Feder. 165:143 mm.  
 Erworben 1927.  
 Zur gleichen Handschrift wie die vier folg. Blätter  
 gehörig

*die 5 Blätter sind identisch mit den 5 ersten Blättern von "Jüdische Geschichte des Lebens  
 von Jesus" von Johannes Stainer, Wien ca. 1485. Das Manuscript, aus dem die Blätter herausge-  
 schnitten sind, gehörte laut erhaltenem Blätternummer der Bibliothek des Fürstbischofs von Brixen (Facetti)  
 abget. Lehmann 226-330. 1484.*

138. DEUTSCH um 1490.  
 Die Vorfahren Christi.  
 Feder. 198:150 mm.  
 Erworben 1927.  
 Vgl. DI 137.

139. DEUTSCH um 1490.  
 Die Verkündigung Mariae.  
 Feder 125:132 mm.  
 Erworben 1927.  
 Vgl. DI 137.

140. DEUTSCH um 1490.  
 Christus mit zwei Engeln.  
 Feder. 259:180 mm.  
 Erworben 1927.  
 Vgl. DI 137.

DI

141. DEUTSCH um 1490.  
Der Stammbaum Jesse.  
Feder. 259:182 mm.  
Erworben 1927.  
Vgl. DI 137.



142. BALDUNG, Hans,  
Skizzenbuchblatt mit vor- u. rückseitig gesamt  
sechs verschiedenen Landschaftsausschnitten mit  
Burgen. 1515.  
Silberstift auf leicht grundiertem Papier, die  
dritte Landschaft m.d. Pinsel ausgeführt.  
204:153 mm.  
Smlg. Grahl u. Maiauktion de Vries.  
Erworben 1927.

18 x 24  
18 x 24



143. ~~HUBER~~ Wolf. *Binde, Isert*  
Landschaft mit Fluss und daringelegenen Befesti-  
gungswerken. 1527.  
Feder. 143:124 mm.  
Smlgn. Gax u. Maiauktion de Vries. Erworben 1927.

Pl. 13 x 18



144. DEUTSCH um 1530.  
Dorfansicht.  
Feder. 128:234 mm.  
Rückseite: Blick auf einen Hof.  
Erworben 1927.



145. LIJS, Jan  
Fünf Musikanten in Landschaft.  
Schwarze Kreide. 210:260 mm. (obere Ecken angestückt.)  
Smlg. Calando. Erworben 1927.



146. BÖHMISCH, Ende 14. Jahrh.,  
Kopf der Maria, eine Krone tragend.  
Silberstift, Feder u. Pinsel in Braun auf weissgrundiertem  
Erworben 1927.  
Papier. 84:63 mm.

Pl. 10 x 24  
(13 x 18)  
max



147. ~~SÜDDEUTSCH~~ gegen 1500.  
*Antonius Nürnberg um 1480*  
Der heilige Guy, der Kaiser Heinrich u. der heil. Augustin.  
Feder auf rötlich getöntem Papier. 196:292 mm.  
Rückseite: eine thronende Maria, umgeben von vier Engeln.  
Smlgn. Heyl und Rodriguez (Nr. 97). Erworben 1927.



148. HOLBEIN der Ältere, Hans,  
Brustbild einer Frau, in Haube, halb nach links.  
Feder und Pinsel in Braun, verstärkt mit d. Pinsel i. Schwarz.  
Erworben 1927.  
120:85 mm.

Pl. 13 x 18



149. ~~DEUTSCH~~, 1. Hälfte 16. Jahrh.,  
*Lautensack, Hans*  
Eberjagd.  
Feder. 206:158 mm.  
Erworben 1927.



150. DURER, Albrecht,  
Madonna mit Kind (Zeichnung über der Kupferplatte B 38).  
Feder. Erworben 1927.



151. BALDUNG, Hans,  
Kopf eines bärtigen Mannes, von vorn, Sign.n. 1519.  
Feder und Pinsel auf braungetöntem Papier. 185 x 135 mm  
Erworben 1926.

18 x 24

Pl. 13 x 18



152. ~~DEUTSCH~~, Anfang 16. Jahrhundert,  
*Behorn, Hans Stahl*  
Wappenschild, von zwei Engeln gehalten. 1509.  
Feder und Spuren schwarzer Kreide. Rund, 270 mm.  
Erworben 1927.



Pl. 18 x 14

DI

153. DONAUSCHULE,  
Baumstudie.  
Oel; in sehr dunklen Farben. 208 x 157 mm. X  
Erworben 1927.
154. HUBER, Wolf,  
Christus und die Ehebrecherin. 1518.  
Feder und Pinsel in Weiss. 131 x 95 mm. X 04. 13x18.  
Smlg. Heyl.
155. HUBER, Wolf,  
Landschaft mit aufgehender Sonne. 1542.  
Feder. 204 x 150 mm. X 04. 13x18.  
Erworben 1928. *wohl Kunst  
1929, Nr. 222*
156. DEUTSCH, Anfang 16. Jahrhundert.  
Der Heilige Martin.  
Feder und Pinsel in Weiss auf braungetöntem Papier. X  
Smlg. Bellingham Smith. Rund 280 mm.  
Erworben 1927.
157. BOXDORFER, Christophel  
Der heilige Georg.  
Feder. Rund, Dm. 62 mm. X 04. 13x18  
(s. unter DI 70, mit  
dem auf einer Platte)
158. GAERTNER, Peter,  
Bildnis Berthold Bischof zu Bamberg (?)  
Feder und Deckfarben auf Pergament. 213 x 293 mm. X 04. 13x18.  
Smlg. Herzog von Anhalt Erworben 1927. = 18x24.
159. ELSHEIMER, Adam - ?  
Kl. Landschaft mit untergehender Sonne.  
Feder und Pinsel in Braun und Deckweiss. 56 x 119 mm. X
160. MITTELRHEINISCH um 1480.  
Kreuztragung. *Manuskript*  
Feder (in zweierlei Schattierungen) auf rötlich getöntem  
Rückseite: Gewandstudien. Papier. 256 x 199 mm. X  
Erworben 1927. *L. Prachner in Gmunden, p. 314 f.*
161. DUERER, Albrecht  
Kopf einer Frau.  
Schwarze Kreide, Hintergrund grün laviert. 346 x 264 mm. X 04. 13x18.  
Smlg. Eisler, erworben 1928
162. GAERTNER, Peter,  
Bildnis Susanna Herzogin von Baiern,  
Feder und Deckfarbenmalerei auf Pergament. 450 x 330 mm. X  
Smlg. Herzog von Anhalt. Erworben 1927.
163. BALDUNG, Hans,  
Der heilige Sebastian. 1516.  
Feder 320 x 195 mm. X 04. 13x18.  
Smlg. W. Koller. Erworben 1928. *Manuskript  
(auf der Rückseite in alter Schrift): Frau Susanna Herzogin zu Baiern  
Folgt graf von Heilbrunn gemalt.*
164. WECHTLIN, Hans,  
Der fromme Schächer am Kreuz.  
Feder, hell aquarelliert. 336 x 159 mm. X 04. 13x18.  
Erworben 1928.
165. DUERER, Albrecht, in der Art des  
Schmuckstück; Halbfigur eines Engels mit reichem Kopfputz,  
traubenhaltend, dessen Leib in einen Schwanenhals übergeht  
Feder, rings ausgeschnitten und aufgelegt; 201 x 70 mm. X  
Erworben 1928. Mit DI 166 zus.gehörig.

DI

166. DÜRER, Albrecht, in der Art des Schmuckstück; Bandornament mit Pfauenfedern. X  
Feder laviert, rings ausgeschnitten und aufgelegt  
Erworben 1928. 133 x 115 mm.  
Mit DI 165 zusammen gehörig.

167. STRIGEL, Bernhard, X Ph. 13x18  
Maria, das Kind säugend,  
Feder und Pinsel in Weiss auf rotgetöntem Papier.  
Smlg. Mayer u. Mitchell. 180 x 152 mm.  
Erworben 1928.

D I

168. NÜRNBERGISCH um 1470 X Ph. 13x18  
Die Beschneidung.  
Feder und Pinsel in grau. 300 x 190 mm.  
Erworben 1929.

169. ~~ALPDORFER, Kreis, Nürnberger - Madonna um 1570~~ X Ph. 13x18  
Die heilige Barbara u. Katharina.  
Feder und Pinsel in Weiss auf gelbem Papier. 177 x 132 mm.  
Erworben 1928.

170. AUGSBURGISCH, um 1480 X  
Himmelfahrt Christi.  
Feder und Pinsel in grau. Rund 300 mm.  
Smlg. Grahl. Erworben 1928.

171. ELSAESSISCH, um 1490, X  
Verkündigungengel.  
Feder 309 x 159 mm.  
Erworben 1928.

172. BREU, Jörg, X  
Kriegsszene; eine Gruppe von Frauen als Abgesandte  
Feder, grau laviert. Rund 242 mm. einer belagerten Stadt.  
Erworben 1928.

173. DEUTSCH, um 1530. X  
Die Schmiede des Vulkans.  
Feder, weiss getönt auf rötlichem Papier. 175 x 270 mm.  
Smlgn. W.A.D. und Argovitzinsky. Erworben 1924.

174. STRIGEL, Bernhard, *Westsächsische Schule 15. Jahrh.* X Ph. 13x18  
Der heilige Michael.  
Feder und Pinsel in Weiss auf braunem Papier. 193 x 152 mm.  
Erworben 1928.

175. RHEINISCH, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. X Ph. 13x18  
Die heilige Barbara.  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss, auf grauem Papier.  
Smlgn. Pelzer, Köster, Christ. 391 x 260 mm.  
Erworben 1928.

176. SOLIS, Virgil, X Ph. 13x18  
Stehender Landsknecht mit erhobenem Schwert. Fleiss 17  
Feder 173 x 110 mm.  
Smlg. M. Feuillet. Erworben 1928.

177. BALDUNG, Hans X Ph. 18x24  
Der heilige Sebastian.  
Feder und Pinsel in Weiss und Grau auf braunem Papier.  
Erworben 1928. 210 x 137 mm.

DI

178. HUBER, Wolf  
Wassermühle mit Steg und Weidenbäumen. X 03.13x18.  
Feder. 150 x 161 mm.  
Smlgn. Gigoux, E.D. und Vallardi. Erworben 1928.
179. MONOGRAMMIST SB von 1540.  
Landschaft mit Burgfelsen, an dessen Fusse ruhender Mann  
und Beischrift Paciencia. 1540. X  
Feder 155 x 145 mm.  
Smlgn. Lanna u. Christ. Erworben 1928.  
Beschr. u. abgeb. bei Meder, Albertina Zeichnungen Nr. 1408  
ferner bei Buchner, Zeitschr. s.b.R. LIX. 1925 p. 53.
180. SOLIS, Virgil  
Engel, zwei Posaunen blasend. X  
Feder 138 x 100 mm. Erworben 1928.
181. SOLIS, Virgil  
Landsknecht vor den Mauern einer Stadt. X  
Feder 60 x 194 mm.  
Smlg. Valori. Erworben 1928.
182. DÜRER, Albrecht  
Die heilige Familie,  
Feder u. Deckfarbenmalerei mit Gold auf Pergament; 03.18x24.  
auf Holz aufgezogen. 165 x 112 mm. X  
Erworben 1928.
183. DÜRER, Albrecht  
Ein Bischof mit seinen Schülern. X  
Scheibenriss. Feder, grau laviert. 840 x 363 mm.
184. MERIAN, Mathäus  
Schlachtdarstellung. 1627. Bez. mit Beischrift. X  
Feder und Pinsel in Grau. 115 x 146 mm.  
Erworben 1928.
185. ~~KULMBACH, Hans von~~  
Stehfigur eines jüngeren Mannes in Hut und Mantel  
Schwarze Kreide. 226 x 161 mm. X  
Smlg. M. Feuillef. Erw. 1929. 9h. 13x18  
*v. Regener, Kunst, Old Master Drawings IV, nr. 16, March 1930, p. 72.*
186. ELSÄSSISCH um 1460. L.v. Leyden, Balloer. (graph. k.)  
Liebesgarten. X  
Pinsel in Weiss auf schwarz grundiertem Papier. 03.13x18.  
205 x 275 mm (7eckig ausgeschnitten)  
Smlg. d'Hendecourt. Erworben 1929.
187. SÜDDEUTSCH gegen Mitte 15. Jahrhundert. X  
Maria und Joseph mit dem Christusknaben.  
Feder und Wasserfarben. 99 x 67 mm. X  
Erworben 1929.
188. NIEDERDEUTSCH 2. Hälfte 15. Jahrhundert X  
Die Kreuztragung; Rückseite: Die Auferstehung Christi.  
Feder auf gelblichem Papier. 230 x 189 mm.
189. DÜRER, Albrecht X  
Der gute Schächer.  
Feder. 287 x 172 mm.  
Smlg. Lawrence, Mitchell u. Gottfried Eissler.  
Erworben 1928.

- D I 190. Dürer, Albrecht  
Wappenschild mit Löwenhelm und vier Putten. X  
Feder 176 x 103 mm.  
Erworben 1929.
191. DÜRER, Albrecht  
Portrait eines jüngeren Mannes in Kappe mit langem  
Haar; 1507. X Ph. 13x18  
Schwarze Kreide. 370 x 235 mm.  
Smlg. Fountaine und Robinson. Erworben 1929.
192. HUBER, Wolf  
Bergige Landschaft mit einer Burg, einer gewundenen  
Brücke und im Vordergrund zwei Tannen. X Ph. 13x18  
Feder und Pinsel in Braun auf rötlichem Papier. Freylin 121  
134 x 125 mm.  
Smlg. d'Hendecourt. Erworben 1929.  
*Vorfakt. Ver. An. 1. und 2. u. 7.*
193. SÜDDEUTSCH, Anfang 16. Jahrhundert. X  
Studienblatt mit einem vor einem Kruzifix knieenden  
Ritter, einem Pferd in Rückenansicht und einem Land-  
schaftsausschnitt.  
Feder und Pinsel in Weiss auf braunem Papier.  
129 x 77 mm.  
Smlg. Lanna und d'Hendecourt. Erworben 1929.  
Zufolge Aufschrift auf der Rückseite eine Kopie  
nach der Rückseite einer Pisanellomedaille.
194. DEUTSCH, 1. Hälfte 16. Jahrhundert X  
Studienblatt mit Putten.  
Feder 205 x 306 mm.
195. BEHAM, Hans Sebald X  
Badeszene; in der Mitte ein einen Schild haltender  
Putto.  
Feder und Pinsel in grau. 164 x 312 mm  
Smlg. Rodriguez (Hotel Drouot 28.11.28. nr.8)
196. JAMNITZER, Christoph X  
Entwurf zu einem reich dekorierten Gefäss.  
Feder und Wasserfarben. 162 x 156 mm.  
Smlg. Beurdeley, Baumgartner u. Rodriguez.  
(Aukt. Drouot 28.11.28. nr.140). Erworben 1928.
197. HIRSCHVOGEL, Augustin X  
Studien zu einem Falkenjäger zu Pferd mit Hund in einer  
Landschaft; zahlreiche Detailstudien. X  
Feder. 219:205 mm. Walleley und Gansburg. Erworben 1929.  
Rückseite: kleine Federstudie zu einer Anbetung der Könige  
und zwei stehenden Figuren.  
Smlgn. Cobenzl und Eremitage (Stempel Paull); Versteigg. Boer-  
ner, 29.4.1931. Nr.122.
198. SCHWARZ, Christoph X  
Entwurf zu einem Wandgemälde mit der Verheerlichung Christi.  
Feder und Pinsel in Braun. 163 x 222 mm.

- D I 199. LEMBERGER, Georg  
Stehende weibl. Heilige mit Krug. Mit der Jahreszahl 152..  
Feder. 181 x 146 mm. X  
Pl. 13x18  
Frequenz 133  
Erworben 1929.
200. NIEDERRHEINISCH Ende 15. Jahrhundert.  
Studie zu einer knieenden Magdalena. X  
Feder und Pinsel in Weiss auf rotgrundi-  
ertem Papier.  
171 x 129 mm.  
Smlg. Rodriguez. Erworben 1928.
201. MERIAN d. Ae., Mathäus  
Stadtansicht X  
Feder, leicht aquarelliert. 176 . 306 mm.  
Erworben 1929.
202. ELSÄSSISCH um 1490 X  
Pl. 13x18  
Frequenz 122  
Die Geburt der Maria.  
Feder 122 x 217 mm.  
Erworben 1928.
203. DIETRICI X  
Das Rundtempelchen von Tivoli.  
Feder und Buntstift, laviert. 305 x 456 mm
204. SCHAUFELIN, Hans Leonhard X  
Vermählungsszene.  
Rötel. 194 xx 169 mm  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
205. SCHONGAUER, Martin X  
Ohtu 13x18.  
Engelskopf.  
Feder. 126 x 98 mm. *Albertine*  
Aus Smlg. Ed. Schultze und I.W. Böhler.  
Erworben 1929.
206. SCHONGAUER, Martin X  
Eine kluge Jungfrau.  
Feder. 214 x 122 mm.  
Aus der Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
207. SCHONGAUER, Martin X  
Eine törichte Jungfrau  
Feder. 212 x 122 mm  
Aus der Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
208. SCHONGAUERSCHULE X  
Der Schmerzensmann (Plastik)  
Aus. Samlgn. Grahl u. I.W. Böhler.  
Erworben 1929.
209. DÜRER, Albrecht X  
Die Madonna, das Kind säugend, mit dem Monogramm und der  
Jahreszahl 1507.  
Feder und Pinsel in Weiss auf dunkelbraun getöntem Papier.  
133 x 99 mm.  
Aus Smlgn. Richardson sen., Reynolds u. I.W. Böhler.  
Erworben 1929.

D I

210. BALDUNG, Hans  
Stehende weibliche Heilige, in einem Buche lesend.  
Feder und Pinsel in Weiss auf braunem Papier.  $\times$   
286 x 190 mm.  
Aus Smlgn. Suermondt, Lanna u. I.W.Böhler.  
Erworben 1929.
211. BALDUNG, Hans  
Die Madonna, das Kind säugend. *pl. 18 x 24*  
Feder und Pinsel in Weiss auf dunklem, später geöltem  
Papier, auf Leinwand aufgezogen. 289 x 190 mm.  $\times$   
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
212. ~~BURCKMAIR, Hans~~ *Flötner d. J., Ober*  
Studie zu einer Fortuna; sie schwebt über einer am  
Fluss gelegenen Stadt.  $\times$  *13 x 18.*  
Rötel und Feder. 112 x 82 mm.  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
213. ~~BURCKMAIR, Hans~~ *Flötner d. J., Ober*  
Studie zu einer ~~Studie~~ *Fortuna*, auf einem Sockel stehend. *pl. 13 x 18*  
Kreide. 144 x 82 mm.  $\times$  *Frey 123*  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
214. ~~Studie zu einer Studie~~ *Flötner d. J., Ober* Fortuna, über einer bergigen  
Landschaft mit Flusstal schwebend.  $\times$  *pl. 13 x 18.*  
Feder. 91 x 66 mm.  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
215. HOLBEIN, Hans, der Jüngere. *pl. 13 x 18 -*  
Bildnis eines Knaben, ~~Halbfigur~~ *(Vor- u. Rückseite)* nach rechts gewandt.  
Rückseite: Kinderköpfchen, von vorn. *(jüngeres Kind Holbeins)* *Sp. Anker Bild.*  
Silberstift, weiss gehöht, mit Spuren von Rötel, und  
mit der Feder vollendet auf grundiertem Papier.  $\times$   
174 x 126 mm.  
Aus der Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
216. HOLBEIN, Hans, der Jüngere  
Der Apostel Bartholomäus  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf braunem Papier.  $\times$   
202 x 100 mm.  
Aus der Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.  
Veröffentlicht: W. Muegelshofer in Old Master Drawings IV,  
no. 13, p. 1, Abb. Tafel 2.
217. HOLBEIN, Hans, der Jüngere  
Der Apostel Jakobus der Ältere, datiert 1527.  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf braunem Papier.  $\times$   
200 x 100 mm.  
Aus der Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.  
Veröffentlicht: W. Muegelshofer in Old Master Drawings IV,  
no. 13, p. 1., Abb. Tafel 4.
218. HOLBEIN, Hans, der Jüngere  
Der Apostel Jakobus der Jüngere, datiert 152..  $\times$   
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf braunem Papier.  
199 x 102 mm.  
Aus der Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.  
Veröffentlicht: W. Muegelshofer in Old Master Drawings IV,  
no. 13, p. 1, Abb. Tafel 5.

- D I 219. HOLBEIN, Hans, der Jüngere  
Der Apostel Mathias; datiert 1527.  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf braunem Papier.  
204 x 101 mm. X  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.  
Veröffentlicht: W. Hugelshofer in Old Master Drawings IV,  
no. 13, p.1, Abb. Tafel 1.
220. HOLBEIN, Hans, der Jüngere  
Bildnis des Ihon Poines. X 06.13x18  
Kreide, Rötzel und Feder, aquarelliert auf rötlichem  
Papier. 370 x 297 mm (unten rechts ausgeschnitten.)  
Aus Smlgn. Dr. I. Perey, Lord Westmoreland, I.P. Heseltine  
und I.W. Böhler. Erworben 1929.
221. CRANACH, Lukas, der Ältere  
Frauenbildnis (die Sibylle von Cleve) X 09.13x18  
Pinselzeichnung in Sepia und Deckfarben auf gelbem  
Papier. 293 x 196 mm. *aus der Smlg. I.W. Böhler*
222. CRANACH, Lukas der Ältere. X  
Männerkopf, schräg nach rechts gewandt.  
Kreide, Rötzel und Pinsel, mit der Feder verstärkt und  
dünn laviert; der Hintergrund weiss gedeckt. 215 x 161 mm.  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
223. DÜRER, Albrecht  
Kinderkopf *Kinderkopf in fac.* X  
Kreide. 268 x 176 mm.  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
- Aug-21914* 224. ALTDORFER, Albrecht  
Der Kindermord zu Bethlehem. X 06.13x18  
Feder, weiss gehöht, auf blaugrundiertem Papier.  
184 x 130 mm.  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
225. DONAUSCHULE 1513  
Studie zu einer Magdalena, auf einem Grashügel sitzend.  
Datiert 1513. X 06.13x18  
Feder. 159 x 107 mm.  
Aus Smlgn. C. Rolas du Rosey und I.W. Böhler.  
Erworben 1929.
226. HUBER, Wolf X  
Landschaft mit Bauernhaus im Walde; rechts aufgehende  
Sonne. *Von Rückseite*  
Rückseite: Blick über eine Ebene mit Stadt auf ferne 06.13x18  
Berge; Fortsetzung nach Rechts Rückseite von D I 227.  
Feder. 147 x 199 mm.  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
227. HUBER, Wolf X  
Landschaftsstudie mit Joseph, der von seinen Brüdern  
verkauft wird; mit Beischriften. *Von Rückseite*  
Rückseite: Landschaftsfragment, rechte Fortsetzung der 06.13x18  
Rückseite von D I 226.  
Feder. 149 x 200 mm.  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.

D I 228. SÜDDEUTSCH um 1460  
Männliches Portrait in Pelzkappe. halb nach links gewandt.  
Feder und Pinsel in Aquarell. 293 x 219 mm. *X Ph. 13x18.*  
Aus Smlg. Vallardi; C. König und I.W. Böhler.  
Erworben 1929.

229. RHEINISCH um 1475  
Die Verkündigung Mariae.  
Feder. 202 x 134 mm. *X*  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.

230. ~~SÜD~~DEUTSCH Anfang des 16. Jahrhunderts.  
Die heilige Katharina.  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf rötlichbraun  
getöntem Papier. 388 x 209 mm. *X Ph. 13x18.*  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.

231. PENCZ, Georg  
Frauenportrait; mit Monogramm und der Jahreszahl 1548.  
Kreide auf blauem Papier. 261 x 203 mm. *X Ph. 13x18.*  
Aus Smlgn. F. Abbott und I.W. Böhler. Erworben 1929.

232. MAIR von LANDSHUT  
Die Beschneidung Christi.  
Feder und Pinsel in Weiss auf grauviolett getöntem Papier.  
207 x 152 mm. *X*  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.

*May. 21924*  
233. AMANN, Jost  
Wappenentwurf mit fünf verschiedenen Helmen. Mit dem  
Monogramm und der Jahreszahl 1572.  
Feder und Pinsel in Grau, Weiss und Gold auf graublau  
getöntem Papier. 215 x 302 mm. *X Ph. 13x18*  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929. *Frequis 132*

234. SCHWEIZER MEISTER 1517.  
Die heilige Anna Selbdritt. 1517  
Feder, braun, gelb und blau laviert; die Konturen durch-  
stochen. 258 x 241 mm. *X*  
Aus Smlgn. C. Rolas du Rosey und I.W. Böhler.  
Erworben 1929.

235. BREU, Jörg  
Die vierzehn Nothelfer.  
Feder. 410 x 304 mm (obere Ecken abgerundet). *X Ph. 18x24.*  
Aus Smlgn. C. König und I.W. Böhler. Erworben 1929.

236. NÜRNBERG Anfang des 16. Jahrhundert  
Die Anbetung der Könige.  
Feder. 453 x 358 mm. *X*  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.

237. HOFMANN, Hans  
Toter Nusshäher, an der Wand hängend.  
Gouache. 198 x 145 mm. *X Ph. 13x18*  
Aus Smlgn. von PRann und I.W. Böhler. Erworben 1929. *Freq. 104*

238. BARBARI, Jacopo dei  
Toter Nusshäher, auf einem Tisch liegend  
Pinselzeichnung auf Pergament, später geölt. 189 x 327 mm. *X*  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.

- D I 239. BURGKMAIR - zugeschrieben V. v. Böhler.  
Oh. 13x18.  
Portrait eines vornehmen Mannes, in Mütze und Mantel.  
Rückseite: Portrait eines bärtigen Mannes. (Feder aquarelliert)  
  
Silberstift und Rüstel auf weiss grundiertem Papier.  
138 x 97 mm  
Aus Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.  
Wohl von derselben Hand wie D I 130
240. BAIRISCH um 1500 V. v. Böhler.  
Oh. 13x18.  
Frauenportrait in Haube, im Profil nach rechts. Mit  
Beischriften.  
Rückseite: Frauenkopf von vorn.  
Silberstift, Rüstel und Feder auf weiss grundiertem Papier.  
149 x 93 mm.  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929
241. STIMMER, Tobias Oh. 13x18.  
Caritas.  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf grau grundiertem  
Papier. Rund, Durchm. 130 mm.  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929
242. AUGSBURG Anfang 16. Jahrhundert. Oh. 18x24.  
13x18  
Phantasiebau mit Darstellungen aus der Geschichte des Ahasver  
Feder, grau laviert und stellenweise weiss gehöht auf bräun-  
lichem Papier. 288 x 255 mm.  
Aus Smlg. W.S.K. und I.W. Böhler. Erworben 1929.
243. AUGSBURG um 1480 Oh. 13x18.  
Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel.  
Feder, braun laviert. 411 x 282 mm  
Aus Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
244. AUGSBURG um 1480 Oh. 13x18.  
Christus vor Pilatus.  
Feder, grau laviert. 411 x 286 mm.  
Aus Smlg. Grahl und I.W. Böhler. Erworben 1929
245. HOPFER, Daniel Oh. 13x18.  
Augustus und die tiburtinische Sibylle.  
Feder und Pinsel in Grau und Braun. 392 x 269 mm  
Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929  
Gegenstück zu D I 246.
246. HOPFER, Daniel Oh. 13x18.  
Beflügelte nackte Frau, in der rechten Hand eine Armbrust  
haltend, in der Linken einen Pokal; neben ihr ein pfeil-  
schliessender Amor.  
Feder und Pinsel in Grau und Braun. 393 x 263 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Er. 1929.  
Gegenstück zu D I 245.
247. MITTELRHEINISCH Anfang des 16. Jahrhunderts Oh. 13x18.  
Engel mit Palmzweig, nach links auf Wolkenknieend.  
Kreide auf blauem Papier. 347 x 262 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
248. HOLBEIN d. Ae., Hans Oh. 13x18.  
Der heilige Sebastian.  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf grüngrundiertem Papier  
216 x 103 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929

- D I 249. VISSCHER, Peter d. J.  
Halbfigur einer Frau, die einen Gegenstand emporhält;  
Rückseite: stehende nackte Frau. V24-  
Ph. 13 x 18  
Feder 124 x 83 mm  
Erw. 1929  
Die Zuschreibung (als Vorschlag) von E. Schilling. X
250. Beham, Hans Sebald  
Brücke in Nürnberg. 1519. Ph. 13 x 10  
Frequin 124  
Feder. 81 x 147 mm  
Smlg. I.W. Bühler. Erw. 1929 X
251. DEUTSCH um 1460  
Madonna mit dem Kind; auf einem Sessel sitzend, über ihr zwei  
Engel, die die Krone über ihren Kopf halten. X  
Feder. 270 x 202 mm  
Erw. 1930.
252. BREW, Jörg 03. 18 x 24.  
Der Planet Merkur. Im Vordergrund ein Organist, der auf  
einer Orgel spielt, dahinter singende Knaben, links ein Gold-  
schmiedeladen, rechts ein Gelehrter etc. Rund umgrenzt.  
Feder. 242 x 247 mm  
Erw. 1930. X
253. HOLSWYLLER, Peter  
Tierstudien (Hirsch, Pferd, Eichhörnchen und verschiedene  
Vögel); Rückseite knienende Frau mit Engel. X  
Feder 110 x 174 mm  
Zuschreibung auf Grund einer signierten Zeichnung im London  
British Museum. X
254. DUERER-Kopie  
Der Zeichner nach dem Modell. X  
Feder. 147 x 175 mm  
Kopie nach dem Holzschnitt. X
255. HUBER, Wolf  
Johannes auf Patmos. 1518. X  
Feder und Pinsel in Weiss auf braungetöntem Papier. 178x135mm  
Smlgn. R. Graf und Czeczowizka (Graupe 1930, nr. 91).  
Erw. 1930.  
Publiziert Mitteilgn. der Ges. f. vervielfält. Kunst 1927  
nr. 1.
- 256 HUBER, Wolf  
Zwei kämpfende Reiter. 1518. X  
Feder und Pinsel in Weiss auf braungetöntem Papier. 153 x 17 mm  
Vergl. D I 113
- 257 HUBER, Wolf  
Die heilige Familie, thronend mit zwei Kirchenfürsten. X  
Feder, grau laviert. 174:204 mm (in der Mitte unten ausgeschn.)  
Sammlung Czeczowizka. Erw. 1930.
- 258 HOLBEIN d.AE., Hans  
Profilkopf eines Mönchs nach rechts.  
Silberstift, mit Deckweiss und Rötel gehöht. 138:96 mm.  
Rückseite: Armstudie. X  
Smlgn. H.W. Campe und Czeczowizka. Erw. 1930.  
Publiziert durch W. Hugelshofer, Old Master Drawings IV, nr. 14.  
september 1929, p. 30.

- D I 259. GRANACH d. Ae. Lukas  
Landschaftsausblick, im Vordergrund ein hoher Baum,  
rechts im Mittelgrund eine Burg.  
Feder auf rötlich getöntem Papier. 256 x 184 mm. X  
Smkg. Czeschowitzka  
Erworben 1930.
- D I 260. SCHÄUFLEIN, Hans Leonhard  
Studienblatt mit fünf Figuren, vier Frauen und einem  
Landsknecht.  
Feder. 177 x 130 mm. X 04.13x18  
Smkg. Lanna u. Czeschowitzka.  
Erworben 1930.
- D I 261. BREU, d. Ae. Jörg  
Kopf eines älteren Mannes mit wirr herabhängendem Haar,  
halb nach links.  
Kohle. 161 x 114 mm. X  
Rückseite: kl. Studie nach einem bärtigen Kopf.  
Smkg. Ginsburg und Czeschowitzka.  
Erworben 1930.
- D I 262. BREU d. Ae. Jörg  
Nach rechts ausschreitender Mann, auf dem Rücken eine  
Tonne tragend, auf der ein anderer Mann sitzt. X  
Feder auf braunem Papier. 161 x 81 mm.  
Erworben 1930.
- D I 263. DEUTSCH 16. Jahrhundert. *S. Beham!*  
Studienblatt mit Burgen; mit Jahreszahlen 1520 und 1521  
(Rückseite).  
Feder in Blau. 141 x 99 mm. *H. S. Beham!*  
Rückseite Rötel und Feder. *mit Baermer 12 Mei 1830 nr 9 alt*  
Erworben 1930. *Recd*
- D I 264. DEUTSCH Mitte 16. Jahrhundert  
Hirschgarten. X  
Feder und Gouache. Rund, 157 mm Durchmesser.  
Erworben 1930.
- D I 265. DEUTSCH, 16. Jahrhundert.  
Rückenstudie eines liegenden, gefesselten Mannes.  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 170 x 359 mm  
(rechte untere Ecke angestückt). X  
Erworben 1930.
- D I 266. ALTDORFER, Albrecht  
Landschaft mit einer Kirche im Mittelgrund, hohen  
Bäumen und blauem Berg als Abschluss. Bez. n. 1523. X 04.13x18  
Aquarell, Deckfarben und Feder in Braun. 203 x 138 mm.  
Smkg. Czeschowitzka. *J. F. Dörner, Proc. of the early form. school,  
London 1916, nr. 61.*  
Erworben 1930.
- D I 267. DEUTSCH um 1540  
Flöteblasender Hirte, auf einem Hügel sitzend. X  
Feder. 139 x 130 mm (obere Ecke abgeschrägt).

Ng. n. 391  
21939

- D I 268. DEUTSCH 1636  
Frau in Haube mit Stock und Rosenkranz, im Profil nach links. Schrifttafel rechts unten mit Monogramm und Jahreszahl 1636 (?).  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf braunem Papier.  
80 x 62 mm.  
Smlgn. K.E. und R. von Liphart.
- D I 269. UFFENBACH, Philip  
Ansicht einer Stadt; sie liegt teils auf Hügeln, an einem grossen Flusse, in den ein anderer Fluss einmündet.  
Feder, bräunlich laviert, auf gelbem Papier.  
80 x 218 mm. (rings angestückt).  
Smlg. C. Wiesböck.
270. HOLBEIN der Jüngere, Hans  
Bildnis einer Frau in Schaub; Brustbild von vorn.  
Farbige Kreiden, Pinsel und Feder. 282:199 mm.  
Wasserzeichen: kleiner Ochsenkopf.  
Smlgn. Richardson sen. und  
Erworben 1930.
271. DEUTSCH, in der Art des <sup>Hausbuchmeisters</sup> ~~Meisters der Spielkarten~~  
Reiterin auf Einhorn.  
Feder und Pinsel auf Pergament. 160:140 mm.  
Erworben 1931.
272. DEUTSCH, Anfang 16. Jahrhundert  
Die heilige Katharina.  
Feder, weiss gehöht, auf braungrundiertem Papier.  
388:257 mm.  
Smlgn. Crozat, A. Donnadieu und Toni Straus-Negbauer (Paul Cassirer, Nov. 1930, nr. 68 als Monogrammist T I ).  
Erw. 1930.
273. MITTELRRHEINISCH, Ende 15. Jahrhundert  
Die heilige Margabeta.  
Feder. 200:150 mm.  
Auf der Rückseite in gothischer Schrift: albrecht.  
Erw. 1931.  
Von N. Beets als Frühwerk Dürers veröffentlicht (Zeitschrift f. bild. Kunst)
274. DÜRER, Albrecht  
Die Madonna, auf einer Steinbank sitzend, mit dem Wickel-  
kinde. Gegenseitige Vorstudie zu dem Kupferstich B 38. 1520.  
Feder. 135:87 mm.  
Smlgn. Firmin Didot und Marquis de Bailleul.  
Erw. 1931.
275. DÜRER, Albrecht  
Trachtstudie nach einer Frau in Haube in dreierlei Ansicht.  
Mit Beischrift. Bez. und 1527.  
Feder und Pinsel in Gelb, Grau und Rot. 193:273 mm.  
Smlg. Jules Dupan. Erw. 1931.
276. SUddeUTSCH um 1500  
Die heilige Katharina und die heilige Barbara.  
Feder und Pinsel in Braun. 197:191 mm.  
Smlg. E. Wauters.

D I 277. SUDDEUTSCH um 1500.  
Die Begegnung von Maria und Elisabeth.  
Feder. 134:137 mm.  
Erw. 1931.

X 04. 13x18.

278. SCHWEIZ Anfang 16. Jahrhundert  
Ritter zu Pferde, in Turnierausrüstung, nach Rechts.  
Rückseite: dgl., mit Lanze, nach Links.  
Feder u. Pinsel in Violett u. Braun. 250:164 mm.  
Smlg. Prince d'Argoutinsky.

279. SUDDEUTSCH Anfang 16. Jahrh.  
Stehender Ritter nach links mit erhobenem rechten Arm.  
Feder u. Pinsel in Braun. 201:97 mm.

280. AMMANN, Jost  
Cimon und Pero (Caritas romana). Monogr. u. 1570.  
Feder. 165:2 121 mm.

281. DEUTSCH 16. Jahrh.  
Stadtansicht.  
Rückseite: Figurenstudien.  
Feder in verschiedenfarbiger Tinte. 53:105 mm.

282. Deutsche Schule 16. Jahrh.

Christus vor Cayphas

Federzeichnung 208 x 158

Sml. Ch. Eggenmann (Kugt 530); ~~Hand D~~ (Kugt 1156)

weiter A. van Meyden (Antiquaire à Genève) und Smlg.

Morel-Fatio (?); Sgl. Rouit-Berger (Verluz Paris 28. XI. 1934,

nr 2, erworben von N. Beets von F. Koenigs).

in TMS ook D I 296 foelief van 236

DEUTSCHE ZEICHNUNGEN

nach 1800.

- DII. 1. MENZEL, Adolph  
Violinschlüssel. 1855 u. bez.  
Pinsel in Bunt mit Beischrift. 246:165 mm. X
2. MARÉES, Hans von  
Alleg. Szene.  
Schw. Kreide. 442:320 mm.  
Rücks. Zwei der Figuren der Vorderseite  
vergrössert u. mit Stellung verändert.  
Schw. Kreide. X
3. MARÉES, Hans von  
Reiter und Pferdestudien (Vorders. & Rücks.)  
Röt. 582:423 mm. X
4. LEIBL, Wilhelm  
Zwei Mädchen, die eine nähend, die andere  
am Spinnrocken. sign.  
Röt. 492 x 352 mm. X
5. KALKREUTH, Graf Leopold von  
Bäuerin sitzend, halb nach rechts. sign. *bleibt in Haarlem*  
Kohle auf braunem Papier. 578 x 478 mm.
6. MENZEL, Adolf  
Vorzeichnung zum Zerbrochenen Krug.  
Feder und Pinsel. 115 x 154 mm.  
Smlg. Meseltine. Erworben 1928. X
7. FRIEDRICH, Caspar David  
Blick über die See mit vier Segelschiffen  
Bleistift und Pinsel in Braun. 248 x 348 mm.  
Erworben 1929. X *63. 13 x 18.*
8. RICHTER, Ludwig  
Flöteblasender Knabe und Mädchen mit Spitzhund in Berg-  
landschaft  
Bleistift und brauner Farbstift. 122 x 162 mm. X
9. KALKREUTH, Graf Leopold von  
Weimarer Jagd. *bleibt in Haarlem*  
Gouasch. 415 x 530 mm.
10. MENZEL, Adolph von  
"Erinnerung Concert" 1849. Studie zu einer Dame.  
Gouasch. 197 x 254 mm.  
Erworben 1929. X
11. ALT, Rudolph  
Marktplatz  
Bleistift, aquarelliert. 195 x 296 mm.  
Erworben 1929. X
12. SCHWIND, Moritz von  
Studienblatt mit Kindern, alle mit bekränztem Haar  
Feder auf grauem Papier. 305 x 455 mm.  
Rückseite: Handstudien. Kreide. X  
Aus Smlgn. A. G. Mayer und Graf Kalkreuth.  
Erworben 1929.
13. KUGELGEN  
Erkerblick  
Bleistift. 231 x 195 mm. X

- D II 14. RICHTER, Ludwig  
Strassenbild eines italienischen Dorfs. 1836  
Feder und Aquarell. 172 x 240 mm.  
Erworben 1930. X
- D II 15. MENZEL, Adolf von  
Dame in Seidenkleid und Hütchen, stehend im Profil nach  
rechts.  
Kreide. 208 x 131 mm.  
Smlg. Marcus Kappel. Erworben 1930. X
- D II 16. MENZEL, Adolf von  
Junge Dame mit aufgestützten Armen in Seitenansicht nach  
links; Kniefigur. Daneben der Kopf wiederholt.  
Kreide 202 x 126 mm.  
Smlg. Marcus Kappel. Erworben 1930. X
- D II 17. MENZEL, Adolf von  
Dame von rückwärts in Hut und Mantel, mit der Rechten  
einen Fächer emporhaltend.  
Kreide. 252 x 160 mm.  
Smlg. Marcus Kappel. Erworben 1930. X
- D II 18. MENZEL, Adolf von  
Kopf einer älteren Frau im verlorenen Profil nach links.  
1888.  
Kreide und Kohle. 312 x 230 mm.  
Smlg. Marcus Kappel. Erworben 1930. X
- D II. 19. MENZEL, Adolf von  
Kopf eines Mädchens, halb nach rechts. 1889.  
Kreide und Kohle. 202 x 121 mm.  
Rückseite: eine Hand mit Zirkel. Kreide. Dazu Pinselproben.  
Smlg. Marcus Kappel. Erw. 1930. X
- D II 20. MENZEL, Adolf von  
Zwei Studien nach einer jüngeren Dame, Brustbilder,  
nach rechts und links gewandt. 1885  
Kreide und Kohle. 198 x 122 mm.  
Smlg. Marcus Kappel. Erworben 1930. X
- D II. 21. MENZEL, Adolf von  
Studie nach einem Offizier, im Sessel sitzend, halb vom  
Rücken gesehen. 1889.  
Kreide und Kohle. 206 x 130 mm.  
Smlg. Marcus Kappel. Erworben 1930. X
22. Alt. Frau  
Ansicht von Moskau. 1854.  
Aquarell. 333 x 453 mm. X
- 23 Menzel Adolf v.  
Studienblatt mit Männerkopf seitlich und  
von rückwärts, Frauenkopf und Mädchen mit  
Hut. 1893  
184 x 116 mm X

completes

- E 1. LELY, SIR PETER  
 Junger Hoffmann in reichem Gewand mit übergeworfenem Mantel.  
 A Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier. 376 x 236 mm. Smlgn. Lely und Hudson. X
  
- 2. ENGLISCH 17. Jahrhundert  
 Grosser Vignettenentwurf.  
 A Feder und Pinsel in Blau und Deckweiss auf gelblichem Papier. 415 x 290 mm. X Ph. 13x10  
 Kneller
  
- 3. KNELLER, GODFRIED  
 sog. Portrait Sir Kenelin Digby.  
 A Schwarze, weisse Kreide und Rötel auf blauem Papier. 390 x 279 mm. X P. 13
  
- 4. GAINSBOROUGH, Thomas.  
 A Partie an der englischen Küste mit Segelbooten.  
 Pinselzeichnung in Grau und Weiss auf gelblichem Papier. 276 x 361 mm. X
  
- 5. GAINSBOROUGH, Thomas.  
 A Hügeliges bewaldetes Gelände mit drei Reitern.  
 X Kohle. 280 x 376 mm. O. 13x18
  
- 6. ROWLANDSON, Thomas.  
 A Marktplatz zwischen schlossartigen Gebäuden, in der Mitte ein Reiterstandbild.  
 Feder, aquarelliert. 279 x 417 mm. X
  
- 7. ROWLANDSON, Thomas.  
 A Platz vor einem deutschen Posthause.  
 Feder, aquarelliert. 267 x 426 mm. X
  
- 8. Rowlandson, Thomas *Umzug im Ballsaal*  
 A Feder, leicht aquarelliert. 117 x 196 mm. X O. 13x18
  
- 9. GAINSBOROUGH, Thomas  
 A Landschaft mit Haus und links Schafherde.  
 Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 215 x 265 mm. X  
 Smlg. Roupell. Erworben 1928.
  
- 10. GAINSBOROUGH, Thomas  
 A Landschaft mit kleinem buschbestandenen Hügel links, über den ein Weg führt;  
 rechts ein Bach. In alter Umrahmung.  
 Pinsel über schwarzer Kreide. 225 x 292 mm. X  
 smlg. Esdaile, W.E. Nassau's Sale 1824. Erworben 1929.  
 Gegenstück E 11. no 29
  
- 11. GAINSBOROUGH, Thomas  
 A Landschaft mit Bauernkarren links und rechts kleinem Hügel. In alter Umrahmung.  
 Pinsel über schwarzer Kreide. 223 x 292 mm. X  
 Smlg. Esdaile, Nassau Sale 1824. Erworben 1929.  
 Gegenstück zu E 10. no 30
  
- 12. BONINGTON  
 A Kleine Portraitstudie nach einem jüngeren Manne, der in einem Zimmer steht, die rechte Hand auf einen Tisch gelegt.  
 Bleistift und Aquarell. 104 x 77 mm. X

- E**
13. **SHELLEY, S.** X  
 Portrait eines jungen Mannes, nach rechts, auf einen  
 Baumstumpf gelehnt; Halbfigur. Pinselzeichnung in  
 Aquarell. 124 x 112 mm.  
 Sammlung I.W. Böhler. Erworben 1929.
14. **HOPPNER, John** of Arts Hist Library:  
 Familiengruppe; Mutter mit vier Kindern. Portrait of Lady Anne  
 A Schwarze Kreide. 274 x 203 mm. Barbara Lockington  
 Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929. and four children.  
Orphanage sale.
15. **GAINSBOROUGH, Thomas** Lambton Castle. 18-4-1932.  
 Landschaft mit Bauernhaus, davor eine Gruppe Frauen (mit  
 A und Kinder. X  
 Braunstift und weisse Kreide, grau laviert,  
 auf braunem Papier. 226 x 304 mm. verkauft,  
 Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929. auf, teils in  
besitz von Earl  
of Duchang
16. **HOGARTH, W.** X  
 Studienblatt; zwei Frauen im Gespräch und drei Kopfstudien.  
 A Bleistift. 129:110 mm.  
 Erw. 1930.
17. **HOGARTH, W.** X  
 Studien zu einem lesenden Manne im Profil nach links und  
 dem Kopf eines aufwärts blickenden jungen Mädchens.  
 A Bleistift. 85:98 mm.  
 Erw. 1930.
18. **HOGARTH, W.** X  
 Studienkopf eines singenden Knaben.  
 A Bleistift. 100:90 mm.  
 Erw. 1930.
19. **HOPPNER, John** X  
 Portrait einer älteren Dame, Kniefigur sitzend, mit über  
 dem Schoos zusammgelegten Armen. 09.13x18  
 A Schwarze Kreide und Rötel. 256:204 mm.  
 Smlg. Grassi. Erw. 1931.

19  
 +1 E10<sup>a</sup>  
 20

F I. 1. FRANZÖSISCHER MEISTER gegen 1530.

*Weg. 0465.*

Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.  
Feder, hell aquarelliert. 205 x 138 mm.  
Smlgn. Firmin-Didot, Galichon und Goldschmidt. (Abb. Taf. 58, Nr. 335).  
Für zwei weitere Blätter der Folge vgl. Katal. Rodriguez Nr. 114 (Abbgn. pl. XVI).  
*Im Katalog der Folge "Franz. Art. 16. u. 17. Nr. 192."*

X

2. FRANZÖSISCH, Mitte 16. Jahrh.

Damenportrait, halb nach links.  
Schwarze und rote Kreide. 311 x 215 mm.  
Smlg. M.L. (Mus. du Louvre (?)).

X

3. DUMONSTIER, Daniel.

Portraitkopf einer Dame, halb nach links gewandt, mit einer Perle im linken Ohr.  
Farbige Kreide. 180 x 170 mm.

X

X

4. DUMONSTIER, Daniel.

Damenportrait, leicht nach rechts gewandt.  
Schwarze Kreide und Rötöl. 366 x 286 mm.

X

5. NAUTEUIL, Robert. *Rigaud, Hyacinthe*

Selbstportrait.  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.  
375 x 280.  
Smlg. Grossherzog von Weimar. Erworben 1923.  
*Das Original mit B. 11.*

*Prof. Robert Rigaud typ. nach R. (vgl. Arch.)*

X

6. LARGILLIERE, Nicolas de.

Gruppe dreier Frauen.  
Schwarze Kreide auf bräunlichem Papier.  
315 x 253 mm.  
Unleserliches Sammlerzeichen.

X

X

7. CALLOT, Jacques - zugeschrieben.

Gefecht von Fussvolk.  
Feder. 141 x 202 mm

V

X

8. MEULEN, Adam Frans van der.

Aufmarsch zur Schlacht. sign.  
Feder, leicht aquarelliert. 187 x 325 mm.  
Smlg. Madame V.. (Katal. Nr. 72). Erworben 1925.

X

9. LORRAIN, Claude de.

Pan und Syringe.  
Feder, braun laviert und weiss gehöht. 260 x 409 mm.  
Rückseite: Claudio Gillee. A. 1630.  
Smlg. Earl of Essex. Erworben 1927.

*Oh. 13 x 18.*

X

10. LORRAIN, Claude.

Heroische Landschaft mit zwei Kriegern.  
Schwarze Kreide und Feder, braun laviert u. stellenweise rot und weiss gehöht.  
311 x 434 mm.  
Rückseite: Figürliche Szene. Schw. Kreide.

*Oh. 13 x 18.*

X

11. LORRAIN, Claude.

Italienische Landschaft mit im Vordergrund ruhendem Manne.  
Feder und Pinsel in Braun, schwarze Kreide und Rötöl. 170 x 232 mm. Erworben 1923.

*Oh. 18 x 24.*

X

X

12. LORRAIN, Claude.

Abendlandschaft mit Baumwipfeln.  
Feder, braun laviert. 222 x 328 mm.  
Smlg. Robiano Nr. 372 (Abb.). Erworben 1926.

*Pain 59 m. 401*

*Oh. 13 x 18.*

X

13. DUGHET, Gaspard.

Die Wasserfälle bei Tivoli.  
Feder, braun laviert, auf blauem Papier.  
162 x 237 mm. Erworben 1926.

X

*Im Gen. West Park n. Lady Lukes.  
Veröffentl. Van. Soc. 2nd series III, nr. 17.*

- F I. 14. DUGHET, Gaspard.  
 Heroische Landschaft mit See.  
 Pinsel in Braun u. Weiss auf blauem Papier.  
 187 x 287 mm. X
15. FRANZÖSISCH, 17. Jahrh. - ? - *Gaspar van Wittel*  
 Küstenansicht.  
 Feder u. Pinsel in Braun. 88 x 232 mm X  
 Smlg. Grahl.
- V 16. WATTEAU.  
 Ein Cellospieler.  
 Rötel. 325 x 225 mm. X *Oh. 13 x 18.*  
 Rückseite: Contre épreuve einer sitzenden  
 Dame. dgl. - 18 x 24.
17. WATTEAU ~~—~~  
 Gruppe dreier Windhunde.  
 Rötel. 217 x 158 mm. X *Oh. 15 x 18.*  
 Smlg. Spencer. Erworben 1926. *Oh. 18 x 24.*
- V 18. PATER, Jean Baptiste.  
 Studie zweier Frauen.  
 Rötel. 175 x 241 mm. X
19. CHARDIN, Jean Bapt. - zugeschrieben.  
 Linke Hand, die einen Stab umfasst hält. X  
 Schwarze Kreide und Rötel. 94 x 100 mm.
20. CHARDIN, Jean Bapt. - zugeschrieben.  
 Zwei Hände, die rechte Schupftabak nehmend. X  
 Schwarze Kreide und Rötel. 97 x 97 mm.
21. CHARDIN, Jean Bapt. - ?  
 Stilleben mit Kessel und Schinken. *Stilleben mit Kessel und Schinken bis*  
 Schwarze Kreide und Rötel, grau laviert. X *Stilleben mit Kessel und Schinken bis*  
 184 x 218 mm. Erworben 1924 *(L. B. 1924)*
22. SAINT-ANBIN, Gabriel de. *Homme et femme dans un*  
 Unterhaltung im Freien. *jardin.* *Dauer 561*  
 Schwarze Kreide, grau und hellblau laviert. X  
 176 x 115 mm.  
 Rückseite: Studien zu einem Knabenkopf,  
 einer Skulptur u. Parkpartie.  
 Schw.Kreide und Feder. Smlg. Goncourt.  
 Erworben 1926.
- V 23. SAINT-ANBIN, Gabriel de. -  
 Figur eines Mannes, gegen eine Brüstung gelehnt. X  
 Schwarze Kreide. 371 x 225 mm. Erworben 1925.
24. FRAGONARD, Honoré.  
 Sitzender junger Musikant mit drei Hunden neben  
 sich. X *Oh. 18 x 24*  
 Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 233 x 170 mm
25. FRAGONARD, Honoré.  
 Am Boden hockendes Mädchen (Contre épreuve). X  
 Rötel. 257 x 270 mm.
26. FRAGONARD, Honoré.  
 Gruppe dreier Mädchen (Contre épreuve). X  
 Rötel. 360 x 281 mm.
27. FRAGONARD, Honoré.  
 Landschaft mit See, Ruderboot und als Abschluss  
 hoher steinerner Brücke. X  
 Feder und Pinsel in Braun über schw.Kreide.  
 210 x 303 mm.

- F I 28. ~~FRAGONARD, Honoré~~ *Mariéchal*  
*amur.* Gartenecke eines Hauses. X  
 Pinsel in Braun über schw. Kreide.  
 176 x 296 mm.  
 Smlg. Grahl. Erworben 1926.
29. ROBERT, Hubert. X  
*amur.* Die Wasserfälle von Tivoli.  
 Röt. 286 x 361 mm.
- V 30. ~~ROBERT, Hubert~~ *Fragonard, Jean-Honoré*  
 Ausblick aus einer Ruine auf einen  
 stürzenden Baum. X *63. 18x24.*  
 Röt. 279 x 389 mm.  
 Smlg. Madame V... Nr.102 (Abb.).  
 Erworben 1925.
- V 31. ROBERT, Hubert. X *63. 18x24.*  
 Landschaft mit Tempelruine und Pyramide.  
 Röt. 363 x 283 mm.
- amur* 32. BOUCHER, François. X *63. 18x24.*  
 Kopf eines kleinen Kindes.  
 Schwarze u. weisse Kreide auf gelbem  
 Papier. 197 x 204 mm.  
 Smlg. Suchtelen u. Madame V... Nr.10  
 (Abb.). Erworben 1925.
33. FRANZÖSISCH Mitte 16. Jahrhundert X  
 Frauenkopf in Haube halb nach links.  
 Feder. 107 x 83 mm.  
 Erworben 1930.
- amur.* 34. BOUCHER, François. X  
 Kopf einer älteren Frau, in Kopftuch, nach  
 rechts übergelehnt.  
 Schwarze, weisse Kreide und Röt. auf  
 gelbgrauem Papier. 204 x 176 mm.  
 Smlg. Grahl. Erworben 1927.  
 Die Zeichnung ist gestochen im Gegensinne  
 durch Demarteau 1767.
- amur.* X 35. BOUCHER, François. X  
 Die Geburt Christi.  
 Schwarze und weisse Kreide auf gelblichem  
 Papier. 252 x 172 mm.
- amur.* X 36. BOUCHER, François - zugeschrieben. X  
 Allegorie auf die Stärke.  
 Schw. Kreide u. Ölkohle. Oval: 292 x 242 mm  
 Smlg. Madame V... Nr.12 (Abb.). Erw. 1925.
- amur.* X 37. BOUCHER, François. X  
 Gartenansicht mit Figuren. (Contre épreuve?).  
 Röt. 190 x 237 mm.
- V 38. GREUZE, Jean Baptiste. X  
 Brustbild eines Knaben, den Kopf auf den  
 rechten Arm legend.  
 Schwarze, weisse Kreide u. Röt. auf gelbli-  
 chem Papier. 365 x 285 mm.
- amur.* X 39. ~~GREUZE, Jean Baptiste~~ *Fravelot, Hubert-François* X  
 Zwei Bauern, in einer Schenke Waren anbietend.  
 Schw. u. weisse Kreide auf braunem Papier.  
 240 x 401 mm.

FI 40. BOUCHER, François.  
 Hirtenmädchen mit Hund.  
 Schwarze u. weisse Kreide auf gelbem Pap.  
 341 x 259 mm.  
 Smlg. de Graaf.

*amun*

41. NATOIRE, Charles Josephe.  
 Heroische Landschaft mit Figurenstaffage vorn  
 und hohen Gebäuden im Hintergrund.  
 Schwarze Kreide, stellenweise mit Feder über-  
 gangen, Rötzel u. Pinsel in Braun u. Weiss.  
 239 x 375 mm.  
 Smlgn. Thane, Lawrence u. Grahl.

42. HUET, Jean Baptiste.  
 Emblem mit Palmzweig, Taube, Büchern, Harfe  
 und Lorbeerkranz. sign. 1772.  
 Pinsel in bunten Deckfarben auf Pergament.  
 229 x 187 mm.

*amun*

43. ~~FRANZÖSISCH, 2. Hälfte 18. Jahrh.~~ *Walden*  
 Ansicht des Pont Neuf.  
 Bleistift. 166 x 222 mm.  
 Erworben 1925.

*amun*

44. ~~LIOTARD, Jean-Etienne.~~ *Olivier, Michel- Barthélemy*  
 Portrait einer Dame in ganzer Figur, sitzend,  
 nach rechts.  
 Rötzel. 242 x 191 mm.

*amun*

45. FRANZÖSISCH, Anf. 16. Jahrhundert.  
 Ansicht eines Klosters, mit der Beischrift:  
 Mariene Apartient à Jaques de Flatres.  
 Feder. 104 x 158 mm.

46. FRANZÖSISCH, 2. Hälfte 16. Jahrhundert.  
 Ansicht von Nancy.  
 Feder. 111 x 238 mm.

47. FRANZÖSISCH um 1600.  
 Brutsbild eines Mannes mit langem Vollbart  
 in Harnisch.  
 Schwarze Kreide u. Rötzel, leicht aquarelliert.  
 153 x 122 mm.

48. FRANZÖSISCH, 1. Hälfte 17. Jahrh.  
 Damenbildnis (zufolge Aufschrift auf der  
 Rückseite Isabelle de Vallois, 1630).  
 Schwarze Kreide u. Rötzel. 172 x 121 mm.

49. WATTEAU, Antoine.  
 Studienblatt mit zwei Kinderköpfen und  
 zwei Händen, eine Schleife bindend.  
 Schwarze Kreide u. Rötzel. 175 x 176 mm.

*amun*

50. WATTEAU, Antoine.  
 Seifenblasendes Mädchen, nach rechts.  
 Schwarze Kreide und Rötzel. 173 x 197 mm.

V

51. WATTEAU, Antoine.  
 Mohrenkopf, ins Profil nach rechts gewandt.  
 Schwarze Kreide und Rötzel auf gelblichem  
 Papier. 127 x 91 mm.  
 Smlg. Suermondt. Erworben 1927.

*amun*

52. WATTEAU, Antoine.  
 Brustbild einer jungen Dame, nach rechts.  
 Schwarze, weisse Kreide und Rötzel auf gelb-  
 lichem Papier. 156 x 96 mm.  
 Rückseite: die Gitarre und rechte Hand  
 eines Gitarrespielers. Erworben 1927.

*amun*

*Oh. 13 x 18.*

*Oh. 13 x 18.*

*Oh. 13 x 18.*

*Oh. 13 x 18.*

*(Vor a. Rückseite)*

F I 53. LANCRET, Nicolas.  
Junge Dame mit Fächer, schräg vom Rücken  
gesehen. X  
Rötel. 203 x 159 mm.

54. ~~LANCRET, Nicolas.~~ *Pater, Jean-Baptiste*  
Junge Dame mit erhobenem rechten Arm, vom *op de achterzijde*  
Rücken gesehen. *op lijnlag ge-*  
Rötel. 191 x 131 mm. *schreven: A. Wattiaux*  
Smlg. Fairfax Murray. Erworben 1924. *Study of a Woman's*  
*dancing from the*  
*Fairfax Murray Coll.!*

55. PATER, Jean Baptiste.  
Damenbildnis von vorn, mit ausgestreckter *en links onder,*  
rechter Hand; rechts oben Studie zu den *het nummer 2648,*  
beiden Händen. *its kop: 960<sup>2</sup> en*  
Rötel. 174 x 183 mm. *B.S. alles*

V 56. LANCRET, Nicolas.  
Junger Kavalier, schreitend, mit ausge- *Thy bedruidend; op aaltes*  
streckten Armen. Rechts 3 Studien zur linken *ijde onder*  
Hand. *de doubleur,*  
Rötel, mit Weiss gehöht, auf bräunlichem Pap. *kap v.e. vrom*  
232 x 157 mm. *en andere studies*  
*(Kraden?) even-*  
*eens in vordert.*

V 57. POUSSIN, Nicolas  
Körperstudien Kämpfender X  
Kreide und Pinsel in Braun. 161 x 225 mm  
Erworben 1930.

58. SAINT-ANBIN, Gabriel de. *Femme assise à sa table à*  
Dame, nach rechts, am Schreibtisch. *enire* X  
Rötel. 156 x 100 mm. *traver 363*  
Smlg. Glüenstein.

59. SAINT-ANBIN, Augustin de. X  
Junge Dame mit Muff: Halbfigur nach rechts.  
Schwarze Kreide, leicht mit grau und rot  
aquarelliert. 143 x 72 mm. Erworben 1925.

60. SAINT-ANBIN, Augustin de. X  
Frauenkopf in Haube, beinahe von vorn.  
Schwarze Kreide. 132 x 94 mm.  
Erworben 1925.

61. SAINT-ANBIN, Augustin de. X  
Brustbild einer Dame in Hut, in Profil  
nach rechts.  
Schwarze Kreide, hellgrau laviert.  
105 x 84 mm. Erworben 1925.

62. SAINT-ANBIN, Augustin de. X  
Mädchenportrait, in hohem Filzhut, nach  
links.  
Schwarze Kreide u. Braunstift, hellgrau lav.  
119 x 93 mm (obere Ecken abgeschrägt).  
Erworben 1925.

63. BOUCHER, François.  
Junges Mädchen mit Buch, über eine Brüstung  
gelehnt. Rötel. 182 x 136 mm. X  
Smlg. Benjamin West.

64. FRANZÖSISCH 2. Hälfte 18. Jahrhundert  
Dame, stehend, mit leicht geschürztem Rock und an  
die Wange greifender rechter Hand. X  
Rötel. 176 x 132 mm.

- F I 65. CHARDIN, Jean Bapt. Simeon. *Camier*  
 Pflanne mit Kupferdeckel. X  
 Rötels. 157 x 227 mm. A. 13 x 18.  
 Erworben 1924. Ausgestellt in der Sommerausstellung französischer Kunst im Rijksmuseum zu Amsterdam 1926, No. 221 bis; Amsterdam 1929, no. 103
66. ~~FRAGONARD, Jean-Honoré.~~ *Maréchal*  
 Bergige Landschaft mit Haus und einzelnen Figuren. X  
 Pinselzeichnung in Braun über schw. Kreidevorzeichnung. 285 x 399 mm. Erworben 1927.
67. ~~FRANZÖSISCH, 2. Hälfte 18. Jahrhundert.~~ *Teudberg*  
 Hirt und Bauernmädchen. X  
 Feder und Pinsel in Grau. 138 x 127 mm.  
 Erworben 1926.
68. WATTEAU, Antoine.  
~~Zwei junge Musikanten.~~ *Andrien nach einem Impfa, der von drei jungen Kindern trägt.*  
 Rötels u. schwarze Kreide. 230 x 225 mm. X  
 Smlg. Bonnat. Erworben 1927.  
*Abg. Old Master (Paris) I, nr. 17, June 1930, p. 28, fig. 12.*
69. WATTEAU, Antoine.  
 Studie nach einer jungen Frau; Halbfigur. X  
 Rechts daneben: die auf den Schoss gelegte rechte Hand. A. 13 x 18.  
 Schwarze, weisse Kreide und Rötels auf hellbräunlichem Papier. 228 x 184 mm.  
 Smlg. Bonnat. Erworben 1927. Paris 1937 Willef 1935
70. WATTEAU, Antoine.  
 Am Boden sitzende Dame, mit leicht nach links gewandtem Gesicht, vom Rücken gesehen. X  
 Schwarze, weisse Kreide und Rötels auf bräunlichem Papier. 333 x 250 mm. A. 13 x 18.  
 Smlgn. Heseltine und ? *Willef 1935*  
 Erworben 1927. Paris 1937 Willef 1935
71. LOERAIN, Claude.  
 Heroische Landschaft mit Flusslauf und Vieherde. X  
 Feder. 300 x 528 mm. A. 13 x 18.  
 Rückseite: Studie zu Zweigen (schw. Kreide) u. einem Baume i. Landschaft (Feder).  
 Smlgn. Esdalle u. Bale. *Rechts u. links: Claude Lorraine.*
72. TOUSSIN, Nicolas.  
 Die drei Göttinnen Pallas, Juno und Venus (Weisheit, Schönheit und Reichtum). X  
 Feder, grau laviert. 98 x 112 mm. A. 13 x 18.  
 Smlg. Stempel Lugt 1042.
73. TOUSSIN, Nicolas.  
 Putten, mit Tieren spielend. X  
 Feder, braun laviert. 77 x 86 mm.
74. TOUSSIN, Nicolas.  
 Gruppe von vier jungen Frauen, die eine mit zwei Kindern. X  
 Feder, braun laviert. 88 x 126 mm. A. 13 x 18.  
 Smlg. Stempel Lugt 1042.
75. TOUSSIN, Nicolas.  
 Gruppe dreier Frauen, eine stehend, die zwei anderen knieend. X  
 Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 89 x 87 mm.
76. TOUSSIN, Nicolas.  
 Die Madonna, unter einem Bogen thronend, mit zwei männlichen Heiligen. X

76: POUSSIN, Nicolas.  
Die Madonna, unter einem Bogen thronehend, mit  
zwei männlichen Heiligen. 09.13x18  
Feder und Pinsel in Braun über Rötel. 129 x 192 mm  
Smlg. stempel Lugt 1042.

*mann* 77. OUDRY, Jean Baptiste.  
Landschaft mit altem Schloss an einem Teich. X  
Schwarze Kreide auf blauem Papier. 313 x 503 mm.  
Erworben 1926.

*mann* 78. ~~ROBERT, Hubert.~~ *Freyonard, Jean-Honoré*  
Der Bogen des Hadrian. X  
Rötel. 465 x 685 mm. 09.18x24.  
Rückseite: Landschaft mit Ruinen und einem Teich  
(Contre épreuve einer Schwarzkreidezeichnung).  
Erworben 1925.

*mann* 79. FRAGONARD, Jean - Honoré.  
Sitzendes Mädchen, halb nach rechts (Contre X  
épreuve).  
Rötel. 374 x 330 mm.

*mann* 80. FRAGONARD, Jean - Honoré.  
Erwachsenes und kleines Mädchen, mit dem Rücken X  
gegen eine Brüstung gelehnt. (Contre épreuve).  
Rötel. 461 x 330 mm.

*früher* *Daphis* 81. ~~FRAGONARD, Jean - Honoré.~~  
Junge Frau, stehend, halb nach links. X  
Schwarze u. weisse Kreide und Buntstift auf brau-  
nem Papier. 459 x 279 mm.

82. FRANZÖSISCH Mitte 15. Jahrh. X  
Stehender Geistlicher mit zus. gelegten Händen. 09.18x24.  
Feder in Schwarz und stellenweise Pinsel mit (Boymans 20287 dly)  
deckenden Farben auf graugrün grundiertem Papier ? b FI 208  
280 x 125 mm.

*früher* 83. POUSSIN, Nicolas X  
Italienische Landschaft mit grossem Gebäudekomplex Vor. Richter 09.13x18  
links i. Mittelgrund.  
Feder und Pinsel in Braun. 210 x 285 mm.  
Rückseite: Europa. Feder.  
Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927.

84. Lorrain, Claude  
Kl. Landschaft mit grossem Baum links und in der Mitte X  
Brücke über einem Fluss.  
Feder und Pinsel in Braun. 125 x 187 mm.  
Smlgn. Hudson u. Bellingham Smith. Erworben 1927.

85. Lorrain, Claude.  
Landschaft mit aufgehender Sonne; in der Ferne das X  
Meer mit Segelbooten. 09.13x18  
Feder und Pinsel in Braun. 190 x 268 mm.  
Rückseite: bezeichnet und 1649.  
Smlgn. Lawrence und Esdaile. Erworben 1928.

*früher* 86. Lorrain, Claude. X  
Landschaft mit grosser Steinbrücke bei Tivoli. 09.13x18.  
Mit Aufschrift.  
Feder und Pinsel in Braun, Hintergrund schw. Kreide  
auf blauem Papier. 215 x 308.  
Erworben 1928.

- F I 87.** **POUSSIN, Nicolas**  
Reliefdarstellung eines Festzuges mit Viergespann.  
Feder und Pinsel in Braun. 200:272 mm. X  
Rückseitig unbekanntes Sammlerzeichen. X  
*französische Landschaft auf den Hügeln rechts  
und links je ein runder Turm, Feder.*
- V 88.** **BOUCHARDON.**  
Figur eines Heiligen mit aufwärts gerichtetem Blick;  
ein Putto hält den Bischofsstab. X  
Röt. 262 x 157 mm X  
Smlg. Rhodin u. Wurzbach.
- 89.** ~~FRANZÖSISCH Ende 17. Jahrh.~~ *Bourignon*  
Armstudie. X  
Röt. u. w. Kreide auf bräunlichem Papier. 229 x 148 mm. X  
Rückseite: Hand- und Gewandstudien.  
Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1928.
- nam* **90.** **Saint AUBIN, Gabriel de** *Le Menuet*  
Ballszene, 26 juillième 1762. *Dauer 703*  
Feder und Pinsel in Braun. 92 x 118 mm. X  
Rückseite: versch. Studien. *Pl. 13 x 18*  
Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927.  
1925 ausgestellt Galerie Charpentier u. beschrieben  
im Katalog.  
*Vorj. 18. 18. 18. 18. 18.*
- nam* **91.** **SAINT AUBIN, Gabriel de** *Fête nautique au Colisée*  
Grosses nächtliches Wasserfest *Dauer 504* X *Pl. 13 x 18*  
Feder und Aquarell. 167 x 226 mm.  
Erworben 1927.
- nam* **92.** **SAINT AUBIN, Gabriel de** *Curiosité vintant*  
Skizzenbuchblatt. Vorderseite: eine Kunstausstellung X  
und einzelne Figuren; Rückseite: zwei Bühnenbilder. 1755.  
Feder in schwarzer und roter Tusche und Röt. 222x172 mm.  
*Dauer 1072*
- nam* **93.** **SAINT AUBIN, Gabriel de** - zugeschrieben  
Theater im Freien. X  
Röt. 246 x 374 mm. *Dauer 496*  
Auch an Watteau zugeschrieben.
- nam* **94.** **WATTEAU, Antoine.**  
Damenbildnis; Brustbild. X  
Schwarze Kreide und Röt. 152 x 110 mm. *Pl. 13 x 18*
- nam* **95.** **WATTEAU, Antoine.**  
Ein Cellospieler; sitzend, von vorn gesehen. X  
Röt. 186 x 150 mm. *Pl. 13 x 18*  
*Hand für den Cellospieler 174*  
*Immer. Saupf. 174*
- V 96.** **WATTEAU, Antoine.**  
Entwurf zu einer Wanddekoration. X  
Röt. 188 x 288 mm. *Pl. 13 x 18*  
Smlg. Heseltine. Erworben 1927.
- 97.** **WATTEAU, Antoine.**  
Nach rechts am Boden sitzende Dame mit zusammen- *Pl. 13 x 18*  
geklapptem Fächer. X  
Schwarze, weisse Kreide und Röt. auf bräunlichem  
Papier. 229 x 227 mm.  
Erworben 1927.

- F I 98. WATTEAU, Antoine.  
*amw* Der Guckkastenmann.  Gh. 13x18.  
 Schwarze Kreide und Rötel. 301 x 207 mm.  
 Smlgn. Crozat, Richardson, Mayor und Heseltine.  
 Erworben 1927.
99. WATTEAU, Antoine. - *Plurr Pater*  
*amw* Studie zu zwei Damen in verschiedener Stellung.  Gh. 13x18.  
 Rötel. 181 x 248 mm. *Pater (Hans)*  
 Smlg. Heseltine. Erworben 1927.  
*(1877/1878) (provenant de la collection H. von 1873. Nr.)*
- F I. 100. FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert  
*amw* Die heilige Familie mit Joachim und Anna und dem   
 kleinen Johannes.  
 Kreide. 272 x 204 mm.
101. FRAGONARD, Jean-Honoré. -   
 Der Kuss.  
 Schw. Kreide und Pinsel in Braun. 215 x 163 mm.
102. FRAGONARD, Jean-Honoré, *mit Kunt 1929, 201*   
*amw* Liebesfest. Gh. 13x18.  
 Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 250 x 384 mm.  
 Erworben 1927.
103. FRAGONARD, Jean-Honoré.  
*amw* Zwei Bäuerinnen mit Kindern; in der Art des   
 Peter Paul Rubens. *und offenbar über eine Zeichnung desmalen.* Gh. 13x18.  
 Schwarze Kreide, Rötel und Pinsel in Braun und Deckweiss.  
 303 x 201 mm.
104. SAINT AUBIN, Gabriel de - in der Art *J. Wathey: H. Robert*   
*amw* Gruppe von Frauen um einen Korb.  
 Feder, leicht aquarelliert. 112 x 118 mm.  
 Smlgn. Marquet de Vasselot und Politzer.  
 Erworben 1927.
105. BOUCHER, François.   
*amw* Allegorie.  
 Brauner Stift und weisse Kreide auf blauem Papier  
 224 x 266 mm.
106. PATER, Jean-Baptiste.  
*amw* Gr. Studienblatt mit Figuren und Landschaftsausschnitt.   
 Schw. Kreide und Rötel. 224 x 310 mm.
107. FRAGONARD, Jean-Honoré. -   
*amw* Satyr mit Putten. Gh. 13x18.  
 Pinsel in Grau und Braun. 445 x 335 mm.
108. FRANZÖSISCH, Anf. 15. Jahrh. *Ph. 13x18*  
 Portalstatue eines Fürsten.   
 Feder und Pinsel in Grau. 135 x 45 mm. *vgl. eine Zeichn. der gleichen (Bogen aus) Hand von Ph. 2. und eines (20808) 18. u. 19. Jhd. des. des. (Vorführung) 2. nach F. m. n. st.*  
 Smlgn. Storck u. Prayer. Erworben 1927.
109. POUSSIN, Nicolas.   
 Tanzende Jünglinge. Gh. 18x24  
 Feder. 152 x 365 mm. *(V. v. Hübner)*  
 Rückseite: ein gestürzter Mann, um den <sup>sich</sup> ~~3~~ 4 andere  
 beschäftigen.  
 Smlgn. Wyzewa und Chennvières. Erworben 1928.

Weg. 8473.

F I

110. WATTEAU, Antoine. X  
Kavalier mit grossem Stock.  
Röt. 154 x 108 mm.

111. LANCRET, Nicolas. X  
Studienblatt mit Dame und Kavalieren.  
Röt. auf bräunlichem Papier. 209 x 358 mm.  
Erworben 1927.

112. FRAGONARD, Jean-Honoré X  
Dame, stehend, von rückwärts.  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 177 x 91 mm.  
Smlg. Marignano. Erworben 1927.

113. BOUCHER, François X  
Dame nach rechts mit erhobenem linken Arm; Brustbild.  
Röt. und bunte Kreiden. 196 x 154 mm. *Valeri? (Hans)*  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928.

114. FRANZÖSISCH 2. Hälfte 14. Jahrh. X *Pl. 13x14.*  
Die Krönung Mariae.  
Silberstift und Pinsel in Weiss auf graugrundiertem  
Papier 182 x 136 mm. *zuf. Versuch Bestimmung 1. Hälfte 15. Jahrh.*

115. COUSIN, Jean. X  
Die Grablegung Christi. Bezeichnet von alter Hand.  
Feder, blau laviert. 249 x 207 mm.  
Smlgn. Firmin-Didot, Gallichon und Heseltine.

116. FONTAINEBLEAU, Schule von X  
Wandornament; Rahmenentwurf für ein Rundbild.  
Bez. von alter Hand; primaticco.  
Feder, aquarelliert. 128 x 144 mm.  
Erworben 1928 (Smlg. Madame H. Ventz-Drouot 23.5.28. Nr. 32)

117. FRANZÖSISCH Mitte 16. Jahrh. X *zuf. Hand voll Jeffrey Tony*  
Mythologische Szene.  
Feder und Pinsel in Braun. 166 x 271 mm.  
Smlg. Valori. Erworben 1928.

118. LAGNEAU, In der Art des X  
Damenbildnis mit Perlenkette um den Hals und roter  
Schleife auf der Brust.  
Bunte Kreiden. 273 x 197 mm.

119. LORRAIN, Claude. X *Pl. 13x18.*  
Bergige Landschaft mit grossem See; im Vorder- und  
Mittelgrund einige kleine Figuren.  
Feder und Pinsel in Braun. 202 x 268 mm.  
Erworben 1928.

120. LORRAIN, Claude. X  
Kl. Landschaft mit Brücke und Hirten, der seine  
Herde darüber hintreibt.  
Feder und Pinsel in Braun, mit Spuren von schw.  
Kreide und Deckweiss. 155 x 215 mm. Erworben 1928.

121. LORRAIN, Claude. X *Pl. 13x18.*  
Landschaft mit langer Steinbrücke; im Vordergrund  
rechts und links Baumgruppen.  
Feder, braun laviert, 121 x 307 mm.  
Smlgn. Gallichon u. Watters. Erworben 1926.  
Rückseitig auf dem Untersatzbogen die spätere Aufschrift,  
dass in Rom entstanden am 16. April 1661.

- F I 122. LORRAIN, Claude.  
Knaben und Mädchen in Landschaft mit hohen Bäumen  
und ~~An~~blick aufs Meer. 04.13x18.  
Feder und Pinsel in Braun. 398 x 262 mm. X  
Erworben 1928.
123. POUSSIN - Nachfolger des  
Die linke Gruppe des Bildes: Moses schlägt den Fels.  
X Feder und Pinsel in Braun. 274 x 208 mm. X  
Erworben 1928.
124. DUGHET, Gaspard.  
Der Wasserfall von Tivoli. X  
X Feder und Pinsel in Braun, stellenweise Rötel auf  
blauem Papier. 393 x 254 mm.  
Erworben 1928.
125. FRANZÖSISCH um 1700.  
Stadtansicht. X  
X Bleistift und für die Figuren Feder, dünn laviert.  
224 x 308 mm.
126. FRANZÖSISCH 17. Jahrhundert.  
Studien zu einer knieenden Nonne. X  
X Rötel. 355 x 223 mm.  
Smlg. Pacini. Erworben 1927.
127. COURTOIS, Jaques.  
Reiter in Landschaft, nach rechts reitend. X  
Feder und Pinsel in Braun. 181 x 250 mm. X  
Smlgn. Vallardi, Gigoux u. Madame H. (Vente Drouot  
23.5.28. Nr. 145). Erworben 1928.
128. SAINT AUBIN, Gabriel de *Réunions dans une galerie*  
Blick in einen Festsaal; im Vordergrund versch.  
aamw Figuren, ein Diener zündet weiter rückwärts die Krone an.  
Bez. *n.* 1776. X  
Schw. Kreide und Feder. 186 x 139 mm. *Dauer 663*  
Erworben 1928.
129. SAINT AUBIN, Gabriel de  
aamw Rund mit Figuren; Entwurf für eine Schale. X  
Schw. Kreide. 224 x 168 mm. X  
Smlg. Madame H. Vente Drouot 23.5.28 Nr. 119.  
Erworben 1928. *Dauer 661*
130. SAINT AUBIN, Gabriel de  
aamw Studie zu einem liegenden Engel X  
X Schwarze und weisse Kreide auf gelblichem Papier. X  
244 x 286 mm. X  
Rückseite: Gruppe von Frauen mit einem Kind. *Dauer 29*
131. SAINT AUBIN, Augustin de  
aamw Damenportrait. X  
Schwarze, weisse Kreide und Rötel auf gelblichem Papier  
Oval. 314 x 251 mm. X  
Erworben 1928.
132. TREMOLIERES? Pierre-Charles.  
aamw Frauen und Satyr (anscheinend Kopie nach Castiglione). X  
X Schwarze Kreide. 205 x 296 mm. X  
Erworben 1928.

- F I 133. FRAGONARD, Jean-Honoré  
Parklandschaft mit Boot. X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 232 x 176 mm.  
*aanw*
134. FRAGONARD, Jean-Honoré  
Gartenansicht (Skizze) X  
Schwarze Kreide. 186 x 294 mm.  
Erworben 1928 (Vente Madame H. Nr. 58; von Collection  
Walferdin).
135. FRAGONARD, Jean-Honoré  
Die Kapelle. - Rückseite: der schattige Weg. X  
Schw. Kreide. 187 x 232 mm.  
Smlgn. Walferdin u. Madame H. (Nr. 59 Vente Drouot  
23.5.28.) Erworben 1928.  
*aanw*
136. FRAGONARD, Jean-Honoré X  
Die Brücke.  
Schwarze Kreide auf lichtblauem Papier. 198 x 251 mm.  
Smlgn. Walferdin u. Vente Madame H. Nr. 52. Erw. 1928.  
*aanw*
137. FRAGONARD, Jean-Honore X  
Gruppe von Zuschauern auf einer Estrade.  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun auf lichtblauem  
Papier. 168 x 255 mm.  
Smlgn. Walferdin u. Vente Madame H. Nr. 57. Erw. 1928.  
*aanw*
138. BOUCHER, François. X  
Brustbild eines nackten Mädchens mit aufgelehnten  
Armen, nach rechts.  
Rötel mit Spuren von schwarzer Kreide. 164 x 182 mm.  
*aanw*
- V 139. BOUCHER, François. X  
Damenbildnis von vorn, mit leicht gesenktem Kopf.  
Schw. Kreide und Rötel. 211 x 154 mm. 09.12x18.
140. ~~FRANZÖSISCH, 18. Jahrh.~~ *Duby, Vienna* X  
Einbeiniger Geiger, in Hut, Mantel und Perücke,  
vom Rücken gesehen.  
Schwarze und rote Kreide. 319 x 195 mm.  
Erworben 1925.  
*aanw*
141. FRANZÖSISCH 18. Jahrh. X  
Die Schaukel.  
Rötel, Feder und Aquarellfarben. 324 x 207 mm.  
*aanw*
142. HUET, Jean-Baptiste. X  
Drei Mädchenköpfe, nach rechts.  
Schwarze und weisse Kreide auf gelbem Papier. 188x268 mm  
Erworben 1928.  
*X*
143. PORTAIL, Jaques-André X  
Dame, sitzend, von rückwärts gesehen.  
Schwarze Kreide und Rötel. 222 x 210 mm. 09.12x18.  
*aanw*  
Cont. Aldam 1919, no. 257  
Gall. Henri Pasquier. *Revue des Arts*, Paris 1907, p. 98. (4. vol. p. 22)
144. LE PRINCE, Jean-Baptiste. X  
Trödlergruppe in Landschaft, Bez.  
Feder und Pinsel in Grau. 157 x 194 mm.  
Smlgn. Giroux. Erworben 1928.  
*aanw*
145. LE PRINCE, Jean-Baptiste. X  
Dame mit Maske vor dem Spiegel stehend.  
Rötel. 311 x 217 mm.  
*aanw*

- F I 146. NATOIRE, Charles-Josephe. X  
Kauendes nacktes Mädchen.  
Schwarze Kreide auf graugrundiertem Papier. 343 x 234 mm.  
Erworben 1928.
147. NATOIRE, Charles Josephe X  
Liegendes nacktes Mädchen.  
Schwarze Kreide auf bräunlichem Papier. 340 x 243 mm.  
Erworben 1928.
148. MOREAU l'Ainé, *Jean-Louis* X  
Landschaft mit Reiter und Schäferin.  
Wasserfarbenmalerei. 145 x 197 mm.  
Smlgn. Stroganoff und Simonetti. Erworben 1928.
149. ~~FRANZÖSISCH um 1700.~~ *Mennier* X  
*caum* La maison carrée à Nimes, prise du lavoir neuf.  
Feder und Aquarelle. 164 x 245 mm.  
Erworben 1928.
150. WATTEAU, Antoine. X  
*caum* Studienblatt mit Soldaten in verschiedenen Stellungen  
und einer stehenden Dame.  
Röt. 179 x 198 mm. B. 13x18.  
Smlg. Mariette. Erworben 1927.
151. WATTEAU, Antoine. *zie vorige blz.* X  
*caum* Studienblatt mit sitzender Dame. Paris 1937 598  
Willet 1937 26 B. 13x18.  
Röt. 142 x 229 mm.  
Smlg. Spencer.
152. ~~GILLOT, Claude.~~ *Watteau, Antoine* X  
*caum* Zwei Harlekins. B. 13x18.  
Röt. 136 x 158 mm.  
Rückseite: Parklandschaft.  
~~Zuschreibung zufolge Owen.~~ Auf die Mitteilung Carter im demt des ~~früheren~~ Taylor  
in der Abhandlung der Bild. Nat. in Paris in der  
von Taylor im Zusammenhang des Zeich. n. Watteau in der Schrift
153. WATTEAU, Antoine. X  
*caum* Kinderköpfchen nach rechts. B. 13x18.  
Röt. 126 x 106 mm.  
Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927.
154. MERCIER, Philipp. X  
*caum* Schlafendes Mädchen.  
Röt. 139 x 89 mm.  
Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927.  
Zuschreibung zufolge Owen.
155. FRAGONARD, Jean-Honoré X  
*caum* Eichen, zu Seiten einer Allee, auf der zwei Wagen halten.  
Braunstift. 285 x 325 mm.  
Zeichen Lugt 1042.
156. LORRAIN, Claude. X  
Kl. Rundtempel bei Tivoli; Rückseite desgl. B. Rückh. 13x18.  
Feder und Pinsel in Braun. 188 x 122 mm.  
Smlg. Wauters. Erworben 1926.
157. DRONAIS, François-Hubert. X  
*caum* Damenkopf.

F I

158. FRAGONARD, Jean-Honoré. X  
Grosse römische Landschaft mit der Kirche  
S. Giovanni i. Lateran.  
Schw. Kreide und Pinsel in Braun. 336 x 455 mm.  
Erworben 1926.

159. Greuze, Jean-Baptiste. X  
Das Eheboot.  
Pinsel in Grau. 358 x 219 mm.

160. BOUCHER, François. X  
Envoyés de Beauvais.  
Rotstift. 383 x 229 mm.

161. MOREAU, l'Aîné, Louis. X  
Parklandschaft. Bez. u. 1788.  
Pinsel in lichten Farben. 205 x 333 mm.

162. FRAGONARD, Jean-Honoré. X  
Landschaft mit Ruinen und umgestürzten Baum.  
Rötél. 265 x 382 mm.

163. ~~BOUCHER, François.~~ Nummer verfällt, Zeichnung X  
~~Landschaft mit Gehöft und Wäscherin.~~ unter  
~~Schw. u. w. Kreide auf grauem Papier. 237 x 336 mm.~~ 284

164. BOUCHER, François. X  
Gehöft mit Pergola.  
Schwarze Kreide auf blauem Papier. 288 x 404 mm.

165. FRANZÖSISCH um 1800 X  
Portrait Mademoiselle de Noailles.  
Feder und Pinsel in Braun. 150 x 120 mm.  
Erworben 1926.

166. COCHIN, Le Fils, Charles-Nicolas. X  
Portrait du Marquis de Ponthieu.  
Rötél. Oval. 165 x 135 mm.

167. BOUCHER, François. X  
Akt eines jungen Mädchens, nach links sitzend.  
Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier.  
213 x 298 mm.  
Smlg. Mariette.

168. BOUCHER, François. X  
Akt eines jungen Mädchens, vom Rücken gesehen,  
n. links sitzend.  
Rötél. 230 x 378 mm.

169. FRANZÖSISCH 18. Jahrh. X  
Bildnis einer Bäuerin im Profil nach rechts.  
Schwarze Kreide und Rötél. 286 x 172 mm.  
Erworben 1928.

170. FRANZÖSISCH 18. Jahrh. X  
Bildnis eines jungen Mädchens mit breitkrämpigem Hut,  
im Profil von links.  
Schwarze Kreide und Rötél. 283 x 165 mm.  
Erworben 1928.

- F I 171. SAINT-AUBIN, Augustin de  
*ausw.* *Dauer 650* X  
Pferderennen.  
Feder. 331 x 640 mm  
Erworben 1929.
172. GREUZE, Jean-Baptiste  
*ausw.* X  
Sitzendes junges Mädchen, mit aufwärts gerichtetem  
Blick, die Hände auf den Schoß gelegt. *05.13x18.*  
Pinsel in Grau und Röteln. 460 x 324 mm.
173. GILLOT, Claude  
*ausw.* X  
Merkur und Argus.  
Feder und Aquarell. 149 x 234 mm. *01.12x18.*  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28.nr.124)  
Erworben 1928.  
Gegenstück von F.I.174.
174. GILLOT, Claude  
*ausw.* X  
Vertumnus und Pomona.  
Feder und Aquarell. 158 x 239 mm. *02.12x18.*  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28.nr.123)  
Erworben 1928.  
Gegenstück von F I 173.
175. WATTEAU, Antoine  
*ausw.* X  
Kopf einer Frau in Kopftuch, von vorn. *05.13x18.*  
Röteln, schwarze und weisse Kreide. 258 x 219 mm.  
Erworben 1929.
176. WATTEAU, Antoine  
*ausw.* X  
Italienische Landschaft mit einem Gebäudekomplex  
im Mittelgrunde. *Lemoine? (Fischer)*  
Röteln. 187 x 300 mm. *05.13x18.*  
Erworben 1929.  
Gegenstück zu F I 177.
177. WATTEAU, Antoine  
*ausw.* X  
Landschaft mit Fluss und dem Eingang in eine Stadt.  
Röteln. 174 x 296 mm. *01.13x18.*  
Erworben 1929.  
Gegenstück zu F I 176.
178. SAINT-AUBIN, Augustin de  
*ausw.* *Dauer: Gabriel de St. Aubin* X  
Kleines Damenportrait in Steinoval *no 276*  
Schwarze Kreide und Röteln. 133 x 99 mm.  
Erworben 1929. *mit weisse K.*
179. FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert.  
*ausw.* X  
Der Kindermord zu Betlehem.  
Rund. Dm. 139 mm. Feder und Aquarell.  
Smlg. Baron de Malaussena. Erworben 1928.
180. FRAGONARD, Jean-Honoré  
*ausw.* X  
~~Mutter mit Kind am Fenster.~~ *Dauer mit Handschneidchen am Fenster*  
Schwarze Kreide auf lichtblauem Papier. 215 x 170 mm  
Rückseite: Bäume.  
Erworben 1929.
181. FRAGONARD, Jean-Honoré  
*ausw.* X  
Nymphe, von Satyrn überrascht. *(Nymphe v. Pan?)*  
Schwarze Kreide. 315 x 205 mm. *v. d. H. (H. d. d. d.)*
- Zus.rückseit.Aufschrift in Grasser gekauft aus der Smlg.  
Mme. la Comtesse de l'Escarène.

- F I 182. FRAGONARD, Jean Honoré *Allegorie auf Voltaire auf. V. d. H.*  
Die Inspiration des Malers. *X*  
Feder braun laviert über schw. Kreide. 226 x 154 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28.nr.117)  
Erworben 1928.
- ausw* 183. FRAGONARD, Jean Honoré *Marschal*  
Kleine Parklandschaft mit Damen und Kindern. *X*  
Schwarze Kreide und Pinsel. 122 x 222 mm.  
Erworben 1929.
- V* 184. FRAGONARD, Jean Honoré  
Sitzender junger Kavalier mit übereinander geschlagenen  
Beinen, im Profil nach rechts. *X*  
Rötels und weiße Kreide auf grauem Papier. 394 x 252 mm  
Erworben 1929.
- ausw* 185. ROBERT, Hubert  
Ansicht des Vatikan. *X*  
Rötels. 307 x 419 mm.  
Erworben 1929.
- ausw* 186. FRAGONARD, Jean Honoré  
Weiher mit Wäscherinnen und tränkendem Pferd. *X*  
Rötels. 236 x 370 mm.  
Erworben 1929.
- ausw* 187. BOUCHER, François  
Mädchen nach links, Brustbild mit aufgestütztem  
rechten Arm und geschlossenen Augen. *X*  
Schwarze und weiße Kreide und Rötels auf gelblichem  
Papier. 226 x 194 mm.  
Auf der Rückseite alte Aufschrift: Dessein de Boucher  
1754. *Forscher*
- ausw* 188. HUET, Jean Baptiste  
Portrait eines jungen Mädchen; Brustbild. *X*  
Schwarze und farbige Kreide. 173 x 120 mm.  
Erworben 1929.
- ausw* 189. HUET, Jean Baptiste  
Baumkrone. 1774 *X*  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 324 x 230 mm.  
Erworben 1929.
190. FRANZÖSISCH Mitte 15. Jahrhundert  
Sitzender König mit Szepter und Bandrolle; Rückseite  
die Beine eines Schreitenden. *X*  
Feder. 169 x 107 mm; obere Ecken beschnitten.  
Smlg. B. Jolles. *zu vergl. Vermaen. I, 10-11.* *Ph. 132 WP*  
Erworben 1929. *Frequin 125*
191. FRANZÖSISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert.  
Stadt in den Bergen, vielleicht Rocamadour; *X*  
Rückseite 9 Figurenstudien.  
Feder. 176 x 275 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28 nr.82)  
Erworben 1928.

F I

192. PICARD

*ausw.*  
Die heilige Familie.  
Feder in Braun, laviert über schwarzer Kreide.  
135 x 191 mm.  
Erworben 1929.

193. GRAVELOT, Hubert-François

*ausw.*  
Junge Dame sitzend, vom Rücken gesehen, mit nach rechts gewandtem Kopf.  
Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
188 x 239 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28. nr.132)  
Erworben 1928.

194. de TROY, François

Studien zu einem jungen Manne, der die Tür öffnet, etc.  
Schwarze Kreide und Rötzel, mit weisser Kreide gehöht.  
194 x 300 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28. nr. 225).  
Erworben 1928.

195. CHARDIN - zugeschrieben.

*ausw.*  
Die Partie Schach.  
Rücks. Studie eines nackten Jungen.  
Rötzel. 216 x 320 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28.)  
Erworben 1928.

V 196. FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert

Studie einer rechten Hand.  
Rötzel. 134 x 187 mm.

V 197. PARROCEL, Pierre

"Les bras de la Chanteuse"  
Schwarze und weisse Kreide auf gelbem Papier. 132 x 274mm.  
Smlg. J. Masson und Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28. nr. 186)  
Erworben 1928.

198. CARESME, Philipp

*ausw.*  
Gluck, die Partitur schreibend von Iphiginie auf Tauris.  
Feder und Deckfarben. 367 x 294 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28 nr. 37) Pl. 13x18  
Erworben 1928.

199. PORTAIL, J.A. *Parloux*

*ausw.*  
Dame mit grossem Kopfputz; Brustbild. Rückseite: 4 Kopfstudien.  
Schwarze Kreide. 224 x 180 mm.  
*frisch der Familie Parloux.*

200. PORTAIL, J.A.

*ausw.*  
Damenportrait in Hut und Umhang; Halbfigur.  
Schwarze Kreide und Rötzel. 205 x 152 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28. nr. 195)

V 201. LANCRET, Nicolas.

Sitzende Dame in weitem Reifrock von vorn, den Kopf nach rechts gewandt.  
Rötzel. 275 x 190 mm.  
Erworben 1929.

- F I 202. FRANZÖSISCH, 18. Jahrhundert *Danloux* X  
*baumt* X Kinderköpfchen.  
Schwarze Kreide auf blauem Papier. Rund. Dm. 116 mm.  
*gehört der Familie Danloux.*
203. FRANZÖSISCH, 18. Jahrhundert *Danloux* *Plutat MERCIER 1951* X  
*baumt* X Schreibende Dame, vor einem Schreibtisch sitzend, im  
Profil nach rechts.  
Schwarze Kreide und Kohle. 207 x 151 mm.  
Erworben 1929.  
*gehört der Familie Danloux.*
204. GREUZE, Jean Baptiste *1755* X *Ph. 13 x 18*  
*baumt* X "Parmeggiana".  
Feder und Pinsel in Grau. 203 x 136 mm.
205. GREUZE, Jean Baptiste *1755* X *Ph. 13 x 18*  
*baumt* X "Donna Genovesa",  
Feder und Pinsel in Grau. 202 x 135 mm.
206. Liotard. X  
*baumt* X Junges Mädchen, Brustbild, nach rechts, den Kopf nach  
vorn gedreht. *Ph. 13 x 18.*  
Schwarze Kreide und Rötel. 294 x 226 mm.
207. BOUCHER, François X  
*V* X Bacchantin, auf Wolken sitzend, einen Traubentross  
in der ausgestreckten rechten Hand haltend. X  
Schwarze, weisse Kreide u. Rötel. 325 x 435 mm.  
Samlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28 nr. 24)  
Erworben 1928.
208. FRANZÖSISCH, 15. Jahrhundert X  
*V* X Junger Mann, vor einem Altar knieend, im Gebet.  
Feder auf Pergament. 134 x 95 mm. X  
Smlg. Rodriguez (Catal. Drouot 28.11.28 nr. 81)  
Erworben 1928.  
*Vorstudium: Le Dessin français au XIII au XVII siècle, Paris 1930, pl. XXVI, nr. 29.*
209. LORRAIN, Claude X  
Landschaft mit Flusstal und hohem, den Hintergrund  
abschliessendem Berg. X  
Feder und Pinsel in Braun, mit Weiss gehöht. 203 x 301 mm  
Smlg. Marignane. Erworben 1929.
210. SAINT-AUBIN, Gabriel de X *Ph. 13 x 18.*  
*baumt* X Portrait des Architekten Hermann Soufflot, des  
Erbauers des Pantheons. X  
Bleistift und Pinsel in Braun. 205 x 155 mm.  
Erworben 1929.
211. BOISSIEU X  
*baumt* X Landschaft mit Häusern, links einem See, im Vorder-  
grund rechts eine stehende Frau, die ein Ährenbündel  
auf dem Kopf trägt. X  
Feder, aquarelliert. 219 x 316 mm.  
Erworben 1929.
212. FRANZÖSISCH, Ende 17. Jahrhundert X  
*V* X Heroische Landschaft mit Badenden. X  
Feder, aquarelliert. 227 x 334 mm.  
Erworben 1929.

Pl. 13 x 18.

F I

213.

SAINT AUBIN, Gabriel

Verherrlichung der Marie Antoinette: Amor meißelt an einer Standfigur, während im Hintergrund eine Malerin an ihrem Porträt malt.

Kreide, Braunstift und Pinsel in Grau. 177 x 118 mm.  
Erworben 1930.

214.

FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert

Reiter und Wäscherinnen am Brunnen zwischen antiken Ruinen.

Gouache. 192 x 133 mm.

215.

FRAGONARD, Jean Honoré

"La Consultation".

Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 230 x 160 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

216.

FRANZÖSISCH 18. Jahrhundert

Dame in Mantel und Federhut, im Sessel sitzend  
Rötél. 375 x 235 mm.

217.

FRAGONARD, Jean Honoré

Portrait des Hubert Robert.

Schwarze Kreide. 318 x 247 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

218.

DEBUCOURT, Louis-Philibert

La Galerie de bois, au Palais Royal.

Feder und Pinsel in Grau. 265 x 320 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

219.

PORTAIL, Jacques-André

La Récitation ou La Lecture.

Schwarze Kreide und Rötél. 208 x 224 mm.

Smlg. Mühlbach, Crosnier, Dubois u. Marius Paulme.

Erworben 1929.

220.

PORTAIL, Jacques-André

Le Violiniste.

Schwarze Kreide und Rötél. 207 x 110 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

221.

PORTAIL, Jacques-André

Kopf einer älteren Dame, nach links gewandt.

Schwarze Kreide und Rötél. 142 x 113 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

222.

LE PRINCE, Jean Baptiste

La Promenade en Hiver.

Feder und Pinsel in Grau. 157 x 220 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

Gegenstück zu F I 223; mit diesem von Le Prince 1764 als Radierungen veröffentlicht.

Ausgestellt: Exposition de la Turquerie au 18. siècle; Musée des Arts Decoratifs 1911 nr. 184, 185.

223.

Le PRINCE, Jean Baptiste

La Complaisance.

Feder und Pinsel in Grau. 156 x 225 mm.

Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.

Vergl. die Bemerkung zu F I 222.

- F I 224. *Handwritten: aam* Le PRINCE, Jean Baptiste  
Paysage russe (Landschaft mit einer hohen über eine  
Schlucht führenden Brücke). X  
Feder und Pinsel in Grau. 240 x 265 mm.  
Erworben 1928.
225. *Handwritten: aam* MOREAU, le Jeune  
La bastille. X  
Feder und schwarze Kreide. 182 x 475 mm.  
Erworben 1928.
226. *Handwritten: aam* BOUCHARDON, Edme  
La Vision d'Ezéchiel. X  
Bleistift. 430 x 310 mm.  
Smlg. Rodriguez (Catal. Drouot 28.11.28. nr.23).  
Erworben 1928.
227. *Handwritten: V* FRANZÖSISCH, 1759  
Nach rechts schreitender Kavalier; im Hintergrund  
ein Herr und eine Dame. X  
Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
214 x 150 mm.  
Erworben 1928.
228. *Handwritten: aam* FRAGONARD, Jean-Honoré.  
La Confidence. X 63. 13x18.  
Pinsel in Braun. 280 x 210 mm.  
Smlg. Marius Paulme.  
Erworben 1929.
229. *Handwritten: aam* FRAGONARD, Jean-Honoré  
Parkansicht mit Treppenaufgang und Springbrunnen. X  
Pinsel in Braun über schwarzer Kreide. 190 x 252 mm.  
~~Smlg. Walfonding und Marius Paulme.~~ Erworben 1929.  
Ausgestellt: Pav. Marsan 1921.
230. *Handwritten: V* La TOUR, Maurice de  
Masque de Jeune Femme inconnue. *Handwritten: JB Houthecker, Alder*  
Pastell. 305 x 235 mm. X (Museum. Angew. Kunst)  
Smlg. Marius Paulme; Erworben 1929.  
Ausstellung. de La Tour, Hotel Jean Carpentier,  
Paris 1927; Amsterdam 1929, no. 230
231. *Handwritten: aam* POUSSIN, Nicolas  
Diana und Endymion. 63. 13x18.  
Pinsel in Braun über Röteln. 177 x 182 mm.  
Smlg. Cheyneviere, Wyzeva und d'Hendecourt.  
Erworben 1929. X  
Ausstellg. *Handwritten: Joupil* Gallery London 1922, Magnasco Society  
London 1928.  
Veröffentlicht Burlington Magazin XI.1922 p.95.
232. *Handwritten: V* LORRAIN, Claude  
Landschaft mit grossen belaubtem Baume links, darunter  
zwei Fussgänger. X  
Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Braun. 260 x 380 mm  
Smlg. Max Bonn und d'Hendecourt. Erworben 1929.  
Ausstellg.: Petit Palais Paris 1925. Magnasco Society  
London 1928.

F I 233. LORRAIN, Claude 03 13 x 18.  
Waldinneres mit breitem in die Tiefe führendem Weg.  
Schwarze Kreide und Pinsel in Weiss auf blauem Papier.  
408 x 272 mm. X  
Smign. Spencer, Bale und d'Hendecourt.  
Ausstllg. Petit Palais Paris 1925, Magnasco Society  
London 1928.  
Gestochen von Earlome, Liber Varitatis III. nr. 54.

F I 234. Baudouin, P.A.  
Revolutionsszene. X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 372 x 294 mm.  
Smig. Marius Paulme. Erworben 1929.

F I 235. Nordfranzösisch gegen 1500  
Bartloser männlicher Kopf. X  
Schwarze Kreide und Rötel. 165 x 137 mm.  
Erworben 1928.  
(Bestimmung Hugelshofer)

F I 236. Lagneau  
Portrait eines lachenden Bauern, in Mütze, halb  
nach rechts gewandt. X  
Schwarze Kreide und Spuren farbiger Kreide auf  
braunem Papier 350 x 239 mm.  
Sammlung I. W. Böhler.  
Erworben 1929.

F I 237 Lorrain, Claude  
Mondscheinlandschaft mit Ruhe auf der Flucht.  
Feder und Pinsel in Grau und Braun, mit Weiss gehöht. X  
189 x 280 mm.  
Sammlung I. W. Böhler, Erworben 1929.

F I 238. WATTEAU, Antoine = LANCRET, studie voor de Schildery Les Lunette  
Rückenstudie eines Mannes mit entblösstem Oberkörper  
und erhobenen Armen. X  
Schwarze, weisse Kreide und Rötel auf braunem Papier.  
445 x 210 mm.  
Sammlung I. W. Böhler, Erworben 1929. 03 13 x 18.

F I 239. NATOIRE, Charles Josephe  
Schlafende Venus. X  
Rötel mit schwarzer und weisser Kreide auf bräun-  
lichem Papier. 257 x 410 mm.  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.

✓ 240. BOUCHER, François  
Venus und Adonis. X  
Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier.  
215 x 285 mm.  
Smig. I. W. Böhler. Erworben 1929.

✓ 241. BOUCHER, François  
Schäferin mit Knaben X  
Braunstift und weisse Kreide auf bräunlich  
getöntem Papier. 222 x 161 mm.  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.

242. GREUZE, Jean Baptiste X  
Kinderkopf.  
Rötel. 283 x 315 mm. (oben ein Streifen angesetzt)  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.

F I 243. BOUCHER, François  
 Studie zu einer Frauengestalt, die auf einem Delphin reitet.  
*amw.* Rötels und weisse Kreide auf bräunl. Papier. 307x390 mm  
 Smlg. I.W. Böhler. ~~Erworben~~  
 Erworben 1929.

244. FRAGONARD, Jean Honoré  
*amw.* Landschaft vor den Mauern einer Stadt; im Vordergrund rechts ein von Ochsen gezogener Heuwagen mit Landleuten.  
 Rötels. 362 x 494 mm. *Le Château de Regnyville près de Hautauban. 1773.*  
 Erworben 1929. *Smlgn. Mme. de la Genesini u. Mrs. L. F. Hofer, Bernmerli.*

*amw.* 245. LORRAIN, Claude - ?  
 Gr. Landschaft; im Vordergrund ziehen drei Ochsen einen schwerbeladenen Wagen durch ein Furt.  
 Rückseite: Gewitterlandschaft.  
 Feder und Pinsel in Braun über Rötels. 268 x 400 mm.  
 Erworben 1929. *Wall. Gem. Antoinette Oatel (Bild. d. d. Schweiz. Mus. 1931, II pl. 57.)*

246. LORRAIN, Claude -  
 Vorhof einer römischen Kirche (Sta. Cecilia in Trastevere?)  
 Rötels und Feder, rot und blau laviert. 202 x 305 mm.  
 Smlgn. General Henry Edward Fox u. I.W. Böhler.  
 Erworben 1929.

247. LORRAIN, Claude -  
 Römische Landschaft; im Vordergrund Hirte und Hirtin und eine Kuhherde.  
 Feder und Pinsel in Braun auf blauem Papier.  
 239 x 360 mm.  
 Smlgn. Houlditch, Benj. West, Lawrence, Esdaile und I.W. Böhler, Erworben 1929.

248. POUSSIN, Nicolas  
 Kampfszene.  
 Feder und Pinsel. 105 x 255 mm.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.

249. WATTEAU, Antoine  
 Dame, am Boden sitzend, mit Fächer; in Seitenansicht nach rechts.  
 Kreide und Rötels. 202 x 148 mm.  
*amw.* *1929, 315* *Weller 55, 29* *13 x 18*

250. WATTEAU, Antoine  
*amw.* Kavalier, in Barock mit Feder. am Boden sitzend  
 Rötels und Kreide. 149 x 115 mm.  
 Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929. *13 x 18.*

251. WATTEAU  
*amw.* Damenportrait, von vorn, i. Halbfigur, mit übereinander gelegten Armen.  
 Rötels und Kreide. 158 x 122 mm.  
 Erworben 1929. *13 x 18.*

252. WATTEAU — zugeschrieben  
*amw.* Zwei Ansichten einer italienischen Stadt.  
 Rötels. 205 x 295 mm.  
 Smlg. Rodriguez. Erworben 1929. *13 x 18.*

- F I 253. BOUCHER, François  
Entwurf zu einer Kleinplastik: zwei Frauen auf einer Säule, die eine Kugel mit Kerzen halten. X  
Kreide auf gelbem Papier. 315 x 195 mm.  
Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.
254. BOUCHER, François  
Frauenakt, liegend. X  
Kreide und Rötel. 274 x 393 mm.  
Smlgn. Greville und Warwick. Erworben 1929.
- ausw.* 255. SAINT-AUBIN, Gabriel de  
Vier Schwestern. X  
Bleistift. 183 x 149 mm.  
Smlg. Marius Paulme.  
Erworben 1929.
256. FRAGONARD, Jean-Honoré  
Dame in Seidenkleid mit Hut, stehend, nach rechts. X  
Kreide. 400 x 255 mm.  
Erworben 1929.
257. FRAGONARD, Jean-Honoré  
"Les jets d'eau". Bez. Fragonard. X  
Feder und Pinsel über Bleistift. 239 x 360 mm.  
Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.
- ausw.* 258. FRAGONARD, Jean-Honoré  
Jugendlicher Jäger, er hält in der Hand zwei erlegte Vögel mit weggespreizten Flügeln. X  
Feder und Pinsel über Bleistift. 274 x 216 mm.  
Erworben 1929.
- ausw.* 259. FRAGONARD, Jean-Honoré  
Die Piazza Colonna in Rom. X  
Bleistift, Feder und Pinsel. 162 x 102 mm.  
Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929.
260. PORTAIL, Jacques, André Patte. Jean Dupuis  
Studienblatt mit zwei Kavaliern und einer Dame, trinkend. X  
Rötel. 162 x 180 mm.  
Smlg. Baron de Schwiter. Erworben 1929.
- ausw.* 261. PILLEMONT, J.  
Landschaft mit Gehöft, links vorne eine Wäscherin. X  
Feder, aquarelliert, 165 x 265 mm.  
Smlg. Dowland. Erworben 1929. *K. Dowland*
- ausw.* 262. PILLEMONT, J.  
Landschaft mit Dorf; rechts vorne sitzendein junger Arbeiter. *(vgl. 164 x 263 mm.)* X  
Smlg. Dowland. Erworben 1929.
- ausw.* 263. ~~Moreau, l'Ainé, Louis~~  
*Moreau, l'Ainé, Louis*  
Jagdpartie beim Picknick unter einem grossen Zelt. X  
Gouache. 239 x 319 mm.  
Erworben 1929.
- ausw.* 264. MOREAU, l'Ainé Louis  
Landschaft mit Gehöft an einem See. X  
Feder und Aquarell. 195 x 280 mm.  
Smlg. Marius Paulme. Erworben 1929. *03. 13 x 18.*

P I 265 LORRAIN, Claude  
Geländestudie. 1700 in der Art des van de Meulen.  
Ader, braun laviert und weiss gehöht, auf blauem Papier. 122 x 203 mm  
Smlg. von Fries, Lawrence, Esdaile, Bateson (Sotheby April 1929,  
nr. 143. ~~Originaler Aufschrift: Jean Mabius~~  
Erw. 1930.

266. SAINT-AUBIN, Gabriel de  
Studie für eine Taschenuhr; in Vorder- und Seitenansicht.  
Bez. G. de St. aubin inv. 1751.  
Feder und Pinsel in grau. 69 x 109 mm.  
Aus Smlg. B. d'Hendecourt (Kat. Sotheby May 1929, no. 264.)  
~~Aus Smlg.~~  
Ausgestellt: Goupil Gallery, 1922, no. 47  
" Gal. Jean Charpentier, Paris, Saint-Aubin-  
Ausstellung, Mai 1925.  
Veröffentlicht: Vasari Society, second series, V, no. 17.

267. Saint-AUBIN, Gabriel de  
Die Verehrung des goldenen Kalbs.  
Rötzel. 66 x 90 mm.

268. van LOO, Carle  
Annette und Lubin. (Anne Forest in der Rolle der Annette. Lubin befragt sie wegen dem Stand  
des Aufstiegs.)  
Feder, aquarelliert. 432 x 584 mm.  
Aus Smlg. Favart und G. Pannier. Erworben 1928.  
Lit.: Les Arts, March 1907, p. 14 - 15.

269. DROUAI  
Portrait eines jungen Mädchens, in Häubchen, von vorne.  
Farbige Kreiden, laviert. 250 x 189 mm.  
Erworben 1929.

270. BOUCHER, François  
Entlaufender Esel, vom Treiber verfolgt.  
Rötzel. 386 x 238 mm.  
Erworben 1929.

271. DURAMEAU  
Die Musikstunde  
Kreide und Feder. weiss gehöht auf grauem Papier.  
271 x 219 mm.  
Smlg. Rodriguez. Erworben 1929.

272. FRANZOESISCH Mitte 16. Jahrhundert  
Kopf eines Mannes mit dünnem Bart, im Baret, von vorn.  
Rötzel und Kreide. 153 x 125 mm.  
Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929

273. CLOUET, François  
Portrait des Mons. de Loué; barhäuptig und bartlos, Brust-  
bild.  
Kreide und Rötzel. 332 x 225 mm  
Smlgn. Davenport Bromley u. I. W. Böhler. Erw. 1929

274. CLOUET, François  
Portrait des Kardinal de Chatillon; mit Bart und Käppchen,  
Brustbild.  
Kreide und Rötzel. 330 x 223 mm  
Smlgn. Davenport Bromley und I. W. Böhler. Erw. 1929

Ph. 13 x 10  
(Boymann)

- F I. 275. WATTEAU, Antoine *Plates Lancret.* 06. 13 x 18.  
 Dame in Rückenansicht am Boden sitzend, dahinter ein Mann.  
 Rötzel und Kreide. 160 x 190 mm  
 Erw. 1930. X
276. Watteau, Antoine  
 Dame, auf einem Ruhebett liegend; nach links.  
 Rötzel, Kohle und Kreide. 230 x 330 mm  
 Smlg. Rodriguez. Erw. 1929. X 06. 13 x 18.
277. GREUZE, Jean-Baptiste  
 Gruppe junger Eltern mit Kind in einem Park.  
 Feder und Pinsel in Grau. 525 x 410 mm  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. X
278. Französisch 15. Jahrhundert *Jahrhundert*  
 Die Anbetung der Könige.  
 Feder u. Pinsel in Braun u. Weiss. 257:385 mm.  
 Rückseite: kl. Studie eines bärtigen Kopfes. Pinsel.  
 Wasserzeichen: Ochsenkopf.  
 Smlg. Julius Licht. X 06. 13 x 18. ausgeschnitten-
279. FRAGONARD, Jean Honoré  
 Le premier baiser. Rückseite: Parkstudie in Rötzel  
 Kreide und Rötzel auf blauem Papier. 253 x 196 mm  
 Smlg. Rodriguez. Erworben 1929. X
280. GREUZE, Jean Baptiste  
 Amor nach zwei Tauben greifend.  
 Rötzel. 273 x 372 mm  
 Erworben 1929. X
281. *Watteau, Antoine*  
 Stehender junger Kavalier mit seitlich ausgestreckter rechter Hand.  
 Kreide und Rötzel. 271 x 189 mm  
 Smlg. Bougarel. Erworben 1929. X L'Indeffiant  
 Cap. Willk. 1935, 2  
 Programms 24/31. 03  
 Paris, 1937, nr. 600  
 06. 13 x 18.  
 Fournier pl. 2  
 Ricci, Paris, 1938, pl. 13.
282. ROBERT, Hubert  
 Ansicht eines alten Parkes mit Steintreppe, von der herab  
 eine Bäuerin mit Knaben kommen.  
 Rötzel 363 x 286 mm  
 Smlg. Marius Paulme. Erw. 1929. X 03. 13 x 18.
283. BOUCHER, Francois  
 Venus; sie sitzt auf ihrem Mantel, in der Rechten einen  
 Pfeil, in der Linken den Köcher haltend.  
 Farbige Kreide und Pastell auf braunem Papier. 352 x 268 mm  
*Vierteljahrhundert T. Arminius, Old Master Prints II, nr. 7, December 1927, p. 37.* X
284. Boucher, Francois  
 Bauerngehöft mit Teich, an dem im Vordergrund ein junges  
 Mädchen wäscht; unter dem Mauerbogen ein Boot.  
 Kreide auf grauem Papier. 235 x 337 mm  
 Erworben 1929. X PA 13 x 18
285. *Moreau l'ainé Louis*  
 Strassenbild mit Blick auf die Mauern eines grossen Parkes  
 Gouache. 309 x 476 mm.  
 Erworben 1929. X
286. FONTAINEBLEAU, Schule von  
 Portalentwurf.  
 Feder und Pinsel in Weiss und Grau auf grüngrundiertem Papier. 197 x 146 mm. X

- F. I. 287. FRANZOESISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert X  
Romantische Landschaft; Rückseite dgl.  
Feder, grau laviert. 125 x 170 mm  
Smlg. Esdaille.
288. CALLOT. X  
Ansicht einer Kirche  
Feder. 210 x 188 mm (am unteren Rande verbrannt).
289. FRANZOESISCH Anfang 17. Jahrhundert X  
Flussgestade mit Figuren und antiken Architekturresten.  
Feder, braun laviert. 159 x 238 mm.
290. FRANZOESISCH 17. Jahrhundert X  
Der Triumph der Kirche  
Feder aquarelliert. 165 x 321 mm
291. FRANZOESISCH Anfang 15. Jahrhundert Ph. 13 x 18  
X (Feuillet 119)  
Studienblatt mit phantastischen Tieren.  
Feder auf Pergament, braun laviert. 111:128 mm (aus zwei  
Stücken zusammengesetzt.  
Smlg. Wauters. Erw. 1930. *3 4. Beitrag von V. Koch, A'dam 21. 2, 425, nr. 19)*
292. FRANZOESISCH 15. Jahrhundert X  
Miniatur: Figurengruppe, dahinter See mit Segelboot und  
vier Männer in einer Säulenhalle.  
Deckfarbenmalerei auf Pergament. 64:86 mm.  
Erw. 1930.
293. SILVESTRE, W.L. X  
Kriegszug mit Gefangenen.  
Feder, teilweise weiss gedeckt. 185:365 mm.  
Smlg. Campe. Erw. 1930.
294. WATTEAU, Antoine X  
Studienkopf einer jungen Frau, nach Rubens.  
Schwarze Kreide und Rötel. 310:228 mm.  
Smlgn. Mariette und Czeczowitzka. Erw. 1930. Ph. 13 x 18,  
Willet 1935, nr. 43
295. LORRAIN, Claude X  
Das Kolosseum.  
Feder und Pinsel in Braun. 170:407 mm.  
Erw. 1930.
296. FRAGONARD, Jean Honoré X  
Landschaft mit Brunnen; am Rande des Beckens zwei Frauen Ph. 13 x 18  
mit ihren Kindern.  
Pinselzeichnung in Braun. 211:272 mm.  
Sammlung Feuillet. Erw. 1930. } Park der Villa Magnani  
in Rom.
297. FRAGONARD, Jean Honoré X  
Parkansicht; links ein Brunnen mit über die Schale herab-  
strömendem Wasser, in der Mitte eine Hecke mit drei antiken  
Vasen davor etc.  
Pinselzeichnung in Braun. 211:272 mm. Ph. 13 x 18  
Smlg. Feuillet. Erw. 1930.
298. POUSSIN, Nicolas X  
Die Heimsuchung Athens.  
Feder auf braunem Papier, grau laviert und mit Deckweiss ge-  
höht. 384:252 mm.  
Smlgn. Lord Spencer, Landowne und d'Hendecourt (Sotheby, May 1929,  
nr. 245 (m. Abb.)) Erw. 1930.  
Ausgestellt: Goupil Gall. 1922, nr. 72 und Magnasco Soc. 1928, nr. 15

F I 299. LORRAIN, Claude  
 Ochsengespann an einem Gebirgssee.  
 Feder, laviert, über schwarzer Kreide. 104:150 mm. X  
 Sammlungen F.G. und Toni Straus-Negbauer (Paul Cassirer, Nov.  
 1930, nr. 34). Erw. 1930.

300. ROBERT, Hubert  
 Gartenansicht; zwei Frauen im Gespräch neben einer auf hohem  
 Sockel stehenden antiken Frauengestalt. X  
 Kreide. 296:199 mm.  
 Smlg. Ch. Jourdeuil. Erw. 1931.

301. SAINT-AUBIN, Augustin de  
 Selbstportrait, zeichnend. (Erster Entwurf des Portraits, das  
 sich ehemals in der Smlg. Goncourt befand). X  
 Blei. 170:2123 mm.  
 Aus den Smlgn. Renouard, Muhlbacher und Doucet. Erw. 1931.

302. WATTEAU, Antoine  
 Dame, Sitzend im Profil nach links. X  
 Rötet und Blei. 324:172 mm.  
 Smlg. Benjamin West.  
 Anscheinend von späterer Hand völlig überarbeitet.

303. ROBERT, Hubert  
 Wäscherinnen um einen Brunnen zwischen antiken Ruinen. X  
 In alter Umrahmung.  
 Rötet. 339:256 mm.

304. PILLEMONT, Jean  
 Ruine mit Teich und links zwei Fischer. X  
 Farbige Kreiden. 169:239 mm.

F I 305 Watteau

*aanv.*  
 Kop van een lachende jongen, naar een figuur in „De Rommelfrotspe-  
 len“ van Frans Hals.  
 Zwart, rood en wit krijt op raauw papier. 265 x 223 mm.  
 Verz. N. Beets.  
 Tent. Amsterdam, Willet 1935, n<sup>o</sup> 42.  
 Een exemplaar van het meermalen herhaalde schilderij bevond zich  
 althans aan het einde van de 18<sup>e</sup> eeuw in een Parijse verzameling.

305 wfs

- 1

304

FI 163 vervallen  
 = FI 284

- F 110-1. DELACROIX, Eugène.  
 ... — Skizzenblatt mit kleinen Studien.  
 (Kriechender Mann, hockender Mann etc.)  
 Schwarze Kreide. 208 x 333 mm. X  
 Nachlasstempel.
- a 2. DELACROIX, Eugène.  
 — Zwei Löwen, ein Pferd zerfleischend.  
 Feder und Pinsel in Braun. 168 x 246 mm X  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926. *Marie Juchacz. XV. 11.*
- a 3. DELACROIX, Eugène.  
 — Faust und Mephisto am ~~Wand~~ <sup>Rockshock</sup> (Vorstudie  
 zur Lithographie). X  
 Bleistift und Feder und Pinsel in Braun.  
 306 x 460 mm. Erworben 1924.
- a 4. DORÉ, Gustave.  
 — Gruppe von Malern an der Staffelei. sign.  
 Schwarze Kreide mit Deckweiß gezeichnet auf  
 blauem Papier. 273 x 217 mm. X
- a 5. CARPEAUX, Bte.  
 — Heimtransport von Verwundeten aus einer  
 Schlacht. sign. X  
 Schwarze Kreide und Feder. 213 x 283 mm.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 6. COROT, Jean Baptiste.  
 — Ansicht des Tiber mit der Engelsburg. X  
 Feder. 134 x 220 mm.  
 Stempel der Vente Corot.  
 Erworben 1925.
- a 7. ROUSSEAU, Théodore. *Vue sur le*  
 — Alpenlandschaft. *mit blauem Deckweiß* *depuis le Jura* X  
 Schwarze Kreide. 234 x 304 mm  
 Stempel der Vente Rousseau.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 8. ROUSSEAU, Théodore.  
 — Flusslandschaft mit untergehender Sonne. X  
 Feder. 234 x 302 mm.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 9. ROUSSEAU, Théodore.  
 — Partie aus dem Walde von Fontainebleau.  
 sign. X  
 Feder. 127 x 166 mm.  
 Smlg. Bureau (Nr. 92, Abb.). Erworben 1927.
- a 10. MILLET, Jean François.  
 — Strickendes Bauernmädchen mit Kuh. Sign. u. 1852.  
 Schwarze Kreide. 418 x 312 mm. *Museum - Bonn, Miller 1921 I. fig. 82.* X  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 11. MILLET, Jean François.  
 — Lesendes Mädchen. sign. X  
 Pastell. 323 x 266 mm.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926.
- a 12. DAUMIER, Honoré.  
 — Der Kupferstichbeschaumer. sign. X  
 Kohle und Aquarell. 189 x 235 mm.  
 Smlg. Bislser. Erworben 1926. *Ob. 18 x 24.*  
*(Boymans 13218)*
- a 13. DAUMIER, Honoré.  
 — Ein Advokat, sein Plaidoyer haltend. X  
 Kohle, Feder und Aquarell. 204 x 227 mm.  
 Smlg. Bureau. (Nr. 52, Abb.), Erworben 1927. *Pl. 13 x 18*  
*(Boymans)*

F.II.A 14. COURBET, Gustave.  
Brustbild eines barhäuptigen Mannes,  
halb nach rechts. sign.  
Kohle. 156 x 112 mm.  
Erworben 1925. X

a 15. TOULOUSE - LAUTREC, Henri de.  
Karikatur eines Mannes auf einem Pferdchen.  
Feder. 217 x 139 mm (oben und unten kreis-  
förmig ausgeschnitten). X

Kriegsbuch

16. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de.  
Vierspännige Kutsche. sign. *bleibt in Haarlem*  
Bleistift. 155 x 251 mm.

17. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. *bleibt in Haarlem*  
Trabendes Pferd vor einem Einspänner.  
Bleistift. 156 x 250 mm.

18. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de.  
Fig. in voller Fahrt. sign. *bleibt in Haarlem*  
Feder. 155 x 251 mm.  
Rückseite: Equipage, von rückwärts gesehen,  
daneben Reiter. Bleistift.

19. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. *bleibt in Haarlem*  
Reitstunde in der Handge. sign.  
Bleistift. 156 x 251 mm.

a 20. MANET, Edouard.  
Etude pour Jeanne. sign. *16. 13 x 18.*  
Pinsel in Grau über Schwarz-Kreide Vorzeichnung  
462 x 292 mm.  
Erworben 1926.

a 21. PISSARO, Camille.  
Studien zu Erntearbeiterinnen. sign. X  
Kohle und Buntstift. 212 x 169 mm.  
Erworben 1927.

a 22. DEGAS, Edgar.  
Rennpferd, nach links schreitend, mit Jockey.  
Rötel. 282 x 416 mm. X  
Nachlasstempel. Erworben 1927.

a 23. RENOIR, Auguste.  
Gouvernante und junges Mädchen. sign. X  
Kohle und Pastell. 477 x 310 mm.  
Erworben 1925.

a 24. RENOIR, Auguste.  
Badendes junges Mädchen. sign. X  
Kohle. 468 x 311 mm.  
Erworben 1925.

a 25. CÉZANNE, Paul.  
Studien zu einem Rudernden. *Vorder. 16. 18 x 24.*  
Schwarze Kreide. 227 x 299 mm. *Rück. 16. 13 x 18.*  
Rückseite: *Figur* Mann, in der Verkuer-  
zung gesehen.

a 26. CÉZANNE, Paul.  
Landschaft mit Bäumen, Teich (?) und rechts  
hochragendem Hausdach. X *Vorder. 16. 13 x 18.*  
Bleistift. 325 x 340 mm. *Rück. 16. 13 x 18.*  
Rückseite: Studie zu einem Baum.  
Erworben 1925.

Venturi 1461 (d'Anouard de Puget) / 1000-95.

- P.II. 27. CÉZANNE, Paul. *Leihgabe Reichsmuseum*  
 Studie nach einem Gipsputte. Ov. Vorderseite 18x24.  
 Bleistift. 482 x 310 mm. *Gr. Form* X  
 Rückseite: Studie zum Mont Victoire. Ov. Rückseite 18x24.  
 Erworben 1926.
- 28. MAET, Edouard. *Leihgabe Reichsmuseum*  
 Flusslandschaft mit zwei Schlepbooten.  
 sign. Vorne Vorzimmer Hauptland.  
 Aquarell. 250 x 350 mm.  
 Erworben 1927.
- 29. CÉZANNE, Paul. *Leihgabe Reichsmuseum*  
 Dorfstrasse.  
 Aquarell. 320 x 435 mm.  
 Rückseite: Waldinneres.  
 Erworben 1927.
- a 30. INGRES, Jean A.D. Pl. 13 x 10  
 Zwei Aktstudien nach einem nach links Boymans  
 sitzenden Mädchen mit emporgehobenem X  
 linken Fuss. sign.  
 Schwarze Kreide. 275 x 375 mm.  
 Smlg. Bonnat. Erworben 1927.
- a 31. DAUMIER, Honoré. Ov. 13 x 18  
 Der Kenner. sign. (nach der Reproduktion)  
 Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in X  
 Grau und Lichtbraun. 535 x 417 mm.  
 Erworben 1926. *Gr. Form*
- 32. RAFFET. X  
 Le Citoyen; Chef de Brigade. X  
 Schwarze und farbige Kreide auf gelbem X  
 Papier. 489 x 361 mm.
- a 33. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. X  
 Messaline. sign. *Gr. Form*  
 Schwarze Kreide und Blaustift. 504 x 353 mm.
- 34. RENOIR, Auguste. A. Renoir  
 Das Picknick. Entwurf zu einem Plafond. sign. u. 1883  
 Aquarell. 342 x 596 mm.  
 Erworben 1925. *Leihgabe Reichsmuseum*
- a 35. INGRES, Jean A.D. Madame Howard  
 Bildnis einer älteren Dame mit Häubchen. X  
 Bez. und 1828 mit Widmung an Balzac. Photo 17 x 19  
 Schwarze Kreide. 237 x 180 mm. Boymans  
*volgens J. Duplessis. Les portraits d'Ingres, mad. Balzac, mère. 1896. pl. 2.*
- a 36. INGRES, Jean A.D. X  
 Studie einer nackt en stehenden Frau (*Hörigin Antonice*).  
 Schwarze Kreide. 397 x 223 mm. 1840.  
 INGRES, Jean A.D. 15. Meant of Straight marriage among  
Walter Hans Sparr. Leipzig 1905  
pl. 20.
- a 37. INGRES, Jean A.D. X  
 Studien nach einem zeichnenden Mädchen (nackt und bekleidet)  
 ferner einer Hand.  
 Schwarze Kreide. 298 x 368 mm.  
 Smlg. Wauters. Erworben 1926.
- a 38. DELACROIX, Eugène X  
 Studien nach einer Löwin.  
 Schwarze Kreide. 250 x 360 mm.
- a 39. COROT, Jean-Baptiste X  
 Landschaft bei Subiaco. Bez.  
 Schwarze Kreide. 260 x 220 mm.
- a 40. ROUSSEAU, Théodore X  
 Landschaft mit Vorstadtgärten.  
 Feder. 134 x 210 mm.

FII

- a 41. DAUMIER, Honoré *Photo Vorder. 13x18*  
*Rücken. dgl.*  
Der Dicke und der Dünne. - Rückseite; Physiognomie-  
Feder (Rücks.Kohle und Pinsel in Grau) X studien.  
396 x 283 mm. Smlg. Bureau. Erworben 1927.
- a 42. DAUMIER, Honoré *Pl. 13x18*  
*(Boymans)*  
Studie zu einer Bettlerin. Bez. X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 195 x 142 mm.  
Smlg. Bureau. Erworben 1927.
- a 43. DIAZ,  
Badende. X  
Schwarze und weisse Kreide auf rosa Papier. 204 x 142
- a 44. RODIN, Auguste X  
Studie einer exotischen Tänzerin. Bez.  
Schwarze Kreide bunt aquarelliert. 314 x 240 mm.
- a 45. MANET, Edouard *Pl. 13x18.*  
Drei Chorknaben. X  
Bleistift und Pinsel in Braun. 220 x 115 mm.
- a 46. MANET, Edouard *Pl. 13x18*  
*Rücken. "*  
Gartenbank mit Wärterin und Kind. - X  
Rückseite: Studie nach einer Frau.  
Bleistift. 120 x 135 mm.
- a 47. MANET, Edouard *Pl. 13x18.*  
Sitzendes Paar im Freien. X  
Bleistift. 120 x 134 mm.
- v 48. PISSARO, Camille *Blick über die Häuser einer Stadt*  
*Wiese mit Häusern, dazu Farbangaben. Bez.*  
~~Kohle. 100 x 180 mm.~~ X  
*Kreide. 107 x 161 mm.*
- a 49. PISSARO, Camille X  
Strasse mit Volksmenge. Bez.  
Kohle und Pinsel in Grau. 165 x 214 mm.
- a 50. PISSARO, Camille X  
Dorfeingang. Bez.  
Schwarze Kreide. 100 x 159 mm.
- v 51. PISSARO, Camille X  
Strasseneinblick mit herauskommenden Wagen.  
Mit Beischrift. Bez.  
Schwarze Kreide. 163 x 100 mm.
- a 52. PISSARO, Camille *W. h. h. h.*  
Rue Notre Dame à Troyes. Bez. X  
Schwarze Kreide. 161 x 106 mm.
- a 53. ~~TOULOUSE~~ Lautree *Begas, Edgar*  
Frau mit erhobenem linken Arm, vom Rücken gesehen. X  
Schwarze Kreide. 268 x 213 mm.
- a 54. DEGAS, Edgar X  
Zwei Ballettösen.  
Feder und Pinsel in Deckfarben auf rötlichem Papier.  
223 x 283 mm.
- a 55. RENOIR, Auguste X  
Nähende Mädchen.  
Rötzel und weisse Kreide auf grauem Papier.  
276 x 422 mm.

- FII 56. CHAVANNES, Puvis de  
Beinstudie zu einem Knieenden. X  
Schwarze Kreide auf lichtblauem Papier. 210 x 265 mm.
57. CHAVANNES, Puvis de  
Kopf eines jungen Mannes. X  
Kohle. 377 x 411 mm. Erworben 1928.
- a 58. COROT, J.B.  
Römische Campagna. X  
Feder auf Japsn. 105 x 433 mm. *Gr. Form.*  
Vente Corot. Erworben 1928.
- a 59. DAUMIER, Honoré  
Les Connoisseurs. Bez. X  
Schwarze Kreide und Pinsel ~~in~~ Grau. 75 x 80 mm. *Pl. 13x18.*
- a 60. DAUMIER, Honoré *Gr. Form.*  
Die Kunstkenner. X  
Braunstift, Kohle und Pinsel in Grau. 380 x 497 mm. *Pl. 18x21*
- a 61. DAUMIER, Honoré X  
Portrait Henri Monnier. - Rückseite: Der Ausrufer. *Pl. 13x17*  
Schwarze Kreide, Pinsel in Grau und Feder. 415 x 295 mm. *Boymann*  
Erworben 1928. *Gr. Form. Sep. M. Gobin; P. Cassirer*
- a 62. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de  
Mädchen als Knabe verkleidet. - Bez. X  
Schwarze Kreide. 505 x 354 mm.  
Erworben 1928. *Gr. Form.*
- a 63. MILLET, Jean François X  
Flachlandschaft mit Heuhaufen.  
Schwarze Kreide. 218 x 288 mm.
- a 64. MILLET, Jean François X  
Landschaft mit Rand eines Gehölzes und links vorschauen-  
Schwarze Kreide. 190 x 285 mm. *dem Dorf.*
- a 65. GERICAULT, Théodore X  
Studienblatt mit der Bändigung eines Pferdes  
und Landschaften auf der Vor- und Rückseite.  
Feder und Bleistift. 180 x 254 mm (Papier aus 2 Stücken  
zusammengesetzt).
- a 66. GERICAULT, Théodore X  
Kopfstudien von brüllenden Tieren. - *Pl. 13x18*  
Rückseite: Transport von Verwundeten. *P. Rinks.*  
Feder. 138 x 215 mm.
- a 67. DELACROIX, Eugène X  
Studienblatt mit Frauenakt sitzend und vom Rücken ges.  
Pinsel in Grau. 172 x 246 mm. Erworben 1928.
- a 68. DELACROIX, Eugène X  
Studien nach einem kauernnden Frauenakt.  
Bleistift. 184 x 260 mm.
- a 69. PRUDHON, Pierre X  
Allegorie; eine Frau umgeben von Putten.  
Schwarze und weiße Kreide auf blauem Papier. X  
150 x 230 mm. Erworben 1928.

PII 70. DAUMIER, Honoré  
 Studie zu einem Advokaten. Photo 13 x 18  
(Boymans)  
 Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Grau. 207 x 139 mm. X  
 Smlg. Bureau. Erworben 1928.

a 71. DAUMIER, Honoré  
 Studie nach dem Schauspieler Georges in einer Operette  
 von Offenbach. Bez. Photo 13 x 18 mm.  
 Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Braun. 131 x 72 mm. X  
 Erworben 1928.

a 72. MANET, Edouard  
 Studienblatt mit fünf Pflaumen.  
 Aquarell. 224 x 160 mm. Erworben 1927. X  
*Collection Joubert, Paris*

a 73. MANET, Edouard  
 Brief mit gemalter Pflaume.  
 Aquarell. 202 x 126 mm. X  
*Collection Joubert, Paris*

74. DEGAS, Edgar Mad. Dembowska - Florence NEG.  
 Damenportrait. Mit Beischrift und 1893. X Ph. 13 x 18  
Boymans  
Bureau Exposition:  
Paris 1937 - nr. 59.  
 Schwarze Kreide auf bräunl. Papier. 424 x 292 mm.  
 Smlg. René de Gas. Erworben 1928.

75. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Zwei Reiter mit Beispferden, nach links sprengend. -  
 Rückseite: Hirsch und Hunde.  
 Feder. 151 x 196 mm. Erworben 1928.

76. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Nach links abgehendes Wild. - Rückseite: Lagerndes Wild.  
 Feder. 145 x 197 mm. Erworben 1928.

77. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Jäger und Hund an der Leine n.links. - Rückseite: Hasen.  
 Feder (Rückseite Bleistift). 160 x 195 mm.  
 Erworben 1928.

78. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Wild. - Rückseite: Hasenjagd.  
 Feder (Rückseite Bleistift). 148 x 202 mm.  
 Erworben 1928.

79. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Reiter und Eber. - Rück: Heimkehr des Jägers.  
 Feder. 158 x 194 mm. Erworben 1928.

80. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Reiter nach links sprengend, gefolgt von Eber und Hunden  
 mit Beischrift. - Rückseite: Jäger zu Fuss und totes Wild.  
 Feder. 143 x 194 mm. Erworben 1928.

81. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de *bleibt in Haarlem*  
 Reiter mit Hundekoppel, nach links jagend. - Rück: Reiter  
 Feder. 150 x 195 mm. Erworben 1928.

a 82. DELACROIX, Eugène Ph. 13 x 18  
(Boymans)  
 Araber, schreitend mit erhobenen Armen. X  
 Feder. 190 x 154 mm. Erworben 1929.

Kriegsdenkmal

- F 11a 83. DELACROIX, Eugène  
Liegender Löwe und schreitender Mann  
in Rückenansicht.  
Feder. 213 x 307 mm. Erworben 1929. X
- a 84. DELACROIX, Eugène  
Studie zur Kreuzabnahme.  
Feder. 322 x 211 mm.  
Erworben 1929. X Pl. 13 x 18  
Boymans
- a 85. PUVIS de CHAVANNES, P.  
Studienblatt mit Männern in einem Schilfdickicht.  
Schwarze Kreide. 321 x 203 mm.  
Erworben 1929. X
- a 86. DELACROIX, Eugène  
Berglandschaft.  
Schwarze Kreide, aquarelliert. 187 x 255 mm  
Erworben 1929. X
- a 87. DELACROIX, Eugène  
Konstruktionsstudie nach einem Manne und  
einem Pferd.  
Feder. 228 x 357 mm. Erworben 1929. X  
Op. chris? reitende  
manches van Jean Gigoux?  
Kopfen of handsder. leopt. G.  
michel is in boek van depl. 1844  
van Delacroix.  
Ga Baronne Fergel?  
X 18. S. 2. B. Arts  
1936, pag. 355
- a 88. DELACROIX, Eugène  
Studienblatt mit zwei Frauenköpfen. 1841  
Schwarze Kreide. 320 x 206 mm. X
- a 89. DELACROIX, Eugène  
Portrait  
Bleistift. 257 x 217 mm. X
- a 90. DELACROIX, Eugène *Marie Perret*  
Portrait  
Bleistift. 250 x 218 mm. X Pl. 13 x 18  
(Boymans)
- a 91. GERICAULT, Theodore  
Löwe, ein Pferd, anfallend.  
Schwarze Kreide, braun und grau laviert.  
207 x 260 mm. Erworben 1929. X Pl. 13 x 18.
- a 92. ROUSSEAU, Theodore  
Landschaft mit Bauernhöfen.  
Feder. 183 x 286 mm.  
Erworben 1929. X
- a 93. ROUSSEAU, Theodore  
Grosse Italienische Landschaft, Blick von einem  
Hügel mit Dorf zur Rechten über eine weite Ebene.  
Bleistift. 233 x 425 mm.  
Smg. & Joseph Rignault. Erworben 1929. X
- a 94. DAUBIGY,  
Stürmische Landschaft mit Schafherde.  
Bütel. 183 x 283 mm.  
Erworben 1929. X
- a 95. MILLET, Jean Francois  
Frau, waschend.  
Schwarze Kreide. 254 x 204 mm.  
Erworben 1929. X

- F II a 96. MILLET, Jean François  
Bauer über einen Spaten gelehnt, sich ausruhend. X  
Schwarze Kreide. 308 x 208 mm.  
Rückseite Stempel der Verst. Millet,  
Erworben 1929.
- a 97. MILLET, Jean François X  
Sitzendes Bauernmädchen, die Hände auf dem  
Schoss zusammengelegt.  
Schwarze Kreide. 253 x 215 mm.  
Aus der Verst. Millet. Erworben 1929.
- a 98. INGRES, Jean Dominique X  
Schreibende Frau, vom Rücken gesehen.  
Bleistift, 197 x 123 mm. *vers. Paul Gallinaud (Stempel)*
- a 99. MICHEL, X  
Blick auf einen Hügel mit Häusern und auf der  
Höhe eine Kirche.  
Schwarze Kreide, aquarelliert. 219 x 298 mm.  
Erworben 1929.
- a 100. JONGKIND X  
Landschaft mit bewaldeten Höhen, links im  
Vordergrund ein Schloss. 1874.  
Schwarze Kreide, aquarelliert. 112 x 179 mm.  
Erworben 1929.
- a 101. COROT, Camille X  
Südliche Landschaft; im Vordergrund ein nach rechts  
sprengender Reiter, zwei andere weiter rechts  
auf der Anhöhe.  
Feder und Bleistift, leicht grau getönt.  
198 x 249 mm. Erworben 1929.
- a 102. COROT, Camille X  
Landschaft mit einem beladenen Manne, der einem  
rechts im Grunde liegenden Dorfe zuschreitet.  
Schwarze Kreide auf leicht gelblichem Papier.  
213 x 280 mm. Erworben 1929.
- a 103. COROT, Camille X  
Frauenbildnis in Halbfigur von vorn, mit aufge-  
stütztem rechten Arm.  
Feder und Pinsel in Schwarz über schwarze Kreide *Bleistift*  
239 x 229 mm.  
Stempel der Verst. Corot. Erworben 1929.
- a 104. MANET, Edouard X  
Jungsportrait, Kniefigur von vorn.  
Rütel. 325 x 232 mm. Erworben 1929.
- a 105. MANET, Edouard X  
Die Findung Mosis. *04.13 x 18*  
Feder und Pinsel in hellbraun über Bleistiftvorzeichng.  
mit Rütel quadriert. 333 x 230 mm.
- a 106. MANET, Edouard X  
Damenportrait in Hut und Mantel;  
Brustbild von vorn. *(Dum. 1902, p. 174 (116.))*  
Pinselzeichnung in Grau und Rosa. *04.13 x 18*  
185 x 120 mm. Erworben 1929.

- F II 107. MANET, Edouard  
Die Verhandlung gegen Bazaine. X  
Bleistift. 185 x 238 mm.  
Rückseite: Teilstudien.  
Erworben 1929.  
Vgl. Moreau Nélaton II. Abt. 15.
- a 108. MANET, Edouard  
Flusslandschaft mit Segelboot und einem kleinen X  
Boot mit Mann im Vordergrund.  
Aquarell. 210 x 290 mm. Erworben 1929.  
*Coll. C. Pissarro. Ausgestellt: ein Jahrhundert franz. Zeichnung  
Paul Cassier, Berlin 1929/30*
- a 109. GUYS, Constantin X *Ph. Mus. Bonn  
13 x 18*  
Stehende Dame im schwarzen Kleid mit blauem  
Schleier und Schleife.  
Pinsel und Federzeichnung. 367 x 238 mm.  
Erworben 1929.
110. X  
X CARRIERE, Eugène  
Schlafendes Kind. X  
Schwarze Kreide auf blauem Papier. X  
237 x 307 mm. Erworben 1929.
- a 111. RODIN, Auguste X  
Studienblatt mit arabischen Tänzerinnen. X  
Bleistift, Feder und Aquarell.  
295 x 199 mm. Erworben 1929.
- a 112. DAUMIER, Honoré X *13 x 18.*  
Studie von fünf Männerköpfen in einer Versammlung. X  
Feder. 116 x 208 mm.  
Rückseite: Brustbild eines Advokaten. X
- a 113. DAUMIER, Honoré X *Discussion* *13 x 18.*  
Studie zu Mann und Frau, in lebhafter ~~Gestikulation~~,  
in Halbfigur. X  
Feder. 132 x 208 mm. Erworben 1929.
- a 114. DAUMIER, Honoré X *13 x 18.*  
Reiter nach rechts auf einer Anhöhe haltend;  
weiter in der Ferne ein nach links sprengender Reiter. X  
Rückseite: stehender Mann.  
Feder in Grau und schwarze Kreide. X  
200 x 322 mm. Erworben 1929.
- a 115. DAUMIER, Honoré X *18 x 24.*  
Pierot und Pierette (Zerline und Masetto?) X  
Feder und Kohle. 420 x 297 mm.  
Erworben 1929.
- a 116. GEZANNE, Paul X *13 x 18.*  
Kauerndes nacktes Mädchen. X  
Bleistift. 206 x 130 mm.  
Sm. ~~g. Diesterlé~~. Erworben 1929.  
*Romanello*
- a 117. GEZANNE, Paul X *13 x 18.*  
Studienblatt (ein Knabenkopf, ein Mann in Landschaft,  
der sich seine Jacke anzieht, Studie zu einem  
knieenden Mann, Kniefigur einer nackten Frau, zwei  
Männer in Landschaft). X  
Bleistift auf weissgrundiertem Papier. X  
310 x 440 mm. Erworben 1929.

- F 116-118. CEZANNE, Paul X 13x18  
(Vor- u. Rückseite.)  
Studienblatt mit einem Frauenportrait und  
mehreren Bildentwürfen etc. auf Vor- u. Rückseite.  
Bleistift. 310 x 233 mm. Erworben 1929.
119. CEZANNE, Paul X 13x18  
Knabekopf.  
Bleistift. 373 x 302 mm.  
Erworben 1929.
120. CEZANNE, Paul X 13x18  
(Vor- u. Rückseite.)  
Bärtiger männlicher Kopf;  
Rückseite: Studie eines Fliehenden etc.  
Bleistift, 236 x 191 mm.  
Erworben 1929.
121. CEZANNE, Paul X 13x18  
Stilleben mit Äpfeln.  
Bleistift und Aquarell. 315 x 479 mm.  
Geschenk von Bernheim Jeune an Mlle. Diéterlé.  
Erworben 1929.
122. CEZANNE, Paul X 13x24  
Brym 13x18  
*Venturi 1479 (1875-82). August: A'dam, Cassini,  
438, n. 23.*  
Studienblatt mit einer grossen Figur einer stehenden  
nackten Frau, einem Männerportrait und der Studie  
eines schlafenden Jungen.  
Bleistift. 495 x 320 mm. Erworben 1929.
123. DEGAS, Edgar X  
Portrait von Edouard Manet, stehend in hohem Hut  
mit Spazierstock.  
Bleistift. 320 x 241 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Kian, Paris*
124. DEGAS, Edgar X  
Portrait von Edouard Manet zu Pferd.  
Schwarze Kreide. 302 x 223 mm.  
Erworben 1929.  
*Loll. Kian, Paris*
125. DEGAS, Edgar X  
Stehendes Pferd im Profil nach rechts.  
Schwarze Kreide. 242 x 301 mm.  
Erworben 1929.  
*Loll. Kian, Paris*
126. DEGAS, Edgar X  
Schreitende Pferde, von hinten gesehen.  
Mit Beischrift: *pléd droit quitte terre devant.*  
Schwarze Kreide. 247 x 311 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Kian, Paris*
127. DEGAS, Edgar X  
Stehendes Pferd, in dreiviertel Profil, mit erhobenem  
und zu Boden gestrecktem Kopf.  
Bleistift auf grau grundiertem Papier.  
237 x 263 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Kian, Paris*
128. DEGAS, Edgar X  
Reiter im Trabe, von vorn gesehen.  
Kohle. 294 x 209 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Kian, Paris*
129. DEGAS, Edgar X  
Nackter Reiter, vom Rücken gesehen; daneben Beinstudie.  
Kohle. 310 x 247 mm. Erworben 1929.  
*Loll. Kian, Paris*

- F II f 130. DEGAS, Edgar  
Studienblatt mit drei Studien nach einem Männerkopf  
und drei weiteren nach drei anderen Köpfen. X  
Kohle. 359 x 228 mm. Erworben 1929.
- a 131. DEGAS, Edgar  
Studie nach einer Tänzerin mit nach rechts greifenden  
Armen und vorgestrecktem rechten Fuss. X  
Kohle. 329 x 231 mm. Erworben 1929.
- a 132. DEGAS, Edgar  
Frau, im Bade stehend und sich das Haar trocknend;  
im Profil nach links. X  
Kohle auf gelbem Papier. 360 x 300 mm.  
Erworben 1929.
- a 133. RENOIR, Auguste  
Zwei am Boden sitzende Mädchen, vom Rücken bezu.  
von der Seite gesehen. X  
Schwarze Kreide. 415 x 307 mm. Erworben 1929.
- a 134. RENOIR, Auguste  
Drei Damen im Café, zwei an einem Tischchen sitzend,  
die dritte stehend. X  
Schwarze Kreide. 410 x 307 mm. Erworben 1929.
- a 135. RENOIR, Auguste  
Mädchen in Seitenansicht und ganze Figur, sich nach  
rechts beugend. X  
Schwarze Kreide, 471 x 297 mm. Erworben 1929.
- a 136. PISSARO, Camille  
Frauen bei der Wäsche. X  
Feder und Aquarell. 137 x 184 mm.  
Erworben 1929.
- a 137. PISSARO, Camille  
Stehendes Bauernmädchen mit Korb, im Profil nach rechts. X  
Schwarze Kreide und Aquarell. 195 x 163 mm.  
Erworben 1929.
- a 138. PISSARO, Camille  
Blick in eine Strasse mit zahlreichen Wagen  
und Fussgängern. X  
Schwarze Kreide. 111 x 178 mm.  
Erworben 1929.
- a 139. PISSARO, Camille  
Strasse mit nach rechts und links fahrenden Wagen. X  
Schwarze Kreide. 115 x 185 mm. Erworben 1929.
- a 140. PISSARO, Camille  
Junge Leute auf Schaukelpferden einer Messeschaukel. X  
Kohle. 215 x 170 mm. Erworben 1929.
- a 141. PISSARO, Camille  
Frau mit Kind. X  
Kohle, 373 x 283 mm.  
Erworben 1929.
- a 142. MONET, Claude  
Studienblatt mit fünf Knaben. X  
Schwarze Kreide und Pastell. 164 x 258 mm.  
Erworben 1929.

- F II @ 143. SISLEY  
Le canal du Loing.  
Bleistift. 119 x 187 mm. *Get. mit weiß: S* X  
Smlg. Joseph Rignault.  
Erworben 1929.
- a 144. SISLEY  
L' écluse de S. Mammès.  
Bleistift. 128 x 210 mm. *Get. mit weiß: S* X  
Smlg. Joseph Rignault.  
Erworben 1929.
- a 145. SEURAT  
Messewagen. *Ph 13 x 18  
Bismans* X  
Kohle. 192 x 220 mm.  
Erworben 1929.
- a 146. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de  
Mädchenkopf, von vorn. X  
Rötel auf blauem Papier. 389 x 338 mm.  
Erworben 1929.
147. CHAVANNES, Puvis de  
Frauenstudie; Brustbild von vorn (Madame de Veyttièrre) X  
Schwarze Kreide und Rötel. 544 x 426 mm.  
Erworben 1929.
- a 148. CHAVANNES, Puvis de *Gr. Form* X  
Grosse allegorische Komposition.  
Rötel. 570 x 283 mm. Erworben 1929.
149. CEZANNE, Paul *Ventini 1052 (Cabaune de chasse en Provence)* X  
Landschaft mit Haus und fernen Bergen. *Photo 18 x 24*  
Schwarze Kreide und Aquarell. 304 x 468 mm.  
Erworben 1929.  
*coll. Dr. Fosout.*
- a 150. CEZANNE, Paul *Gr. Form* X  
Bäume.  
Schwarze Kreide und Aquarell.  
320 x 505 mm. Erworben 1929.  
*coll. Dr. Fosout.*
- a 151. GUYS, Constantin X  
Equipage mit zwei Rappen, nach rechts, ein Offizier  
lenkend.  
Feder und Pinsel in Grau. 170 x 215 mm.
- a 152. DAVID, Jacques Louis X  
Männliches Portrait, Brustbild im Profil nach links, 1806  
Bleistift. 160 x 107 mm. Erworben 1929.
- a 153. DELACROIX, Eugène X  
Allegorische Komposition in der Art des Paolo Veronese.  
Aquarell. 221 x 156 mm. Erworben 1929.
- a 154. DELACROIX, Eugène X  
Rückenakt einer liegenden Frau. X  
Bleistift auf gelbem Papier. 131 x 183 mm.  
Erworben 1928.
- a 155. GAVARNI, Paul X  
Studie einer stehenden alten Frau.  
Rohrfeder. 275 x 195 mm.  
Smlg. Goncourt. Erworben 1929.

- F II a 156. RODIN, Auguste  
Reiter, nach links sprengend, im Profil. X  
Feder und Pinsel in Grau. 140 x 190 mm.  
Erworben 1929.
- a 157. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Vorführen eines Pferdes; ein Herr im Gespräch  
mit dem Jokey.  
Feder. 201 x 310 mm. Erworben 1929.
- a 158. GAUGUIN, Paul X  
Studienblatt mit Eselstudien.  
Feder in Braun u. Schwarz auf Pergament.  
245 x 319 mm. Erworben 1929.
- a 159. COROT, J.B.C. X  
Grosse Landschaft mit Ausblick links;  
rechts Weidengruppe und davor eine Frau, die  
ein Feuer ansieht. *Gr. Form*  
Feder. 292 x 449 mm. Erworben 1929.
- a 160. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Studie nach einer im Bett liegenden Frau.  
Büchel auf blauem Papier. 375 x 480 mm.  
Erworben 1929. *Gr. Form* *Pl. 13 x 18*  
*Boymans*
- a 161. INGRES, Jean Dominique X  
Herrenportrait (zuß.rückseitiger Aufschrift in Rom  
entstanden). *Pl. 13 x 18*  
*Boymans*  
Bleistift. 290 x 215 mm.  
Smalgn. Mme. Ingres, Haro und Lapazze (Katal. nr. 12).  
Erworben 1929.
- a 162. DELACROIX, Eugène X  
Studie zum "Erlkönig". *Pl. 13 x 18*  
Bleistift und Pinselzeichnung. 198 x 301 mm.  
Erworben 1929.
- a 163. DELACROIX, Eugène X  
Felsen am Meere. *Falaises d'Antioche*  
Gouache. 145 x 238 mm. *Vente Jeanneret, Paris.*
- a 164. DELACROIX, Eugène X  
Studienblatt mit Köpfen von Löwen und Tigern.  
Pinselzeichnung, mit Bleistift ergänzt. 258 x 237 mm.
- a 165. GUYS, Constantin X  
Dame, stehend, in weitem blauem Reifrock.  
Pinselzeichnung in Blau und Braun. 280 x 210 mm.  
Smalg. d'Hendecourt. Erworben 1929.
- a 166. DEGAS, Edgar *FOTO AANW. NEG* X  
Bildentwurf zu zwei Schwestern, als junge Mädchen;  
Kniefigur.  
Kohle. 294 x 228 mm. Erworben 1929.  
*coll. Helkian, Paris.*
- a 167. DEGAS, Edgar X  
Studie zu einer Tänzerin beim Tanz.  
Kohle auf rosagetöntem Papier.  
420 x 310 mm. Erworben 1929.  
*coll. Helkian, Paris.*

- F II a 168. INGRES, Jean A. D.  
Portrait von Mme. Reiset und ihrer Tochter. 1844  
Bleistift und weisse Kreide. 312 x 246 mm.  
Smlg. d'Hendecourt (Aukt. Sotheby 1921) X  
Expos. Ingres, Georges Petit 1911
- a 169. DEGAS, Edgar  
Die Tänzerin Josephine Ganjelin. 1873. X  
Bleistift. 307 x 197 mm.  
Erworben 1929.  
*coll. Belkian, Paris.*
170. DAUMIER, Jean Honoré  
Advokat während des Playdoyers mit weit vorweisender  
rechter Hand. „d'argument décisif.“ X  
Feder und Pinsel in Grau mit wenig schwarzer Kreide.  
182 x 277 mm. *Estimé, Pauvre (de Vie et d'Art Romantiques, Paris 1922) p. 108 (Abb.)* B. 13 x 18.  
Erworben. 1929.
- a 171. DAUMIER, Honoré  
Studie nach dem Schauspieler Georges in einer  
Operette von Offenbach. X  
Schwarze Kreide, Braunstift und Feder. *6. 13 x 18.*  
268 x 153 mm. *cf. 71*  
Erworben 1929.
- a 172. DAUMIER, Honoré  
Zwei Männerköpfe, der vordere mit Binde um die Stirn. X  
Schwarze Kreide. 167 x 150 mm. *6. 13 x 18.*
- a 173. DAUMIER, Honoré  
Der Vorleser; ein Mann, stehend mit nach vorwärts  
weisender Hand trägt vor, während ein anderer,  
im Stuhl sitzend, zuhört. X *6. 13 x 18.*  
Schwarze Kreide. 242 x 300 mm.
- a 174. DAUMIER, Honoré  
Der Ausrufer (le Crieur). X  
Schwarze Kreide und Braunstift. 406 x 360 mm. *Baymans 13 x 18*  
Smlgn. A. B. Geoffroy und I. W. Böhler.  
Erworben 1929. *Gr. Form.*
- a 175. MILLET, Jean Francois  
Heidelandschaft mit Weg. X  
Nachlasstempel: J. F. M.  
Feder über Bleistift. 95 x 148 mm.  
Erworben 1929.
- a 176. MILLET, Jean-Francois  
Landschaft mit Bäumen und Buschwerk X  
Nachlasstempel. J. F. M.  
Feder, aquarelliert. 115 x 186 mm.  
Erworben 1929.
- a 177. Ingres, Jean-Dominique  
Rumpfstudie einer stehenden nackten Frau. *Pl. 13 x 18*  
Blei. 355 x 171 mm. X *(Baymans)*  
Smlg. d'Hendecourt.  
Erworben 1929.
- a 178. INGRES, Jean-Dominique  
Bildnis eines jungen Mädchens, sitzend, i. Halbfigur  
Bez. m. Widmung; 1837. Blei. 216 x 160 mm. X  
Erworben 1929. *Marie Debia*

- F II a 179. DELACROIX, Eugène Pl. 13 x 18  
X (Boymans)  
Studie eines Arabers, zu Pferde.  
Kreide. 295 x 225 mm.  
Erworben 1929.
- a 180. GAVARNI, Paul X  
"La biche au bois".  
Blei, braun laviert. 186 x 132 mm.  
Erworben 1929.
- a 181. GUYS, Constantin X  
"Sevilla 1847" (Zwei Spanierinnen im Gespräch). Bez.  
Feder, aquarelliert. 185 x 155 mm.  
Erworben 1929.
- a 182. GUYS, Constantin X  
Herr im Zylinder mit zwei Damen im Gespräch.  
Feder, grau laviert. 220 x 140 mm.  
Rückseite: Strassenskizze. Blei.  
Erworben 1929.
183. BÉZANNE, Paul Venturi gib ("Toits de l'Estaque")  
Eine Stadt am Meere.  
Aquarell über Kreidevorzeichnung. 306 x 472 mm.  
Aus Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- a 184. GERICAULT, Theodore Pl. 13 x 18  
Boymans  
Reiterin auf weissem Araberpferd.  
Aquarell. 282 x 251 mm.  
Smlg. Paul Gallinard. Erw. 1930  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung"  
Paul Cassirer, Dez.-Jan. 1929/30, nr. 62
- a 185. DAUBIGNY, Charles X  
Landschaft mit Teich und Fischerboot  
Kreide und Pastell. 325 x 490 mm.  
Smlgn. G.S. Gould und I.W. Böhler.  
Erworben 1930. *Gr. Form*  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan. 1929/30, nr. 16.
- a 186. DELACROIX, Eugène *St. Marcel imitation de Delacroix*  
*18mm. Brucklin-Sammlung*  
Trinkender junger Löwe.  
Feder, aquarelliert. 257 x 366 mm.  
Smlg. Paul Gallinard. Erw. 1930. X  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan. 1929/30, nr. 54
- a 187. COURBET, Gustave X  
Waldlichtung. Bez. links unten "G. Courbet".  
Kreide, blau und weiss gehöht. 190 x 305 mm  
Smlgn. G.S. Gould und I.W. Böhler.  
Erworben 1930.  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan. 1929/30, nr. 13.

- F II. a 188. DAUMIER, Honoré  
Lesende Kinder. Bez. links unten "H.D."  
Tusche, Kreide und Feder. 313x256 mm. X  
Smlgn. A. Doria und Paul Gallinard. Erw. 1930  
Ausgestellt: "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan 1929/30, nr. 25  
Verst. Doria, Paris 1899, nr. 389.  
Agb. Klossowski, 1. Aufl. Tafel 83. beschr. 2 Aufl. nr.  
318 a.
- a 189. DAUMIER, Honoré  
Le flagrant délit.  
Umrisszeichnung. Kreide 242 x 339 mm.  
Aus der Sammlung Paul Gallinard. X  
Erworben 1930.  
Ausgestellt: Exposition Daumier, Paris 1901, nr. 202  
" " "Ein Jahrhundert"französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan.1929/30, nr.19.  
Beschr. Klossowski. 2. Auflage unter der Bezeichnung  
"Défenseur".  
Entwurf zu dem "Défenseur" der ehemaligen Slg.Lemaire
- a 190. DAUMIER, Honoré  
"Le huis clos".  
Umrisszeichnung. Feder. 232 x 336 mm. X  
Smlg. Paul Gallinard. Erw. 1930.  
Ausgestellt: Exposition Daumier, Paris 1901, nr.203  
" " "Ein Jahrhundert französischer Zeichnung",  
Paul Cassirer, Dez.-Jan.1929/30, nr. 20.  
Beschr. Klossowski, 1. und 2.Auflage nr. 137 (unter  
der Bezeichnung) "Le flagrant délit).
- a 191. Manet, Edouard  
Studie zu einer sitzenden nackten Frau ("Le Nuage surprise").  
Tuschzeichnung, über Röteln. 267 x 199 mm. X  
Smlg. Graf Kessler. Erw. 1930. 13,13 x 18.
- a 192. CEZANNE, Paul  
Badende Frauen. *Version 1264 (Analyse Beignoirs) 1879-82*  
Bleistift. 203 x 223 mm. X  
Smlg. Graf Kessler. *Photo 18x24 -  
Proportion 13x18*  
Erworben 1930.  
*Werkblatt zu dem Buch: Pottard, Suzanne.*
- a 193. COROT, Camille  
Idyllische Landschaft mit hohen Bäumen und weiden-  
dem Vieh. X  
Kohle. 239 x 317 mm. X
- a 194. DELACROIX, Eugène  
Studienblatt mit fliegendem weiblichen Wesen, mit  
Beischriften. X  
Feder und Bleistift. 275 x 290 mm. X  
(linke obere Ecke angeschnitten).
- a 195. DELACROIX, Eugène *Kauender*  
Studienblatt mit stehender weiblichen Gestalt X  
(zweimal wiederkehrend)  
Feder und Pinsel in Braun, mit Blei. 208 x 320 mm. X

- F II. a 196. DELACROIX, Eugène X  
Studienblatt mit Landsknechtstudien, mit Beischrift  
Blei. 316 x 200mm.
197. DAUMIER, Honoré *bleibt in Haarlem* Pl. 13 x 18  
Boymans  
Zwei Advokaten.  
Feder, grau laviert. 202:160 mm.
- a 198. van GOGH, Vincent X  
Grosse Landschaft.  
Rohrfeder. 475:310 mm.
- a 199. MILLET, Jean Francois X  
Kanallandschaft mit Nachen.  
Kreide. 174:250 mm.  
Staats Forbes Collection.
- a 200. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Reiter auf Passgänger.  
Bleistift. 140:217 mm. (Seitlich abgerundet).
- a 201. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Liegender weiblicher ~~mit~~ Halbakt.  
Rötel. 185:255 mm.
- a 202. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Frau nach links mit aufgestütztem rechten Arm.  
Kreide. 310:215 mm.
- a 203. COROT, Jean-Baptiste-Camille X  
Mutter mit zwei Kindern, das jüngere emporhebend.  
Blei auf braunem Papier. 195:217 mm.  
Ventestempel. Erw. 1930.
- a 204. DELACROIX, Eugène X  
Landschaft mit Fischerhäusern an einem Kanal.  
Aquarell mit Blei. 166:276 mm.  
Erw. 1930.
- a 205. CARPEAUX, J.B. X  
Mann, ein Pferd zügelnd; daneben Studie eines Pferdes  
von rückwärts.  
Kohle. 158:246 mm.
- a 206. DELACROIX, Eugène X Pl. 13 x 18  
Boymans  
Küstenansicht mit steilabfallendem Ufer, bewegter See  
und Segelbooten.  
Blei und Pinsel in Braun. 89:116 mm.  
Nachlasstempel.
- a 207. GUYS, Constantin X  
Zwei Frauen auf dem Balkon.  
Feder und Aquarell. 175:134 mm.  
Erw. 1930.
- a 208. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de X  
Mädchenkopf, sich nach links vorne beugend.  
Blaustift. 166:159 mm.  
Smlg. J.W. Bühler. Erw. 1929.
- a 209. GÉRICAULT, Théodore X  
Viergespann mit gestürztem rechten Vorderpferd. Rückss.:  
Bleistift. 214:294 mm. Reiterattaque.
- Erw. 1930.

- F II 210. CÉZANNE, Paul  
 Stilleben mit drei Birnen.  
 Blei und Aquarell. 126:208 mm.  
 Erworben 1930. X Ph. 13 x 18
- 211. CÉZANNE, Paul  
 Chinesischer Götze.  
 Blei und Aquarell. 217:126 mm.  
 Rückseite: Studie nach einem Knabenkopf und Landschaft. Blei.  
 Erworben 1930. X
- 212. CÉZANNE, Paul *Gr. Form*  
 Ansicht eines Schlosses. "Chateau noir"  
 Blei und Aquarell. 360:526 mm. *Venture 1039.*  
 Erworben 1930. X
- 213. CÉZANNE, Paul *Gr. Form*  
 Blick über Dächer auf fernen Berg.  
 Aquarell. 325:400 mm.  
 Rückseite: Baumstudie. Aquarell.  
 Erworben 1930. X Ph. 13 x 18  
Boymans
- 214. CÉZANNE, Paul *Gr. Form*  
 Waldweg.  
 Blei und Aquarell. 313:478 mm.  
 Erworben 1930. X
- 215. CÉZANNE, Paul *Gr. Form* *Pierre Puget*  
 Sitzender männlicher Akt nach rechts (Nach Tintoretto-  
Michelangelo?). *Venture 1430*  
 Blei. 465:295 mm. X  
 Sammlung J. W. Böhrer. Erw. 1930.  
 Ausgestellt: "Ein Jahrhundert franz. Zeichnung", Paul Cassier  
 Dez. Jan. 1929/30, nr. 9.
- 216. DAUMIER, Honoré Ph. 13 x 18  
(Boymans)  
 Der Zuhörer. Ein Mann im Lehnstuhl, im Hintergrunde  
 ein Mann am Klavier.  
 Feder über Resten von Ulkohle. ~~375~~ 375:335 mm. X  
 Slg. Fritz Hess. Erworben 1931. (Kat. Verst. H., Luzern, Sept.  
 1931, nr. 15). *Gr. Form*  
 Ausgestellt: Daumierausst. Berlin 1926, nr. 129.  
 Beschr. E. Fuchs, Der Maler Daumier, München 1927, p. 208.
- 217. *Pegas, Edgar*  
 Komposition  
 Feder. 355 x 300 mm. X  
 3e vue Pegas, Paris April 1919, No. 265.  
 August. Mus. Boymans Dec. 1933 - Jan. 1934, No. 52.  
 Erw. 1931.
- 218. *Pegas, Edgar NEG.* Ph. 13 x 18  
 Portrait Mlle. Dubourg (Mme. Fassin).  
 Links unten unter Kreuz.  
 Feder. 250 x 180 mm. X  
 2e vue Pegas, Paris Dec. 1918, No. 238 f.  
 August. Mus. Boymans Rotterdam, Dec. 1933 - Jan. 1934, No. 33.  
 Faksim. von Pegas ist hier, Mus. Boymans Rotterdam, Dec. 1933 - Jan. 1934, No. 43.
- 219. *Toul. Lantre, Henri de*  
 Porträt auf Leinwand mit Kreuz.  
 Blei. 139 x 228 mm. X
- 220. *Cézanne, Paul Gr. Form* Ph. 13 x 18  
 Portrait Mme. Cézanne.  
 Blei. 487 x 320 mm. X  
 August. Mus. Boymans Rotterdam, Dec. 1933 - Jan. 1934, No. 6; Amsterdam, Cassier, 1938,  
 n. 21;  
 Paris - Brussel - Rotterdam 1849/50, n. 206. Basel 1935, n. 174;  
 Slg. A. Tolland; S. Keller.

Ph. 13 x 10  
Boymans

- Car. Form*
- F II/221. CÉZANNE, Paul**  
 Durchblick durch eine Allee auf den Rand einer Ortschaft.  
 Bleistift. 305:475 mm.  
 Ausgest. Mus. Boymans Rotterdam, Dez. 1933/Jan. 1934, No. 9.
- 222. DEGAS, Edgar** *NEG*  
 Tänzerin mit Fächer.  
 Links unten Vente-Stempel.  
 Schwarze u. weisse Kreide auf lichtgrauem Papier. 480:310 mm.  
 3e Vente Degas, Paris Avril 1919, No. 339/1.  
 Coll. Georges Viau, Paris.  
 Ausgest. Ein Jahrb. franz. Zohg., Paul Cassirer, Berlin Dez. 1929  
 /Jan. 1930, No. 35.  
 Mus. Boymans Rotterdam, Dez. 1933/Jan. 1934, No. 44 (Abb.  
 Tafel XXI). *Gr. Form*
- 223. DELACROIX, Eugène** *lit. Jan. D. B. Arts 1936, pag. 357*  
 Portrait der Mme. Conflans.  
 Rechts unten Vente-Stempel.  
 Aquarell. 190:135 mm. *Mad. Elise Bouleuger in 1834*  
*Exp. Brunn 1936, nr. 121*
- 224. ROUSSEAU, Théodore**  
 Ortschaft in bergigem Gelände.  
 Links unten Atelierstempel.  
 Bleistift. 247:374 mm.  
 Smlg. Gallimard, Paris.  
 Ausgest. Ein Jahrb. franz. Zohg. Paul Cassirer, Berlin Dez. 1929/  
 Jan. 1930, No. 98.  
 Boymans Museum Rotterdam, Dez. 1933/Jan. 1934, No. 104.
- 225. CÉZANNE, Paul** *Venturi 1483 (1890-92)*  
 Studie für den Kopf des rechts sitzenden der beiden Karten-  
 spieler.  
 Bleistift. 500:320 (ein grosser Teil des Bogens ist eingefaltet).  
 Ausgestellt: Museum Boymans Rotterdam, Dez. 1933/Jan. 1934, No. 8.  
 Abgebildet: A. Vollard, Cézanne, p. 107. *Ph. 13 x 10  
Boymans*
- 226. DEGAS, Edgar** *NEG*  
 Portrait von Thérèse Degas, Duchesse Morbilli.  
 Rötzel, teils mit Feder ausgeführt und leicht getönt. 310:238 mm.  
 Rechts unten Atelierstempel, rückseitig Stempel: Succésion Ed.  
 Degas.  
 Coll. Mlle. J. Fevre (Vente Gal. Charpentier, Paris 12 Juin 1934, No.  
 103).

E 11 07 07

226

- 4 F II 6-9 'Skizzenbuch bleibt in Haaren'
  - 2 F II 28-29 'Leigabe Reichsmuseum'
- 34

HOLLAENDISCHE ZEICHNUNGEN

17. Jahrhundert.

→ Oppwalle  
thz. in Heerde,  
[Taylor].

*von Hendrick Spiegel, Burgemeester van Amsterdam*

- H. 1. 1. GOLTZIUS, Hendrik. *von Hendrick Spiegel, Burgemeester van Amsterdam*  
Portrait eines bärtigen Mannes, halb nach rechts. Pl. 13 x 18  
A Bez.u.1597.  
Schw.u.w.Kreide und Rötel auf braunem Pap.177:126 mm. X
- 2. GOLTZIUS, Hendrik.  
Blumenstaude.  
A Silberstift auf weissgrundiertem Papier.98:72 mm.  
Rückseite: Studie zu einer linken Hand. X  
Smlg. Lawrence u.Ploos van Amstel.
- 3. 3. GOLTZIUS, Hendrik. *Isis heiliegend*  
Venus mit Amor, bez. X  
Feder, braun u.rot lav.u.m.Weiss gehöht.203:159 mm.  
Vorseichnung zu dem Stich von Saenredam.
- 4. GOLTZIUS, Hendrik. X  
Die Musik;alleg.Frauenfigur,halb nach links.Bez.u.93.  
A Feder, rot u.weiss laviert auf br.Papier.Lm.244 mm.
- 5. MATHAM, Jacob. Pl. 13 x 18  
Knabe, sitzend; Kniefigur, halb nach links.rechts. Bd. 18 x 24.  
Schw.u.weisse Kreide m.Rötel.195:136 mm. X  
Smlg. Jacob de Vos. Erworben 1923. *Handg. Jacob de Vos*
- 6. BLOEMAERT, Abraham. Pl. 13 x 18  
Bauerngehöft. X  
Feder, aquarelliert.126:301 mm.
- 7. DE GHEYN, Jakob. Pl. 13 x 18.  
Vogelsteller. X  
A Feder.165:130 mm.  
Smlg.Prinz Argottinski. Erworben 1925.
- 8. GHEYN, Jacques de. X  
Maria und Johannes (?)  
A Feder über Vorseichn.in schw.Kreide,w.gehöht auf br.Pap.  
242:265 mm.  
Erworben 1926.
- 9. VINCKEBOONS, David. X  
A Landschaft m.Teich u.schlossartigem Gehöft.  
Feder u.Pinsel in.Braun. 264:400 mm.
- 10. VINCKEBOONS, David. X  
A Kleiner Garten m.Herren u.Damen vor einem Schosse.  
Feder,leicht aquarelliert.97:152 mm.  
Erworben 1926.
- 11. VINCKEBOONS, David. X  
A Grosser Garten m.Paaren von Herren u.Damen in einem  
Garten vor einem Schlosse.  
Feder, hell aquarelliert.153:247 mm.  
Smlg. Rodriguez. Erw.1926.
- 12. VINCKEBOONS, David. X  
A Dorfkirmess.  
Feder, grau laviert.178:267 mm.
- 13. 13. ~~VINKAMP, Hendrik.~~ *Arnt Arntz, gm. Lebel* X  
Fischerfamilie beim Fischfang. Pl. 13 x 18.  
Pinselzeichnung in Bunt,m.Feder verstärkt.127:162 mm.

- H. 14. AVERKAMP, Hendrik.  
Eislandschaft n. Schlittenfahrern.  
Feder, hell aquarelliert. 171:317 mm. X 63. 13 x 18.  
Erworben 1925.
15. MIBRIS, Frans van  
Kopf eines Mannes, der mit der rechten Hand seinen Mund  
bedeckt.  
Kreide auf Pergament. 55 x 62 mm. X  
Rückseite: Brustbild einer Frau.
16. BUYTEWECH, Willem *nr*  
Tobias u. seine Frau, am Feuer sitzend.  
Feder, grau laviert. 204:148 mm.  
Erworben 1926.  
H.16 bis H.23, obwohl zu verschiedenen Folgen X  
gehörig, stammen alle von der gleichen Hand und 63. 13 x 18.  
sind auf gleichem Papier gezeichnet. Die Blätter  
rühren vermutlich von einem Kupferstecher her,  
der sie zur Vorbereitung der Stiche anfertigte.  
Im Prentenkabinett zu Amsterdam weitere Wieder-  
holungen.
17. BUYTEWECH, Willem *nr* X 63. 13 x 18.  
Der junge Tobias bringt die Salbe.  
Feder, grau laviert. 195:150 mm.  
vgl. H.16.
18. BUYTEWECH, Willem *nr* X 63. 13 x 18.  
Kain und Abel.  
Feder, grau laviert. 206:150 mm.  
Erworben 1926.  
vgl. H.16.
19. BUYTEWECH, Willem *nr* X 63. 13 x 18.  
Der Landvogt bei dem armen Bauern.  
Feder, grau laviert. 199:148 mm.  
Erworben 1926.  
vgl. H.16.
20. BUYTEWECH, Willem *nr* 63. 13 x 18.  
Der Landvogt lässt die Kuh des Bauern wegtreiben. X  
Feder, grau laviert. 192:148 mm.  
Erworben 1926.  
vgl. H.16.
21. BUYTEWECH, Willem *nr* X 63. 13 x 18.  
Der Bauer kommt in die Stadt zu dem Fürsten.  
Feder, grau laviert. 195:145 mm.  
Erworben 1926.  
vgl. H.16.
22. BUYTEWECH, Willem *nr* X 63. 13 x 18.  
Der Bauer vor dem Fürsten.  
Feder, grau laviert. 192:146 mm.  
Erworben 1926.  
vgl. H.16.
23. BUYTEWECH, Willem *nr* X 63. 13 x 18.  
Der Bauer erhält seine Kuh ersetzt.  
Feder, grau laviert. 193:149 mm.  
Erworben 1926.  
vgl. H.16.
24. TERBORCH, Gerard d.A. 1610  
Römische Ruinen; mit alter Beischrift u. 1640. X 63. 13 x 18.  
Feder, grau laviert. 158:125 mm.  
Smlg. Argoutzinski. Erworben 1925.

- H. 25. VELDE, ISAIAS VAN DE. Winterbild m. Schlittschuhlauf. Schw. Kreide. 193:245 mm. X
26. VELDE, ISAIAS VAN DE. Landschaft m. einem Kastell links, daneben Wasserfläche; rechts ~~mit~~ im Vordergrund ein Boot. bez. u. 1629. Schw. Kreide, braun laviert. 194:312 mm. X
27. VELDE, Jan van de. Landschaft mit Blumen u. dazwischen verstreuten Gehöften. bez. Feder, blau laviert. 155:339 mm. X *Ob. 18 x 24.*
28. VISSCHER, Claes Jansz. Fort Mardyck. bez. Feder, grau laviert. 172:429 mm. X
29. KONINCK, Jakob - ? Dünengelände m. rechts Blick in die Ebene. Schw. Kreide u. Pinsel in Grau. 151:217 mm. X *Ob. 13 x 18.*
30. ROGHMAN, Roelant. Ansicht von Rotterdam. *Porträt*. Schw. Kreide u. Pinsel in Grau. 106:240 mm. X *Ob. 13 x 18.*
31. ROGHMAN, Roelant. Landschaft mit Badenden. bez. Feder über Vorzeichn. in schw. Kreide, grau lav. 151:229 mm. X
32. AVERKAMP, Hendrik, - Schiffe in der Einmündung eines Kanales. Feder über schwarzer Kreide, leicht squarelliert. 137 x 277 Smlgn. R. von Liphart und R. Ph. Goldschmidt. Erworben 1928. X *Ph. 13 x 18*
33. RUYSSCHER, Jan - zugeschrieben. Landschaft m. bebauten Feldern u. Ausblick auf eine Kirche. Feder über schw. Kreidevorzeichn., grau laviert. 112:259 mm. X
34. LIEVENS, Jan. Waldausschnitt m. Eichenstamm. Feder auf Japan. 374:229 mm. X *Ob. 13 x 18.*
35. LIEVENS, Jan. Landschaft m. Bach zwischen Bäumen u. links Ausblick in die Ebene. Feder. 241:386 mm. Smlgn. Vivant-Denon u. Mayor. X *Ob. 13 x 18.*
36. LIEVENS, Jan. Landhaus; eine Steintreppe führt in den Garten hinab. Feder. 224:329 mm. X *Ob. 13 x 18.*
37. LIEVENS, Jan. *Lupenius?* Kleine Landschaft m. Musikanten links im Vordergrund. Feder auf Japan. 130:240 mm. Smlgn. Beurdeley. X
38. KONINCK, Philippe de. Landschaft m. Schloss ~~und~~ bergigem Gelände, rechts Ausblick in die Ebene. Feder auf Japan. 118:187 mm. X

- H. 39. BECKHOUT, Gerbrant van den.  
Landschaft m. dem Aussenteil einer Stadt.  
Br. Feder über schw. Kreidevorzeichn., grau X  
laviert. 236:348 mm.
- 40. VISSCHER, Claes Jansz.  
Stadtinneres mit Gracht.  
Feder in Braun, grau laviert. 190:206. X  
Rückseite: Studien zu Schiffen und einer  
Flachlandschaft.
- 41. DOOMER, Lambert. ✓  
Dorfinneres mit Kirche und Prozession (Vor Capitulum von Marie te Keulen) X  
Feder in Braun, grau u. grün lav. 240:407 mm. *Pl. 13 x 18.*  
*Smg. v. G. Kuyckes.*
- 42. DOOMER, Lambert.  
Landschaft m. den hochgelegenen Mauern einer Stadt. *Pl. 13 x 18.*  
Feder, braun und grau laviert. 205:317 mm. X  
*Belvider... der prort  
te Keimigen*
- 43. LEHMENIUS, Jan.  
Landschaft m. Schloss und von rechts heranzührender  
Brücke; rechts einige Figuren. X  
Feder über schw. Kreide, braun laviert. 228:310 mm.
- 44. MOLIJN, Pieter.  
Dünengelände m. Bauern und Reitern. X  
Schw. Kreide, braun laviert. 150:210 mm.
- 45. MOLIJN, Pieter. ✓  
Landschaft mit einer zu einer Ortschaft rechts  
führenden Brücke. bez. u. 1659. X  
Schw. Kreide, braun lav. 185:298 mm.
- 46. MOLIJN, Pieter.  
Landschaft mit Bach und Entenhaus. X  
Schw. Kreide, grau laviert. 145:190 mm.
- 47. MOLIJN, Pieter.  
Dünenlandschaft m. Bauern und Wagenzug. X  
Schw. Kreide, grau laviert. 147:194 mm.
- 48. GOYEN, Jan van. ✓  
Wagenzug vor einer Herberge. X  
Schw. Kreide, braun laviert. 197:311 mm.
- 49. GOYEN, Jan van.  
Dünen mit Blick auf das Meer, zweispännigem Wagen  
und Fischern. Bez. u. 1651. X  
Schw. Kreide, grau laviert. 126:206 mm.
- 50. GOYEN, Jan van.  
Kirchplatz am Wasser bez. u. 1651. X  
Schw. Kreide, braun laviert. 114:200 mm.
- 51. RUISDAEL, Jakob.  
Gebirgslandschaft mit Steg über einen Fluss. bez. *Pl. 13 x 18.*  
Schw. Kreide u. Pinsel in Grau. 157:208 mm. X  
Gegenstück zu H. 52.
- 52. RUISDAEL, Jakob.  
Gebirgssee. bez. *Pl. 13 x 18.*  
Schw. Kreide u. Pinsel in Grau. 159:211 mm. X  
Gegenstück zu H. 51.

- H. 53. RUISDAEL, Jakob. X  
Waldinneres mit Bach und Haus.  
Schw.Kreide.197:147 mm.  
Erworben 1925.
- 54. V. CUYP, Albert. X  
Ansicht von Rhenen.  
Schw.Kreide.110:308 mm.
- 55. V. FLIEGER, Simon de. X  
Der Strand von Egmont. bez.  
Schw.Kreide, grau laviert.202:314 mm.
- 56. SAFTLEVEN, Hermann. *Stich beiliegend* X  
Landschaft mit aufgehender Sonne.  
Schw.Kreide, braun laviert.166:260 mm.  
Vorzeichnung zur Radierung.
- 57. METSU, Gabriël *in* X  
Frauenkopf mit Haube, halb nach links.  
Schw.u.weisse Kreide auf grauem Pap.159:122 mm.
- 58. BACKER, Jakob - ? X  
Frauenakt, sitzend, halb nach rechts.  
Schw.u.w.Kreide auf blauem Papier.359:227 mm.
- 59. OSTADE, Adriannvan. X *Pl. 13 x 18  
Freq. 118*  
Inneres einer Bauernstube.  
Feder über schw.Kreide, braun lav.218:350 mm.
- 60. OSTADE, Adriaen van. X  
Stehendes Bauernmädchen mit Tragschalen.  
Feder, grau laviert.62:35 mm.  
Smlg. Madame V... (Katal.Nr.79, abgeb.)Erw.1925.
- 61. OSTADE, Adriaen van. X  
Sitzender Bauer mit einem Becher in der Linken.  
Feder, grau laviert.75:53 mm.  
Smlg. Mad.V... (Nr.78, abgeb.)Erworben 1925.
- 62. OSTADE, Adriaen van. X *Oben 13x18  
vgl. des Bild. von B. v. Ostade  
Nr. 557 im Nat. Mus.  
in Stockholm  
von 1641.  
(vgl. i. Katal.  
Aug. 1928)*  
Bildnis des Isaak van Ostade (zufolge alter Bei-  
schrift). bez.  
Schw.Kreide u.Rötel, leicht aquarelliert.Rund.Dm.156 mm.
- 63. OSTADE, Adriaen X  
Studien zu mit Bäumen, einem Kanal und Ruderboot  
Schw.Kreide x 206 mm.
- 64. OSTADE, Adriaen van. X *Pl. 13 x 18  
Freq. 114*  
Front eines Hauses.  
Feder über schw.Kreide, leicht aquarelliert.229:134 mm.
- 65. OSTADE, Isaak van. X *Pl. 13 x 18  
Freq. 95*  
Inneres einer Schmiede.  
Feder, braun laviert.189:262 mm.
- 66. DUSART, Cornelis. X  
Trinkender Bauer, Halbfigur.  
Schw.Kreide, aquarelliert, auf Pergament.191:162 mm.
- 67. V. DUSART, Cornelis. X  
Drei Bauern beim Kartenspiel. bez. n. 1687.  
Schw.Kreide, aquarelliert.225:184 mm.  
Smlg. Zeichen Lugt Nr.1010.

- H. 68. DUSART, Cornelis. *Radierung liegt bei.*  
Inneres einer Wirtsstube mit Bauern u. Geiger.  
Schw. Kreide, grau laviert. 275:257 mm. X  
Vorzeichnung zur Radierung.
69. HEEMSKERK, Egbert van - d.J. - ?  
Tanzende und streitende Bauern.  
Pinsel in Rot (Abklatsch eines Bildes). 140:390 mm. X
70. CUYP, Albert,  
Grosse Ansicht von Scheveningen. X *Or. 13x18.*  
Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in leichter Aquarellierung  
185 x 480 mm. Erworben 1928.
71. NETSCHER, Caspar. X  
Portrait einer Dame mit Kind.  
Schw. u. w. Kreide auf bräunl. Papier. 263:207 mm.
72. NETSCHER, Caspar. X  
Bauernehepaar, die Frau ihr Kind säugend.  
Schw. Kreide, m. d. Feder in licht Braun verstärkt.  
128:103 mm.
73. ~~Simon Potter van zegenbraken~~  
V ~~VISSCHER, Cornelis - in der Art. V~~  
Portrait eines jungen Mannes; Brustbild, halb nach r.  
Schw. Kreide u. Pinsel in Grau auf Pergament. X  
200:159 mm.  
Dem Michiel Musscher zuzuschreiben?
74. BACKER, Jakob - in der Art. X  
Portraitstudie einer sitz. Dame, halb nach links.  
Rötel. 377:252 mm.
75. HONDIUS, Abraham. X  
Liegender Windhund, nach rechts.  
Schw. Kreide. 203:327 mm. X
76. ~~V~~ FLIEGER, Simon de. *Potter, Paulus*  
Liegendes Schwein, nach rechts, X  
Ölkohle. 183:292 mm.
77. BERCHEM, Nicolas. X  
Studie eines antiken Brunnens (Entwurf zum Titelblatt  
einer Radierungsfolge).  
Feder, braun laviert. 217:182 mm.
78. V ~~BERCHEM, Nicolas. V -~~  
Hirte mit Herde. X  
Schw. Kreide. 226:348 mm.  
Erworben 1923.
79. BERCHEM, Nicolas. X  
Gebirgspartie mit Fluss und tränkender Herde.  
Schw. Kreide und Ölkohle. 283:418 mm.
80. VELDE, Adriaen van de. X  
Wiesengelände mit weidender Herde.  
Schw. Kreide u. Pinsel in Grau. 115:161 mm.  
Erworben 1923.
81. VELDE, Adriaen van de. X  
Weidende Tiere m. schlafendem Hirten.  
Schw. Kreide u. Pinsel in Grau. 176:233 mm.  
Erworben 1923.

- H. 82. EVERDINGEN, Allaert van. X  
 Schiffe im Stumm.  
 Feder u. Pinsel in Braun. 99:159 mm.
83. ✓ VELDE, Willem van de. ✓ X  
 Schiffe im Hafen.  
 Feder, grau laviert. 84:165 mm.
84. ✓ VELDE, Willem van de. ✓ X  
 Flottenaufmarsch.  
 Feder, grau laviert. 100:328 mm.  
 Rückseite: Zwei Schiffe in Fahrt auf hoher See.
85. <sup>Paulus van de</sup> VENNE, ~~Andreas van de Venne~~ X  
 Gruppe von Fischern mit grossem Hund.  
 Feder, grau laviert. 213:162 mm.
86. MOREELSE, Paulus - ? *Uit een De Vos, waarmee werd als Soltau's; Bredius schreef. tous (Personen) in de* X  
 Spielende Kinder.  
 Feder über Vorzeichnung in schw. Kreide. 144:212 mm. *ca. dat de thy*  
 Erworben 1923. *(kan Soltau's zijn; cf. thys Arch. Mus., meer op Bredius, teek (cat. op R.K.P.)*
87. HOLLAENDISCH, 1. Hälfte 17. Jahrh. X  
 Belagerung einer Stadt.  
 Feder in Braun u. Schwarz, grau laviert. 128:278 mm.  
 Smlg. Jules Dupan.
88. HOLLAENDISCH, Anfang 17. Jahrh. *van Jan van de Velde* X  
 Ausblick von den Wällen einer Küstenbefestigung.  
 Feder, aquarelliert. 190:281 mm.
89. SANTVOORT, Pieter van - in der Art. *Altena: „Bolognesisch?“* X  
 Gebirgslandschaft m. Burg. *Lijkt op 7 halarius*  
 Feder in Braun u. Schwarz. 96:168 mm.  
 Sammlg. Earl Spender.  
 Vgl. ein P. van Santvoort 1626 signiertes Blatt der Albertina (Nr. 1251).
90. HOLLAENDISCH, 1. Hälfte 17. Jahrh. X  
 Wassermühle zwischen Bäumen.  
 Feder, aquarelliert, auf bräunl. Papier. 131:174 mm.
91. HOLLAENDISCH, 1. Hälfte 17. Jahrh. X  
 Ansicht von Schloss ter Veurren.  
 Feder, leicht aquarelliert. 249:386 mm.
92. GABEL, A. van. X  
 Studienblatt m. fahrenden Galeeren.  
 Feder über schw. Kreide vorzeichnung. 189:285 mm.  
 Zuschreibung auf Grund der zahlreichen Blätter des Berl. K.K. aus der Pacettisammlung; der Künstler ist vornehmlich bekannt als Radierer.
93. METSU, Gabriël - ? X  
 Schlafende Frau mit aufgestütztem Arm; Brustbild.  
 Schw. Kreide. 162:142 mm.
94. ~~Winterlandschaft mit Häusern links und einem Bauern mit Handschlitten. Bez. I. D. V.~~ *Uyl, Jan van* X  
 Winterlandschaft mit Häusern links und einem Bauern mit Handschlitten. Bez. I. D. V.  
 Schw. Kreide, aquarelliert. 135:157. 09.13 x 18,  
 Erworben 1926.

- H. 95. ~~IVAN~~  
AVERKAMP, ~~Henrik~~.  
Winterlandschaft mit Zugbrücke und Gehöft rechts.  
Feder und Pinsel m.leichten Tönen.110:177 mm. 06.13x18.
96. ✓ VERWEER, Abraham ✓  
Flusslandschaft m.Booten,rechts ein grosses  
Segelschiff.bez.u.1636. X  
Feder aquarelliert.161:286 mm.  
Erworben 1926.
97. GOYEN, Jan van ✓  
Rast vor einem Zeltlager links;rechts im Hinter-  
grund ein Dorf.Bez.u.1651. X  
Schw.Kreide,grau u.braun laviert.111:199 mm.
98. GOYEN, Jan van ✓  
Gespanne beim Aufladen von Fässern aus einem rechts  
auf einem Kanal liegenden Boot.Bez.u.1653. X  
Schw.Kreide,grau lav.166:270 mm.  
Erworben 1926.
99. GOYEN, Jan van ✓  
Flusslandschaft mit links einer kleinen Anhöhe,auf  
der Küste,einem alten im Wasser stehenden Turm und  
Ruderboot.Bez.u.1644. X  
Schw.Kreide,grau laviert.122:230 mm.
100. GOYEN, Jan van ✓  
Flussstreifen; am erhöhten jenseitigen Ufer Mauer-  
werk und Windmühle.Bez.u.1644. X  
Schw.Kreide,grau laviert.151:273 mm.
101. GOYEN, Jan van ✓  
Grosse Flusslandschaft mit links Heuwagen.Bez.u.1653.  
Schw.Kreide,grau laviert.181:287 mm. X  
Erworben 1926.
102. GOYEN, Jan van ✓  
Abführung zweier Gefangenen.Bez.u.1625. X  
Pinsel in Grau.146:260 mm.
103. ~~GOYEN, Jan van~~ Nachfolger Holländisch um 1640. 05.13x18 mm  
Flussansicht bei Dordrecht.  
Schw.Kreide und Pinsel in Grau.128:289 mm. X  
Smgl. Baron Seldorren à Nois.
104. ZEEVAN, Renier ✓  
Segelschiffe auf hoher See. X  
Feder und Pinsel in Grau.125:243 mm.  
Erworben 1924.
105. ZEEVAN, Renier ✓  
Ansicht eines Schlosses mit erhöht dahinterliegender  
Kirche.Bez.u.1653. X  
Feder und Pinsel in Grau.119:242 mm.
106. EVERDINGEN, Allaert van ✓  
Der Januar (Winterlandschaft m.Schlittschuhläufern).Bez.  
Feder, braun laviert.88:193 mm. X  
Smgl.Jakob de Vos. Erworben 1925.
107. EVERDINGEN, Allaert van ✓  
Der Februar (Holzhacker vor einem Schloss). X  
Feder, braun lav.88:193 mm.  
Smgl.Jakob de Vos.Erworben 1925.

- H. 108. EVERDINGEN, Allaert van  
Der März (Küste bei Sturm). Bez.  
Feder, braun laviert. 88:193 mm.  
Smg. Jakob de Vos. Erworben 1925. X
109. EVERDINGEN, Allaert van  
Der April (Bauern beim Säen).  
Feder, braun laviert. 88:193 mm. X
110. EVERDINGEN, Allaert van  
Der Mai (Spaziergänger, Reiter, Reiswagen und  
Angler). Bez.  
Feder, braun laviert. 88:193 mm. X  
Smg. Jakob de Vos. Erworben 1925.
111. EVERDINGEN, Allaert van  
Der Juni (Schafschur). Bez.  
Feder, braun laviert. 88:193 mm. X  
Smg. Jakob de Vos. Erworben 1925.
112. EVERDINGEN, Allaert van  
Der Juli (Heuernte).  
Feder, braun laviert. 88:193 mm. X  
Smg. Jakob de Vos. Erworben 1925.
113. EVERDINGEN, Allaert van  
Der August (Einbringen der Ernte). Bez.  
Feder, braun laviert. 88:193 mm. X  
Smg. Jakob de Vos. Erworben 1925.
114. EVERDINGEN, Allaert van  
Der September (Ausladen von Booten).  
Feder, braun laviert. 88:192 mm. X  
Smg. Jakob de Vos. Erworben 1925.
115. EVERDINGEN, Allaert von  
Der Oktober (Weinernte).  
Feder, braun laviert. 88:193 mm. X  
Smg. Jakob de Vos. Erworben 1925.
116. EVERDINGEN, Allaert van  
Der November (Heimtreiben des Viehs). Bez.  
Feder, braun laviert. 88:193 mm. X  
Smg. Jakob de Vos. Erworben 1925.
117. EVERDINGEN, Allaert van  
Der Dezember (Schlittschuhlauf). Bez.  
Feder, braun laviert. 88:193 mm. X  
Smg. Jakob de Vos. Erworben 1925.
118. v EVERDINGEN, Allaert van v  
Gebirgslandschaft m. Wasserfall u. Blockhütte. Bez.  
Feder, rot, braun und blau aquarelliert. 215:258 mm.  
Erworben 1926. X
119. CUYP, Albert - ?  
Hafenbild.  
Schw. Kreide u. Pinsel in Grau. 93:162 mm. X
120. CUYP, Albert - zugeschrieben  
Aussenteil einer Stadt mit zwei Windmühlen.  
Schw. Kreide, gelb und blau aquarell. 136:198 mm. X  
Smg. Grinsburg.

- H. 121. SAFTLEVEN, Herman  
Landschaft m. zwischen Bäumen aufwärts  
führendem Weg. Bez. X  
Schw. Kreide und Pinsel in Braun.  
Erworben 1926.
122. SAFTLEVEN, Herman  
Dünendurchblick aufs Meer mit Fischern. X  
Schw. Kreide u. Pinsel in Gelb. 191:270 mm.  
Smlg. Liphart.
123. POTTER, Paulus - Kopie ? *Bezeichnet Klomp*  
Weidende Kühe. *lijt op Klomp* X  
Schw. Kreide. 97:163 mm.  
Smlg. Heseltine. Erworben 1926.  
*Versucht. Onj. Bruc., 1910 nr. 22.*
124. ~~BONSCUM, Anthonie van Rademaker.~~  
Flusslandschaft bei Nacht. X  
Feder und Pinsel in Grau. 142:190 mm.  
Erworben 1926.  
*Lambert Doomer*
125. ~~BOGHMAN, Roelant - zugeschrieben~~  
Inneres der abgerissenen Utrechter Marieenkirche. X  
Schw. Kreide, grau laviert. 235:357 mm.  
Erworben 1923. X
126. HOLLÄNDISCH 17. Jahrhundert.  
Flachlandschaft m. rechts Bäumen, im Hintergrunde  
einer hohen Kirche. X  
Röt. 77:205 mm. X  
Smlg. Grahl.
127. HOLLÄNDISCH 17. Jahrhundert.  
Weidengelände zwischen Gehöften. X  
Schw. Kreide. 111:228 mm. X
128. MEER, Jan van der, d.J. - zugeschrieben  
Zwei Schafe. X  
Schw. Kreide. 84:134 mm. X  
Erworben 1923.
129. MEER, Jan van der, d.J. - zugeschrieben  
Studien liegender Schafe. X  
Schw. Kreide. 205:316 mm. X  
Erworben 1923.
130. BEGA, Cornelis *am*  
Lachender Mann mit Krug und Pfeife; Ganzfigur, stehend. X  
Röt. 152:95 mm. X  
Erworben 1923. 69.13 x 18.
131. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ *Luyck. Albert*  
Sitzender Hirte, vom Rücken gesehen. X  
Schw. Kreide. 124:151 mm. X  
Erworben 1923.
132. HOLLÄNDISCH, 2. Hälfte 17. Jahrh.  
Ansicht von Amerongen. X  
Pinsel in Grau. 145:197 mm. X  
Rücks. Kleine Ansicht einer anderen Stadt.  
Smlg. v. Heyl.

H. 133. HOLLÄNDISCH Mitte 17. Jahrh. X  
Landschaft m. hochgelegener Kirche, von wo Ausblick  
auf die See.  
Pinsel in Grau und Feder. 168:256 mm.

134. HOLLÄNDISCH 2. Hälfte 17. Jahrhundert. X  
Katwijk aan Zee.  
Feder, leicht aquarelliert. 106:192 mm.

135. OVERBEEK, L. X  
Binnenhafen; auf dem Deich eine Windmühle.  
Feder, braun laviert auf braunem Papier. 108:212 mm.

136. GENOELS - ? X  
Italienische Landschaft mit Baum im Vordergrund.  
Feder. 199:266 mm.  
Rückseite: Palazzo.  
Erworben 1926.

137. ~~SUYPERHOEN, Willem~~ *Velde, Jan van de* Copie naar *Beylaerde, thy in*  
Heuernte. X *Belgien.*  
Feder und Pinsel in Braun. 275 x 400 mm.  
Erworben 1926.

138. ~~VAN DER WEGH, Isaac~~ *Velde, Isaies van de* X  
Dorfstrasse.  
Schw. Kreide. 134:178 mm.  
Erworben 1926.

139. ~~VAN DER WEGH, Isaac~~ *Velde, Isaies van de* X  
Ansicht eines Kasteels.  
Schw. Kreide. 135:180 mm.  
Erworben 1926.

140. ~~BOON, Jan~~ *zugeschrieben Van Vlijp, Simon de* X  
Bauernwagen und Reiter vor einer Herberge am Ufer  
eines Kanals.  
Rötel. 208:329 mm.  
Erworben 1926.

141. ~~BOON, Jan~~ *zugeschrieben Van Vlijp, Simon de* X  
Heuernte.  
Rötel. 160:207 mm.  
Erworben 1926.

142. VMOLIJN, Pieter. X  
Graben an der Rückseite einer Häuserreihe; links  
Windmühle.  
Schw. Kreide, braun laviert. 152:203 mm.  
Erworben 1926.

143. PORCELLIS, Jan - ? X  
Zwei Männer und Bettler.  
Feder und Pinsel in Braun. 75:83 mm.

144. BECKHOUT, Gerbrant van den - zugeschrieben X  
Studien zu Fischern.  
Feder 120:182 mm.  
Sm. g. Floos van Amstel (von dem Zuschreibung).  
Erworben 1926.

145. ~~BOON, Jan~~ *zugeschrieben Verdelje, Nicolas* X  
Reiter auf der Rast vor einer Herberge.  
Feder, braun laviert. 167:162 mm.  
Rückseite: Pferde im Stall.  
Erworben 1926.

- H. 146 ESSELENS, Jakob - ?  
Zwei Fischerboote am Strand. X  
Feder, grau laviert 179 x 500 mm
- 147 MOLENAER, Jan Mienze  
Zwei tanzende Männer. X  
Feder und Pinsel in Grau. 268 x 229 mm.  
Sammlg. Wauters, Erworben 1926.
- 148 CUYP, Albert  
Waldrand X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 186 x 300 mm.  
Erworben 1926.
- 149 DOOMER, Lambert  
Men Pontijn te Toers (rücks. Aufschrift u. Signatur) *03. 13 x 18*  
Feder in braun, grau und braun laviert. 294 x 203 mm
- 150 LOO, Carel van  
Schlafende Frauen X  
Feder und Pinsel in Grau. 118 x 180 mm
- 151 ~~Buytewech, Willem~~ *Holländisch um 1620*  
Stehende Frau n. rechts. *04. 18 x 24*  
Feder und Pinsel in Braun. 188 x 75 mm
- 152 ~~Lastman, Pieter~~ *Olynes, Jacob*  
Betender Mann n. links. X  
Feder in Braun. 138 x 110 mm.
- 153 ~~POTTER, Paulus~~ *Postels, Adriaen van*  
Liegendes Schwein. X  
? Feder u. w. Kreide auf braunem Papier. 180 x 223 mm.
- 154 VELDE, Willem van de. d. J. ✓  
Segelschiffe bei Windstille. X  
Feder und Pinsel in Grau. 100 x 162 mm.
- 155 GOYEN, Jan van  
Gehöftgruppe rechts an einem See. X  
Feder in Braun. 110 x 194 mm.  
Sammlg. Joseph-Rignault.  
Erworben 1928.
- 156 GOYEN, Jan van  
Stadtansicht. X  
Schw. Kreide. 115 x 230 mm.
- 157 WATERLOO, Anthonis  
Stadtansicht, links Mühle. X  
Schwarze Kreide, Grau laviert. 180 x 298 mm.  
Erworben 1928.
- 158 ~~BUYTWECH, Willem~~ *Wille, Jan van de*  
Bauernfest. *gef. v. J. de Jan v. de K. 03. 18 x 24*  
Feder u. Pinsel laviert. 205 x 237 mm. X  
Erworben 1927. (Aktion Bellingham-Smith).
- 159 CROOS, Jan van  
Bauerngehöft. X  
Gouache. 122 x 239 mm.  
Smgl. Lawrence.

- H. 160 ✓ AVERKAMP, Hendrik ✓  
Kl. Landschaft m. Schlittengespann auf dem Eise.  
Feder, aquarelliert. 106 x ~~106~~ 145 mm. 09.13x18.  
Smlg. Ploos van Amstel, R. von Liphart R.Ph. Goldschmidt.
- 161 TERBORCH, Gerard  
Frauenkopf, halb nach links gewandt.  
Schw. Kreide und Rüstel auf blauem Papier. 103 x 66 mm. 1667  
21.10.30.
- 162 BOTH, Andries, Schweinemarkt  
Feder, grau und braun laviert. 192 x 270 mm. X  
Smlg. Wurzbach.
- 163 ~~BUYTEWECH, Willem~~ *Velle, Jan van de*  
Schleuse mit Haus und Wasserrad. X  
Feder und Pinsel in braun nebst schwarzer Kreide 183x295.  
Rückseitig <sup>beschriftet</sup> Bezeichnung: *Willem Buytewech*. 09.18x24.  
Smlg. Grünling u. von Wurzbach. Erworben 1928.
- 164 ~~BUYTEWECH, Willem~~ *Holländisch um 1605* = *reproduction* von *Mme Vve Salippe*,  
Stehende Frau mit Korb u. Blumen. *Adams, RVP de Vries, 27-29.*  
Feder u. Pinsel in Grau. 204 x 140 mm. *III. 1923, nr. 101, afb. pl. XI.*  
*(als Buytewech)*
- 165 BUYTEWECH, Willem.  
Gesellschaft auf der Terrasse eines Hauses.  
Studie zum Bilde des Rijksmuseums. X  
Feder, grau laviert. 167 x 302 mm.  
Erworben 1928.
166. MOLYN, Pieter.  
Hügelige Landschaft mit See und hohen Bäumen am Ufer.  
Bezeichnet auf dem Wege. X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 151 x 200 mm.  
Erworben 1928.
- 167 MOLYN, Pieter  
Bewegte See mit hügelem Ufer. X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 152 x 203 mm  
Erworben 1928.
- 168 MOLYN, Pieter.  
Winterlandschaft mit Schlitten und brennendem Feuer.  
Bez. n. 1656. X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 161 x 259 mm.  
Erworben 1928.
- 169 ~~GOYEN, Jan van~~ *Luyp, Albert*  
Landschaft mit grosser ~~kantons~~ Düne. X 09.13x18.  
~~Schwarze~~ Kreide. 103 x 198 mm.  
Erworben 1928.
- 170 ~~GOYEN, Jan van~~ *Luyp, Albert*  
Landschaft mit Gehöft u. aufgehäuften Holz. X  
~~Schwarze~~ Kreide. 104 x 197 mm.  
Erworben 1928.
- 171 Unbekannt. Holl. 17. Jahrh. X  
Reiter mit kleinen Jungen in Abendlandschaft.  
Feder und Pinsel in braun und grau. 137 x 120 mm.
- 172 TERBORCH, Gerard.  
Bildnis einer alten Dame mit Kopftuch, etwas nach  
rechts gewandt. Bez. n. 1664. X  
Schw. u.w. Kreide auf blauem Papier. 143 x 106 mm  
Erworben 1928.

- H. 173 Ostade, Adriaen von  
Kirmess  
Schwarze Kreide und Feder, braun laviert. 161 x 253 mm  
Rücks.: Dorfszene, von anderer Hand.  
Erworben 1928. X
- 174 VELDE, Willem van de  
Der Salutschuss.  
Feder in Braun und Pinsel in Grau. 139 x 192 mm.  
Smlg. Jac. de Vos. X
175. VELDE, Jan van de  
Ruinenlandschaft mit grossem Tor, auf das 2 Männer zuschreiten.  
Gegens. Vorzeichng. z. Titelblatt d. Folge von 60 rad. Landschaften.  
Feder, braun und blau laviert. 138 : 202 mm.  
Smlg. T. Straus-Negbaur (Paul Cassirer, Nov. 1930, nr. 101). Erw. 1930. 04.13x18
- 176 BRAY, Jan de *Vois, Ami de*  
Kopf eines Mannes mit Lockenhaar und Schnurrbart  
Kreide. 65 x 64 mm.  
Rückseite: Kopfstudie. X
- 177 VOSTADE, Adriaen van ✓  
Inneres eine Bauernhauses mit Bauern. Bez. n. 1673  
Feder, aquarelliert. 170 x 223 mm. X
- 178 HOLLÄNDISCH 18. Jahrhundert  
Blick entlang eines Kanals auf eine ferne Stadt; rechts  
und links Wege und hohe Gebäude.  
Feder, aquarelliert. 147 x 188 mm. X
- 179 VELDE, Esaias van de  
Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern.  
Feder, aquarelliert. 338 x 250 mm. X
- 180 SAENREDAM, Pieter ✓  
Kircheninneres.  
Feder, laviert. 287 x 278 mm.  
Erworben 1928. X
- 181 SAENREDAM, Pieter.  
Inneres der ~~Kax~~ Mariakerk te Utrecht (Blick vom Norden  
durch das Querschiff.) Bez. n. 1636.  
Schwarze Kreide, Feder und Lavierungsansätze in Braun  
auf blauem Papier. 315 x 225.  
Smlg. Six. Erworben 1928. X  
Vergl. Hofstede de Groot, Utrechtsche Kerken door  
Saenredam, speziell pl. XVII.
- 182 SAENREDAM, Pieter.  
Inneres der St. Jacobs Kerk te Utrecht. Bez. n. 1636. 04.13x18  
Feder und bunte Kreide auf blauem Papier. 268 x 424 mm.  
Smlg. Six. Erworben 1928.
- 183 SAENREDAM, Pieter  
Inneres der St. Jans Kerk te Utrecht. Bez. n. 1636. 04.13x18  
Feder und bunte Kreiden auf blauem Papier. 277 x 414 mm.
184. BEERSTRAETEN, Abraham.  
De ~~Weg~~ te Alkmaar  
Schwarze Kreide. 352 x 279 mm  
Smlg. Six. Erworben 1928. X 04.13x18

- H. 185. VELDE, Wilhelm van de, d.J.  
Modell eines Schiffsrumpfes.  
Mit der Aufschrift: "1655 is d schip gemaakt  
te amsterdam voor d admiral van venessie,  
welk is d prins daer, daer".  
Bleistift und Pinsel in Grau. 323 x 59 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28 nr.228)  
Erworben 1928. X
186. BERCHEM, Nicolas  
Herde, zur Tränke getrieben.  
Pinselzeichnung in Aquarell und Oelfarbe.  
206 x 299 mm. Erworben 1929. X
187. BRAY, Jan de  
Kopf eines Knaben und eines Mädchens;  
Rücks. Figurengruppe in Rötel.  
Schwarze und weisse Kreide auf gelbem Papier. 159 x 254 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28 nr.136;  
attribue à Frans Yals). Erworben 1928. X
188. HOLLAENDISCH 1. Hälfte 17. Jahrhundert  
Portrait eines Ehepaars, sitzend, die Frau  
eine Schale mit Früchten umfassend.  
Pinselzeichnung in Grau und Deckweiss. 317 x 259 mm.  
Erworben 1929. X
189. CASEMBROT, Abraham  
Segelschiffe vor einer Stadt.  
Feder und Pinsel in Grau. 137 x 299 mm.  
Smlg. Rodriguez (Verst. Drouot 28.11.28 nr.39).  
Erworben 1928. X
190. VISSCHER, ~~de~~ Claes *Jaeger*  
Schlittschuhläufer.  
Feder und Pinsel in Blau. 74 x 60 mm. Nachgegriffelt.  
Erworben 1929. X
191. VISSCHER, ~~de~~ Claes *Jaeger*  
Windmühle.  
Feder und Pinsel in Blau. 75 x 59 mm.  
Erworben 1929. X
192. WATERLOO, Anthonie  
Flusslandschaft mit ausgebreiteten Ortschaften,  
im Vordergrund eine Steinbrücke, dahinter eine Windmühle.  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 176 x 270mm.  
Erworben 1929. X
193. LAER, Pieter van *Borchem, Nicolas*  
Aufbruch der Herde; die Tiere verlassen den Stall.  
Feder und Pinsel in Aquarellfarben auf blauem Papier.  
188 x 275 mm. Erworben 1929. X
194. EVERDINGEN, Allaert van  
Der Monat Februar. Aufhacken des Eises unter  
dem Zeichen der Fische.  
Pinsel in Grau. 114 x 157 mm. Gegenstück zu H 195.  
Erworben 1929. X

- H. 195. EVERDINGEN, Allaert van  
Der Monat November. Viehmarkt unter dem  
Zeichen des Orion. ~~X~~  
Pinsel in Grau und Braun. 113 x 157 mm.  
Gegenstück zu H 194. Erworben 1929.
196. RUISDAEL, Salomon  
Flachlandschaft mit Gehölz.  
Schwarze Kreide. 177 x 285 mm. ~~X~~  
Smig. W.P. Knowles. Erworben 1929.  
Gegenstück zu H 197.
197. RUISDAEL, Salomon  
Flachlandschaft mit Waldrand. ~~X~~  
Schwarze Kreide. 174 x 237 mm. ~~X~~  
Smig. W.P. Knowles. Erworben 1929.  
Gegenstück zu H 196. *P. 13x15.*
198. ~~VEEDE, Jan van de~~ *Hels. Birke* ~~X~~  
Das Gesicht (aus einer Folge der fünf Sinne).  
Feder und Pinsel in Grau. 151 x 198 mm.
199. BATTEN, Gerard van ~~X~~  
Eisvergnügen. sign. ~~X~~  
Gouache. 268 x 420 mm. Erworben 1929.
200. ROOS, Joh. Heinrich ~~X~~  
Studienblatt nach Eseln und Ziegen; ~~X~~  
Rücks. ein geschirrter Esel. ~~X~~  
Pinselzeichnung. in Grau. 218 x 154 mm.
201. ROOS, Joh. Heinrich ~~X~~  
Studienblatt mit Kühen; Rücks. Figurenstudien. ~~X~~  
Rötel und Pinsel in Grau. 191 x 263 mm. ~~X~~
202. ASSELEYN, Jan ~~X~~  
Häusergruppe in Italien. ~~X~~  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 253 x 356 mm.
203. WYCK, Thomas ~~X~~  
Halbverfallenes Bauernhaus. ~~X~~  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 198 x 311 mm.
204. BOTH, Jan ~~X~~  
Italienische Landschaft mit Reiter und einem ~~X~~  
Aquadukt in der Ferne. ~~X~~  
Pinsel in Grau mit schwarzer Kreide verstärkt. ~~X~~  
151 x 131 mm.
205. BOTH, Jan ~~X~~  
Bergige Landschaft mit zwei Hirten und Herde. ~~X~~  
Pinsel in Grau, mit schwarzer Kreide verstärkt. ~~X~~  
161 x 141 mm.
206. ~~GOYEN, Jan van - in der Art~~ *Molyn, Pieter* ~~X~~  
Ansicht eines Dorfes, mit einer Kirche zur Linken, ~~X~~  
im Vordergrund ein Zeichner. ~~X~~  
Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Grau. 101 x 192mm. ~~X~~  
Rücks. Dünenlandschaft. Schwarze Kreide und Pinsel. ~~X~~
207. MOLYN, Pieter ~~X~~  
Flachlandschaft mit Gehütgruppe; links im Vordergrund ~~X~~  
ein rastender Wanderer und ein Hirtenjunge. ~~X~~  
weiter zurück vier Schafe. ~~X~~  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun u. Grau. 200x253 mm.

- H 208. Huysum, Jan van ✓  
Blumen in Steinvasse in einer Nische. X  
Feder und Rötzel, grau laviert. 252 x 200 mm.  
Smign. Knowles, Rud. Phil. Goldschmidt und I.W.Böhler  
Erworben 1929.
209. BACKHUIZEN, Willem *Ludolf*  
Segelschiffe im Sturme. X  
Feder und Pinsel in Grau. 245 x 184 mm.  
Samlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
210. WOUWERMAN, Philipp  
Schimmel; links vor ihm ein hockender Mann,  
der Holz zusammenpackt, weiter rückwärts eine  
zweite Figur. X  
Schwarze Kreide. 183 x 290 mm.  
Smign. A. Glüenstein und I.W.Böhler.  
Erworben 1929.
211. CUYP, Albert  
Kühe auf der Weide; in der Ferne rechts ein Segelboot. X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 198 x 276 mm.  
Smign. I. W. Böhler, Erworben 1929.
212. WIT, Jan de  
Ariadne und Bacchus. Bez. X  
Feder und Rötzel, leicht aquarelliert. 170 x 134 mm.  
(unten beschnitten).  
Erworben 1929.
213. WIT, Jan de  
Chronos. Bez. X  
Feder und Rötzel, leicht aquarelliert.  
190 x 122 mm (unten beschnitten).  
Erworben 1929.
214. NETSCHER, Caspar  
Nach rechts gewandt sitzende Dame mit Hündchen  
auf dem Schoss. X  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.  
205 x 159 (die Ecken abgeschrägt)  
Smign. I. W. Böhler. Erworben 1929.
215. TROOST, Cornelis  
Sitzende junge Frau, einen Fächer in den  
Händen haltend. X  
Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
360 x 289 mm.  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.
216. OSTADE, Adriaen van  
Sitzender Bauer, mit gekreuzten Armen, halb nach links. X  
Feder und Pinsel in Braun. 72 x 51 mm.  
Rückseite: Studie in schwarzer Kreide. X  
Smign. I. W. Böhler. Erworben 1929.
217. OSTADE, Adriaen van  
Inneres eines Bauernhauses. X  
Feder in Braun, grau laviert. 168 x 257 mm. PH. 13 x 18  
Smign. Alfr. Sensier und I. W. Böhler. Feq. 131  
Erworben 1929.

218. ROGHMAN, Roelant ✓  
Ansicht einer Schlossruine, von Wasser umgeben  
(lt. späterer rückseitiger Aufschrift: Schonforst  
pris d'Aix la Chapelle).  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 250 x 394 mm.  
Smlg. I. W. Böhler (als Saftleven, Ruine Egmont)  
Erworben 1929.
219. CROOS, Jan van  
Landschaft mit Bauernhaus rechts, auf dem Weg links  
davon ein Wagen und zwei Fussgänger.  
Schwarze Kreide. 124 x 230 mm.  
Smlg. I.W. Böhler (als van Goyen).  
Erworben 1929.
220. RUISDAEL, Salomon ✓  
Landschaft mit hohem Baum und Bauernhütte links,  
rechts weiter zurück ein beladener Wagen.  
Schwarze Kreide. 173 x 279. *Ph. 13x18*  
Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
221. MOLYN, Pieter  
Dorfstrasse; im Vordergrund zwei Frauen, zwei Kinder  
und Hund, rechts rückwärts spitzer Kirchturm.  
Schwarze Kreide, braun und grau laviert. 150 x 195 mm  
Smlgn. Col. Kerr, London und I. W. Böhler.  
Erworben 1929.
222. MOLYN, Pieter  
Landschaft mit hoher nach rechts ansteigender Düne;  
darauf Figuren und ~~noch~~ Reiter. Bez. und 1660.  
Schwarze Kreide, braun laviert. 147 x 200 mm  
Erworben 1929.
223. TERBOOCH, Gerard ✓  
Sitzender junger Kavalier mit erhobenem Weinglas,  
im Profil nach links.  
Schwarze und weisse Kreide auf bräunl. Papier.  
226 x 175 mm.  
Smlgn. A. Mouriau und I.W. Böhler.  
Erworben 1929.
224. Visscher, Claes Cornelisz  
Aufblickender Junge, eine Stange umfasst haltend;  
Kniefigur. Schwarze Kreide auf Pergament.  
323 x 233 mm.  
Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
225. OSTADE, Adriaen van  
Grabender Bauer.  
Feder, aquarelliert. 89 x 70 mm.  
Smlgn. von Liphart, R.Ph. Goldschmidt u. I.W. Böhler.  
Erworben 1929.
226. OSTADE, Adriaen van  
Männerkopf. Bez. A.V.6. *Ph. 13x18*  
Schwarze Kreide und Rötel. 92 x 80 mm. *Freq. 107*  
Smlgn. Knowles, R. Ph. Goldschmidt u. I.W. Böhler.  
Erworben 1929.
227. OSTADE, Adriaen van  
Inneres eines Hauses mit Bauernfamilie.  
Feder, aquarelliert. 183 x 272 mm.  
Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.

228. OSTADE, Adriaen van  
Handstudien; u. a. Frau, die einen Löffel hält.  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.  
202 x 144 mm. X  
Sm. I. W. Böhler. Erworben 1929.
229. BOTH, Andries  
Armenspeisung; Rückseite: weitere Studien.  
Feder und Pinsel in Grau. 135 x 294 mm X  
Sm. N. D. Goldschmidt. E. Calando und I. W. Böhler.  
Erworben 1929.
230. MIERIS, Willem van ✓  
Lachender Mann im Barett; Brustbild. X *1929*  
Schwarze Kreide und Blei auf Pergament. 157 x 140 mm.  
Sm. I. W. Böhler. Erworben 1929. *1929*
231. BRAY, Jan de - ?  
Bildnis eines jungen Goldschmieds bei der Arbeit. X  
Rötel und schwarze Kreide. 262 x 242 mm.  
Erworben 1929.
232. GOYEN, Jan van  
Flachlandschaft mit Kuhmelkplatz. Bez. *1638* X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 78 x 191 mm.  
Erworben 1929.
233. GOYEN, Jan van  
Küstenlandschaft mit Ausblick auf die See. Bez. *n. 1650* X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 110 x 186 mm.  
Erworben 1929.
234. GOYEN, Jan van ✓  
Hafenansicht. Bez. *n. 1653. (Blick auf die Landschaft)* X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 168 x 269 mm.  
Erworben 1929.
235. GOYEN, Jan van  
Landschaft mit einer Brücke und Anglern. Bez. *n. 1648* X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 112 x 200 mm.  
Sm. Knowles, R. Ph. Goldschmidt u. I. W. Böhler.  
Erworben 1929.
236. GOYEN, Jan van  
Jahrmarkt. X  
Rötel und Pinsel in Grau. 171 x 316 mm.  
Erworben 1929.
237. GOYEN, Jan van -  
Flusslandschaft mit Fischerbooten. Bez. *n. 1653* X  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 171 x 274 mm.  
Sm. Comte Stroganoff u. I. W. Böhler.  
Erworben 1929.
238. WATERLOO, Anthonie  
Walddurchblick. X  
Schwarze Kreide, aquarelliert. 268 x 178 mm. *13 x 18*  
Sm. I. W. Böhler. Erworben 1929.

239. ✓ Capelle, Jan van de ✓  
Flusslauf mit Schiffen; links eine Stadt (Dordrecht)?  
Rohrfeder und Pinsel über schw. Kreide. 217 x 406 mm.  
Rückseite: Rückenansicht eines steh. Mannes in Hut  
und Mantel.  
Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
240. GOYEN, Jan van - Nachfolger des  
A. Cuypp  
Flusslandschaft mit Stadt, überragt von einer grossen  
Kirche.  
Schwarze Kreide, grau laviert. 170 x 325 mm.  
Erworben 1929.
241. SEGHERS, Herkules - ?  
A  
Landschaft; im Mittelgrund ein Dorf, ganz vorn ein ein-  
zelnes Kreuz (auf der Rückseite in alter Schrift:  
"buiten Aras").  
Feder aquarelliert. 110 x 184 mm. ✓  
Smlg. Liphart. Erworben 1929.  
Wohl doch eher vlämisch; Joos de Momper?
242. ✓ BLOEMAERT, Abraham ✓  
Landschaft mit Bauernhaus; rechts vorne ein am Boden  
liegender Mann, links ein Mädchen mit einem Krug.  
Feder und Kreide, aquarelliert. 165 x 220 mm.  
Aus Smlgn. Ploos van Amstel u. Dr. Otto.  
Erworben 1929.
243. WYNAWTS, Jan  
Weite Landschaft; rechts vorne hoher Baum, links etwas  
zurück ein Reiter und ein Fussgänger. Bez. I. W.  
Schwarze Kreide und Pinsel in Grau. 192 x 252 mm.  
Aus Smlgn. I. W. Böhler. Erworben 1929.
244. ✓ VLIÉGER, Simon de ✓  
Gruppe von Fischern am Strande. ✓  
Kohle, grau laviert. 225 x 356 mm.  
Erworben 1929.
- H. 245. BACKHUIZEN, Ludolf  
Schiffe auf bewegter See. ✓  
Feder, grau laviert. 85 x 140 mm  
Smlg. I. W. Böhler.  
Erw. 1929.
246. CUYP, Albert  
Ansicht von Dordrecht, Beschrift: "Dordrecht". ✓  
Kreide und Pinsel in grau. 54 x 197 mm.
247. PALAMEDESZ - in der Art  
Stehender Bauer, in der Linken ein Glas emporhaltend. ✓  
Kreide auf blauem Papier, 230 x 164 mm. ✓  
Smlgn. Mayer und Kampe.
248. GOYEN, Nachfolger  
X  
Dünenlandschaft mit Steg über einen Kanal, jenseits  
dessen ein Gehöft. ✓  
Kreide. 125 x 215 mm.

- H. 249. ~~TERBORGH, Gerard~~ *Flugh, Silber de*  
Sitzender junger Kavalier mit aufgestütztem rechten Arm.  
Kreide auf graugrundiertem Papier mit Spuren weisser  
Ölfarbe. 192 x 181 (drei Ecken wenig abgeschragt.)  
Erworben 1930. X
250. OSTADE, Adriaen van  
Betrunkener Bauer, von seiner Frau nach Hause gebracht.  
Feder, grau laviert. 98:75 mm. X
251. BUYTEWECH, Willem  
Stehender junger Kavalier, nach rechts.  
Kreide auf grauem Papier. 400:239 mm. X  
Erw. 1930.
252. AVERCAMP, Hendrik  
Mann und Frau im Gespräch mit zwei Kavalieren.  
Schw. Kreide und Feder, aquarelliert. 147:137 mm. X *09.13x18.*  
Erw. 1930.
253. GOLTZIUS, Hendrik  
Flachlandschaft. 1603. Mit Monogramm. X *09.13x18.*  
Feder. 87:153 mm.  
Smlgn. Bedalle, von Lanna und Straus-Negbauer (Paul Cassirer  
Nov. 1930, nr. 48). Erw. 1930.
254. VLIENER, Simon de  
Halt von Reitern vor einem Wirtshaus.  
Schwarze und weisse Kreide auf balem Papier. 185:221 mm. X  
Smlg. J.W. Böhler. Erw. 1929.

- H. 255. BUYTEWECH, Willem -  
Stehender Kavalier, im Profil nach ~~rechts~~ *links*, mit hohem Hut  
und Degen. X *09.13x18.*  
Feder und Pinsel. 168:67 mm.  
Smlg. Hofstede de Groot. Erw. 1931.
- H. 256. BUYTEWECH, Willem -  
Stehender Kavalier, nach ~~rechts~~ *links*, mit zur Seite gewandtem  
Kopf. X *09.13x18.*  
Feder und Pinsel. 170:71 mm.  
Smlg. Hofstede de Groot. Erw. 1931.

257. TERBORGH, Gerard  
Bildnis eines Jungen in Hut mit eingerissener Krempe,  
im Profil nach rechts. X  
Pinsel in Grau, mit Feder verstärkt. 67:55 mm.  
Smlg. H.W. Campe.
258. TERBORGH, Gerard  
Bildnis eines Jungen mit langem Haar, in Mütze im Profil  
nach rechts. X  
Pinsel in Grau, mit der Feder verstärkt. 61:55 mm.  
Smlg. H.W. Campe.
259. GHEYN, Jacob de  
Portraitstudien (ein Mann, ein Knabe, eine Frau) X  
Feder. 205:183 mm.

H. = A

H. 260. HOLLÄNDISCH, Mitte 17. Jahrh. X  
 Landschaft mit Häusergruppe links und hoher Stein-  
 brücke rechts, über die ein Reiter reitet. Unter dem  
 Brückenbogen Durchblick auf Binnengewässer mit Segel-  
 booten.  
 Blei, aquarelliert. 183:279 mm.

261. BOTH, Jan X  
 Südliche Landschaft mit hoher Baumgruppe links und  
 rechts Stadt in der Ferne.  
 Röteln und Pinsel in Braun. 222:173 mm.

7 10: Bremen 022 P

7 11: Bremen 1041 P

7 12: Bremen 1041 P

ITALIENISCHE ZEICHNUNGEN

cf. de l'engraverre perkamens tek. mes deng.  
Vorstellung in de Albertine, Kat. Bnd VI m. 340,  
dm TOMASO DA MODENA

Mag.  
21050  
21049  
0063  
0064

- I 1. ~~LORENZETTI, Ambrogio, zugeschrieben.~~  
*Atidiero (don Berenson zugeschrieben.)*  
 Zwei ~~mit~~ figurige Szenen innerhalb von Architektur. *Ph. Verlus. 13x18*  
 Feder auf Pergament. 224:170 mm. *(Frequin Nr. 34)*  
 Rückseite: Zwei weitere Szenen; dgl. *Lit. Med. Ost. Kaiserj. p. 294, Abb. 100 (als Zeichnung)*  
 Smlgn. Galichon u. Stroganoff.  
*Zeit. von Ital. Kunst, A. d. d. 1934, No. 445.*
2. ~~ITALIENISCH um 1400.~~  
*Beiro, Trifano da*  
 Gruppe dreier Frauen, in Halbfigur.  
 Feder u. Pinsel in Braun u. Weiss auf gelbem Pergament. *Ph. 13x18.*  
 144:105 mm.  
 Nach Dr. Parker weitere Blätter gleichen Stils im Louvre u. Chantilly.
3. MANSUETI, Giovanni *Ph. 13x18*  
 Die heilige Familie.  
 Silberstift auf graugrundiertem Papier. 210:182 mm.  
 Smlg. Grassi.
4. FLORENTINISCH um 1450.  
 Gruppe von elf Akrobaten.  
 Feder u. Pinsel in Grün. 397:268 mm.
5. FLORENTINISCH um 1470. *Ph. 13x18*  
 Sitzende Frau, mit betend erhobenen Händen, n.links. *Frequin 112*  
 Pinsel in Grau u. Weiss auf violetterm Papier.  
 138:94 mm.
6. FLORENTINISCH, 2 Hälfte 15. Jahrhundert.  
 Krieger zu Fuss und zu Pferd, in Landschaft. *Ph. 13x18.*  
 Feder. 117:132.  
 Erworben 1926.
7. UMBRISCH, 2 Hälfte 15. Jahrhundert, *Ph. 13x18*  
 Kniefigur einer weiblichen Heiligen, von vorn.  
 Silberstift m. Weiss gehört auf gelbem Papier.  
 197:92 mm.  
 Smlg. REYNOLDS.
8. ~~ITALIENISCH, 2 Hälfte 15. Jahrhundert.~~ *Ph. 13x18*  
*Urblandajo, David*  
 Schwertschwingender Jüngling.  
 Feder mit Braun u. Weiss laviert auf grauem Papier.  
 211:123 mm.
9. PESCELLINO. - *Ph. 13x18*  
 Zwei stehende Pagen; nach rechts.  
 Feder u. Pinsel in Braun. 215:119.
10. ~~LIPPI, Filippino,~~ *Ph. 13x18*  
*Urblandajo, David*  
 Sitzender Jüngling mit Stab, nach links.  
 Links a.Rande, Rest einer weit. Figur.  
 Silberstift u. Pinsel in Weiss auf blauem Papier.  
 202:151 mm.  
 Rückseite: Stehender bärtiger Mann nach links. dgl.  
 Smlg. Grahl.
11. LIPPI, Filippino, *Ph. 18x24*  
 Zwei Männer in Gespräch. *(Vor. Pirella)*  
 Silberstift (in Grau u. Braun) mit Weiss gehört auf grauem Papier. 240:198.  
 Rückseite: Zwei junge Männer (Zeichenschüler?), aufmerksam schauend. dgl.  
 Ein Blatt desselben Skizzenbuchs ehem. Smlg. Jul.Licht.
12. LIPPI. Filippino ~~zugeschrieben.~~ *Ph. 13x18*  
 Studienblatt mit der Heilung des Lahmen durch Petrus und Paulus.  
 Feder. 169:268.  
 Smlg. Rodriguez (Erworben 1921.)  
*Urblandajo, David*  
*Zeit. von Ital. Kunst, A. d. d. 1934, No. 575*

- I 13. ~~GIACOMINO, Domenico~~ <sup>Diippi, Filippino</sup> zugeschrieben. ✓ -  
 Der Tod des Laokoon. *Zeit. von Ital. Kunst, 7. Mai 1934, No. 580. 64. 18x24.*  
 Feder. braun laviert. 296:246 (obere Ecken abgerundet).  
 Smlgn. G.F. u.F. Locker-Lampson.  
*Wie im Aufbau skulpt. Skulpt. in der Villa (nr. 169). Mitte 7. Jahrh. Nachbildung durch Percuson. Prof. Helu, Florenz, Mitgl. 1931, Entwurf für die muskulösen Fresken in Gaggiolo di Varco.*
- 14. ✓ ~~VRA, BARTOLOMEO~~, ✓  
 Männlicher Kopf in Profil n.links. *1932, p. 530.*  
 Schwarze Kreide u. Rötel, 379:265 mm. *13x18.*
- 15. SOGLIANO.  
 Studienblatt mit Patte und Christuskind. *13x18.*  
 Schwarze Kreide. 241:235 mm. (rechts unten verschliffen).  
 Smlg. Lawrence.
- 16. FERRARI, Gaudenzio-zugeschrieben,  
 Kopf eines bärtigen Mannes in grossem Hut, halb von vorn.  
 Schwarze Kreide u. Pinsel in Braun. 371:262 mm. *X*  
 Smlg. Grahl.
- 17. SODOMA. *Caraffo Don Kuppel (Benedikt)*  
 Kopf eines Engels, nach links. *X*  
 Schwarze Kreide auf braun getöntem Papier. 232:215 mm.  
 Albertina. Erworben 1925.
- 18. ✓ ~~FRANCIA, Francesco~~, *Erna, Lorenz* ✓ - *Vogelkopf postel Battista Fiera, 14. Ab. falling London 64. 18x24.*  
 Brustbild eines bartlosen Mannes in Kappe. *X*  
 Schwarze Kreide. 319:240 mm. *Zeit. von Ital. Kunst, 7. Mai 1934, No. 538.*  
 Smlg. Dalhousie. *Anschaffung Forman 1933-1934, No. 243.*
- 19. ROMANO, Giulio,  
 Gruppe klagend aufwärts blickender nackter Frauen  
 und Männer. *X*  
 Feder. über schwarzer Kreide. 217:266 mm. *X*
- 20. ✓ ~~MICHELANGELO-2~~ ✓  
 Der auferstehende Christus. *X*  
 Schwarze Kreide, stellenweise mit Öhlkohle nachgeogen. *64. 18x24.*  
 354:172 mm.  
 Smlg. Grossherzog von Weimar. Erworben 1923.
- 21. PERUGINO, Pietro,  
 Sitzender Prophet, halb nach links, mit Schriftband.  
 Studie zu einem Fresko von 1499, im Dom zu Perugia. *X*  
 Rückseite: Studie zu einem Männerkopf n.links und  
 einem Vogel. Feder. *Reinbo. 63. 9x12.*  
 Silberstift u. Feder in Braun, mit Weiss gehöht.  
 197:148 mm.  
 Smlg. Marignane. Erworben 1926.
- 22. ~~MANTEGNA - Schule des,~~ -  
 Stehender Krieger, von vorn, *Zeit. von Ital. Kunst, 7. Mai 1934, No. 584.*  
 Feder. 258:108 mm.  
 Smlg. KNOWLES.
- 23. OBERITALIENISCH gegen 1500. - *Ph. 13x18 verschliffen Forman*  
 Zwei Seegötter mit Seetieren. *X*  
 Feder. 182:267 mm.  
 Rückseite: Apollo u. Diana.  
 Pinsel in Schwarz u. Weiss auf blaugetöntem Grund.  
 Smlgn. Lama u. Rodriguez (Nr. 119, Abb. Tafel 43).
- 24. DA VINCI, Leonardo-Schule des,  
 5 Männer, eine Winde drehend. *X*  
 Feder. 94:131.  
 Rückseite: Studie zu einer Bremskonstruktion an einem  
 vierrädrigen Wagen.  
 Smlg. Vivant-Denon. Erworben 1926.

- I 25. ~~OBERITALIENISCH gegen 1500~~ <sup>16. Jhdh.</sup> ~~Studienblatt mit kämpfenden Ketzern und Papst.~~ <sup>Handgemalt aus der Archdiözesestadt nach Leonardo.</sup> Feder. 273:190. 65. 13x18.  
 Sammlg. Vallardi. Erworben 1925. X  
 Zufolge Dr. Parker vielleicht von Cesare da Besto.
- 26. LEONARDO-KOPIE.   
 Kopf des Engels aus dem Bilde der Madonna in der Felsengrotte, Paris Louvre. 65. 18x24.  
 Schwarze Kreide auf grauem Papier, 186:158 mm. X  
 Smlg. Grossherzog von Weimar (als Luini)   
 Erworben 1923.
- 27. CORREGGIO.   
 Die Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Feder u. Pinsel i. Grau. 190:168 mm. X  
 Smlgn. Alphonse IV. d'Este und Wauters (Nr.6.).   
 Erworben 1926.
- 28. CORREGGIO.   
 Studienblatt zu einer Madonna mit Kind und Heil. Joseph; das Kind mehrfach in verschiedener Stellung wiederholt. 65. 18x24.  
 Schw. Kreide auf gelbem Papier. 336:230 mm. X  
 Smlg. Wauters (Nr.3). Erworben 1926.
- 29. CORREGGIO.   
 Studie zur heiligen Familie in Parma. <sup>mit Anst. Leonardo (il finto)</sup>  
 Rötel, 324:243 mm. X  
 Rückseite: Engel zur Verkündigung <sup>oder 1. H. des (guyde Maria) Maria, die sich über des gerade geborne Kind beugt.</sup>  
 Smlgn. <sup>Bianconi</sup> Lawrence u. <sup>Hornig, Platten II</sup> Grossherzog von Weimar. <sup>Sit. in demselben Jellen. 174. Exhibition, 1836, No. 57. Fest. von St. August. 17. Aug. 1834, No. 530.</sup>  
 Erworben 1923. <sup>Styca, 50 Photographien nach Holz. ältere Master, 1845, No. 44.</sup>
- 30. PARMESIANINO.   
 Madonna an der Treppe.   
 Feder, braun laviert u. mit Weiss gehöht; oben u. unten angestückt. 94:70 mm. X  
 Smlgn. Richardson u. Lely. Erworben 1925.
- 31. OBERITALIENISCH 16. Jahrhundert.   
 Studienblatt mit der Steinigung des Stephanus. X  
 Feder. Grau u. Braun laviert. 257:420 mm. X  
 Erworben 1927.
- 32. DEL PIOMBO, Sebastiano.   
 Studie nach einem aufspringenden (aufwärts steigenden?) 65. 13x18.  
 Manne mit Kopfbinde und vorgestrecktem linken Arm.   
 Schwarze u. weisse Kreide. 356:256 mm. Fest. von St. August 1934, No. 607.  
 Smlg. Vallardi. Erworben 1926.
- 33. VENEZIANISCH um 1500.   
 Zwei Männerköpfe in Profil gegeneinander gekehrt, mit turbanartigem Kopfputz. X  
 Pinsel in Schwarz u. Weiss auf blaugetöntem Papier.   
 122:184 mm.   
 Rückseite: die Beine ~~von~~ auf Wolken sitzender Figuren.   
 Erworben 1925.
- 34. VENEZIANISCH 1. Hälfte 16. Jahrhundert.   
 Die Kreuztragung. X  
 Feder. 216:252 mm. X  
 Rückseite: versch. Studien, u.a. eines Pferdes.   
 Smlg. Lankrink.
- 35. CARPACCIO, Vittore,   
 Die Wochenstube. X  
 Feder. 117:116 mm.   
 Smlgn. Valori, Vallardi u. Wauters (Nr.37).   
 Erworben 1926. <sup>Pinsel Verlag auf m. Text.</sup>

- I 36 SCHIAVONE, Andrea  
Stehende Frauenfigur, halb n.links; Allegorie  
des Krieges. X  
A. Pinsel in Schwarz und Weiss auf braungetöntem  
Papier. 200:138 mm.  
Erworben 1927
- 37 PORDENONE  
Nach rechts eilender Jüngling  
Rötel, 276:188 mm (rechte untere Ecke angestückt)  
Rückseite: Studie zu einem männl. Akt und einer  
Madonna. X Pl. 13x18 (Rückseite)  
Unbekanntes Sammlerzeichen einer Krone. F.  
Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Hochrenaissance  
Tafel 40
- 38 TIZIAN  
Männliche Figur in weitem Gewande mit erhobener  
linker Hand; im Profil nach rechts.  
A. Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. *Teil von Kunst. und Kunst. 1928, No. 303*  
375:245 mm. *Teil Kunst. 1934, No. 687.*  
Rückseite: Männl. Kopf von vorn und Gewandstudien dgl. *64. 18x24*  
Sammlungen Vallardi u. Prayer. Erworben 1923. *(nur Rückseite)*  
Abb. Hadeln, Zeichngn. des Tizian Tafel 32; PRESTEL  
VERL. T. 6
- 39 VERONESE, Paolo.  
Kl. Blatt mit Studien zu einem Reiter von vorn,  
einem musizierenden Engel und einer Madonnengruppe,  
A. letztere in vielfacher Wiederholung. X  
Feder und Pinsel in Braun, 148 : 131 mm  
Rückseite: Aufzeichnungen mit den Jahreszahlen 1560,  
1561, 1562 und 1564. *Pl. 13x18*  
Sammlgn. Lely und Houlditsch. Erworben 1925
- 40 VERONESE, Paolo  
Studien zu einer Madonna mit Heiligen.  
A. Feder und Pinsel in Braun. 304 : 200 mm  
Rückseite: ein anscheinend an Veronese gerichteter  
Brief, datiert Castelfranco 1568, *Teil von Ost. Kunst, Wien 1934, No. 694.*  
Erworben 1925 *Neu u. recto 18x24*  
Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance *13x18*  
Tafel 31 PRESTEL VERL. T. 13
- 41 VERONESE, Paolo  
Gruppen von Kriegern, eine Stadt verlassend (Troja?);  
A. Studienblatt. X  
Feder, braun laviert, 250 : 195 mm  
Smign. Reynolds, Banks u. de Triqueti.  
Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance  
Tafel 34.
- 42 VERONESE, Paolo  
Studien zu einer Heimsuchung (Gemälde beim Lord  
Powis) und zu einer Pieta.  
A. Feder, braun laviert, 310 : 210 mm  
Rückseite: Studien zu musizierenden Engeln und  
anderen Figuren, wobei "Carita" und "Felice". *Pl. 13x18*  
Erworben 1924 *Vord. und Rückst.*  
Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance *64. 18x24*  
Tafel 35 u. 36. *(nur Rückst.)*

- I 43 VERONESE, Paolo  
Studien zu einer Madonna mit Heiligen auf Wolken  
und zu schwebenden Putten.  
Feder, braun laviert. 268 : 203 mm  
Rückseite: Gruppe von Heiligen und schwebenden  
Putten.  
Sammlg. Julius Licht, v. Erworben 1925  
Abb. Hageln. Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance  
Durl. Mag. XLVII, 1925, p. 203. G. H. G. Schmidt, G. Tamm, 1927, p. 101. J. Fiocco, G. Veronesi, 1928, p. 209.  
Tut. v. Mal. i. Mod. Kunst, 7. Jg. 1929, No. 310.  
Tut. Mal. Kunst, 7. Jg. 1929, No. 683.
- 44 VERONESE, Paolo  
Schreitende Venus mit kleinem Amor  
Schw. u. w. Kreide auf braunem Papier. 288:164 mm  
Erworben 1927  
Gegenstück zu I 45
- 45 VERONESE, Paolo  
Mars, nach vorwärts ausschreitend  
Schw. u. w. Kreide auf braunem Papier.  
310 : 159 mm.  
Erworben 1927  
Gegenstück zu I 44
- 46 CALIARI, Carletto  
Liegender männlicher Akt, halb vom Rücken gesehen.  
Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier.  
240 : 196 mm  
Rückseite: Halbfigur eines nackten Mannes von vorn.  
Erworben 1927 dgl.
- 47 CALIARI, Benedetto  
Zwei Satyrweibchen mit Knaben.  
Feder und Pinsel in grau u. weiss auf blauem Papier.  
171 + 287 mm  
Erworben 1927
- 48 OBERITALIENISCH i. d. Art des Veronese.  
Studienblatt mit sitzender Frauenfigur, Abrahams-  
opfer und Putten.  
Feder, braun u. grau laviert. 280 : 195 mm  
Rückseite: Frauenfiguren. Feder.  
Erworben 1924
- 49 MICHIELI, Parasio. (Th. B. oder MICHELI)  
Studie zu einer schreitenden männlichen Figur.  
Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier.  
282 : 184 mm  
Rückseite: Steh. männl. Akt. dgl.  
Erworben 1926
- 50 TINTORETTO, Jacopo  
Portraitkopf eines bärtigen Mannes in Hut.  
Schw. u. w. Kreide auf grauem Papier. 120:100 mm  
Erworben 1927  
Tut. v. Mal. Kunst, 7. Jg. 1929, No. 684.
- 51 TINTORETTO, Domenico  
Sitzender männlicher Akt.  
Schw. u. weisse Kreide auf grauem Papier.  
240 : 174 mm  
Erworben 1927
- 52 BASSANO, Jacopo  
Studie zu einem liegenden Manne.  
Schwarze u. weisse Kreide auf braunem Papier.  
195 : 373 mm  
Erworben 1927

- I 53 BASSANO, Jacopo  
Studie zu einem Christus auf dem Ölberg *oder eher Holzschnitt?*  
Schwarze und weisse Kreide und Ölkohle auf bräun- *Pl. 18 x 24.*  
lichem Papier. 386 : 280 mm *13 x 6P*  
Erworben 1925 *Feut. van Ital. Kunst, 1934, No. 486.*
- 54 BASSANO, Jacopo  
Rückenakt eines Greises, Halbfigur.  
Bunte Kreide auf blauem Papier. *X*
- 55 BASSANO, Jacopo ✓  
Mutter m. Kind. *Pl. 13 x 18*  
Bunte Kreide auf grauem Papier. 238:155 mm (ver-  
schnitten). *X*  
Smgl. Marignane. Erworben 1926.
- 56 BASSANO, Jacopo. *X*  
Chorknabe, vom Rücken gesehen. *Pl. 13 x 18*  
Bunte Kreide auf grauem Papier. 272 : 150 mm.  
A Sammlg. Marignane. Erworben 1926. *Feut. van Ital. Kunst, 1934, No. 485.*  
Studie zu dem Bilde in Rennes. *Exp. Paris - 1935.*
- 57 BASSANO, Jacopo. *X*  
Studie zu einem liegenden Löwen. *Pl. 13 x 18*  
A Bunte Kreide auf braunem Papier.  
155 : 378 (rechts verschnitten).  
Erworben 1927
- 58 BASSANO, Francesco. ✓ *X*  
Knieende Bauerin mit Milcheimer; daneben rechts  
Knabe.  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.  
245 : 172 mm (rechts verschnitten).  
Erworben 1927
- 59 BASSANO, Francesco - *X*  
Heilige Familie.  
Schwarze u. weisse Kreide mit Röteln auf grauem Papier.  
185 : 220 mm  
Erworben 1927
- 60 BASSANO, Leandro *X*  
Knieender Page.  
Schwarze Kreide und Ölkohle. 298 : 167 mm  
A Erworben 1927.  
Mit Abb. Hadeln, Venez. Zeichngn. d. Spätrenaissance -  
Tafel 82. Teilstudie zum Bilde "Die Begegnung des  
Dogen Ziani mit Papst Alexander III" im Dogenpalast.
- 61 BASSANO, Leandro. *X*  
Frauenkopf im Profil nach links.  
Schw. u. w. Kreide und Röteln auf grauem Papier.  
A 176 : 137 mm  
Erworben 1927
- 62 ~~BASSANO~~ <sup>Bassano</sup> FRANCESCO = Schiavone, Entwurf zu einem *X*  
Entwurf zu einer Pietà. *Gemälde in Dresden?*  
A Schwarze u. weisse Kreide auf grauem Papier. *(Fugteren)*  
268 : 244 mm.  
Erworben 1927
- 63 VENEZIANISCH 2. Hälfte 16. Jahrh. *X*  
Junger Mann, auf einem Stock gestützt, der sich  
über eine Brüstung lehnt.  
A Schwarze Kreide. 212 : 124 mm  
Erworben 1927

- I 64 PALMA, Giovine  
Stehender nackter Mann, nach rechts. X  
A Schwarze u. weisse Kreide auf grauem Papier. X  
248 : 98 mm
  
- 65 PALMA, Giovine  
Brustbild einer jungen Frau, nach links gewandt. X  
A Schwarze u. weisse Kreide auf bräunlichem Papier. X  
232 : 168 mm  
Rückseite: Alte Frau mit Hut. dgl.  
Erworben 1927
  
- 66 PALMA, Giovine  
Halbfigur einer jungen Frau mit aufwärts gerichtetem Blick. X  
A Schwarze u. weisse Kreide mit Rötel auf bräunlichem Papier. 290 : 163 mm X  
Rückseite: Drei Handstudien. dgl.  
Erworben 1927.
  
- 67 PALMA, Giovine - X  
Studien nach einem Beine und einer Hand. X  
Schwarze Kreide und Rötel. 243 : 166 mm  
Erworben 1927
  
- 68 PALMA, Giovine  
Studie nach einer Hand, die einen Zirkel hält. X  
A Schw. u. weisse Kreide auf bräunlichem Papier. X  
193 : 154 mm.  
Rückseite: Armstudie (st<sup>arke</sup> verwischt).  
Erworben 1927
  
- 69 TIZIAN ?  
Kopf des Laokoon. X  
A Schwarze u. weisse Kreide auf braunem Papier. X  
292 : 206 mm  
Samlg. Dadda. Erworben 1926
  
- 70 TIZIAN  
Studie zu dem Körper eines Stürzenden. Pl. 13 x 18.  
A Feder. 168:143 (unregelmässig ausgeschnitten). X  
Rückseite: Stürzender. dgl. X  
Smg. Dadda. Erworben 1926.
  
- 71 TIZIAN - Kreis v.R.A.: Palma Giov. cf. Christusa. h. Kreis Albertina, n. 177. Kat. Venez. Schule  
Studien zu einer Kreuzigung und schwebenden Putten. X  
A Feder, braun laviert. X  
271 : 187 mm (4 Ecken abgeschn.)  
Smg. Dadda. Erworben 1926.
  
- 72 TINTORETTO, Jacopo. ✓ Pl. 13 x 28  
Sitzender männlicher Akt; quadriert. X  
Schwarze Kreide auf bräunlichem Papier. X  
371 : 282 mm  
Smg. Dadda. Erworben 1926
  
- 73 TINTORETTO, Jacopo  
Sitz. männl. Akt mit nach rechts aufgelegten Armen. X  
A Schw. Kreide mit Weisshöhung in Olfarbe auf hell-  
blauem Papier. 364 : 265 mm (Rechte untere Ecke  
angestückt). X  
Smg. Dadda. Erworben 1926.
  
- 74 TINTORETTO, Jacopo  
Erhöht sitzender männl. Akt; quadriert. Pl. 13 x 17  
A Schw. Kreide auf blauem Papier. 200 : 339 mm X Kat. venez. Dml. Kunst, 7. Jan. 1934  
Rückseite: Ineinandergezeichnete weitere Studien. dgl. No. 682.  
Smg. Dadda. Erworben 1926





- I 94 VERONESE, Paolo  
 Studie zu zwei Männern, die um eine Fahne kämpfen.  
 Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. *Ph. 13x18.*  
 A 295 : 187 mm  
 Rückseite: Gewandstudie.  
 Erworben 1927
  
- 95 VERONESE, Paolo  
 Studie zu einem sitzenden nach rechts gelehnten  
 Manne mit über die Kniee geworfenem Mantel. *Ph. 13x18.*  
 A Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier. *Fest. von Ital.-Kunst, P. dan 1934, No. 697.*  
 270 : 210 mm  
 Erworben 1927
  
- 96 VERONESE, Paolo -  
 Studie zu einer Rüstung. *Ph. 13x18.*  
 Schw. u. w. Kreide und Pinsel auf blauem Papier. *Fest. von Ital.-Kunst, P. dan 1934, No. 695.*  
 202 : 288 mm  
 Rückseite: Gewandstudien.  
 Erworben 1927
  
- 97 VERONESE, Paolo ✓  
 Mantelstudie. *Ph. 13x18.*  
 Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier. *X*  
 300 : 153 mm  
 Erworben 1927
  
- 98 VERONESE, Paolo -  
 Figur eines schreitenden Dieners, vom Rücken gesehen.  
 Schwarze und weisse Kreide und Pinsel in Braun,  
 stellenweise mit der Feder verstärkt auf blauem *Ph. 13x18.*  
 Papier. 277 : 152 mm *X*  
 Erworben 1927
  
- 99 VENEZIANISCH um 1550  
 Venus mit Amor in bergiges Landschaft. *Ph. 13x18.*  
 Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier. *X*  
 312 : 229 mm  
 Erworben 1927
  
- 100 VERONA um 1400 *(Venedig um 1430)*  
 Die Kreuzigung; Seite aus einer Handschrift. *Ph. 13x18*  
 A Feder auf Pergament. 272 : 209 mm *Frequin 115*  
 Erworben 1926.
  
- 101 *Master des heiligen Benediktus*  
 ITALIENISCH, 1. Hälfte 15. Jahrh. *Ph. 13x18*  
 Männlicher Heiliger, mit einem Stein eine Schlange *Frequin 127*  
 erschlagend. *X*  
 Feder auf Pergament, stellenweise getönt.  
 108 : 138 mm  
 Erworben 1927  
 Mit I 102 zusammengehörig.
  
- 102 *Master des heiligen Benediktus*  
 ITALIENISCH, 1. Hälfte 15. Jahrh. *Ph. 13x18*  
 Zwei Heilige in Landschaft mit Darstellg. ihrer *Frequin 129*  
 Martyrien. *X*  
 Feder auf Pergament. 200 : 136 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 101 zusammengehörig.  
*Fest. von Ital.-Kunst, P. dan 1934, No. 449.*
  
- 103 ITALIENISCH, 15. Jahrh.  
 Gruppe von Männern mit sichelförmigen Geräten und  
 eine zweite Gruppe mit Büchern. *X*  
 Feder. 57 : 142 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 104-106 zusammengehörig.

- I 104 ITALIENISCH 15. Jahrh.  
 Gruppe des "summus magistratus".  
 Feder. 60 : 203 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 103 und 105-106 zusammengehörig. X
- 105 ITALIENISCH 15. Jahrh.  
 Gruppen von Likatoren, Senatoren etc.  
 Feder. 85 : 142 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 103, 104 und 106 zusammengehörig. X
- 106 ITALIENISCH 15. Jahrh.  
 Gruppen von Opferdienern, Priestern etc.  
 Feder. 93 : 142 mm  
 Erworben 1926  
 Mit I 103-105 zusammengehörig. X  
*Zu vork 191*
- 107 FLORENZ 2. Hälfte 15. Jahrh.  
 Justitia.  
 Feder, braun laviert und weiss gehöht auf violett  
 getöntem Papier. 154 : 105 mm (oben und unten  
 bogenförmig ausgeschnitten). X
- 108 SIGNORELLI. -  
 Greisenkopf, aufwärts blickend nach links gewandt.  
 Schwarze Kreide, weiss gehöht auf braun getöntem  
 Papier. 261 : 205 mm X *Ö. 18 x 24.*  
 Rückseite: Heilige Familie. Schwarze Kreide.  
 Erworben 1926 *Feut. von Ost. Kunst, J. Haas 1934, No. 550 (Jahre)*
- 109 PISANELLO  
 Zwei Männerköpfe im Profil nach links.  
 Silberstift mit Braunhöhung. 56 : 118 mm X *Ö. 13 x 18*  
 Rückseite: drei Pferdeköpfe. X *(Fregene 28).*  
 Smlgn. K.E. und R. von Liphart und Goldschmidt.  
 Erworben 1926 *Feut. von Ost. Kunst, J. Haas 1934, No. 614 (hier der Name von  
 Justiz de Fabiano vorgelesen).*
- 110 RAFFAEL - zugeschrieben  
 Der knieende Johannesknabe auf dem Bilde der  
 "Madonna aus dem Hause Alba" in St. Petersburg. *Ö. 13 x 18.*  
 Silberstift. 115 : 104 mm X  
 Smlgn. Herzog von Toskana, Kaiser Karl u. Jul. Licht.  
 Erworben 1926 *im Feut. Kunst.*
- 111 SARTO, Andrea del  
 Aktstudien nach einem Manne.  
 Röt. 331 : 199 mm X *Ö. 18 x 24.*
- 112 SARTO, Andrea del V  
 Studie zu der stehenden männlichen Figur links im  
 Vordergrund auf dem Bilde der Anbetung der Könige  
 in S. Annunziata in Florenz. X *Ö. 13 x 18.*  
 Röt. 259 : 185 mm  
 Erworben 1926
- 113 SARTO, Andrea del -  
 Das Opfer Joschias (?) *Ö. Darstellung des Hauptes des Johannes.*  
 Röt. 217 : 290 mm X *Ö. Vor. in. Röt. 13 x 18.*  
 Rückseite: eine gegen eine Brüstung gelchnte Frau *(Entwurf zur Kerkel).*  
 Erworben 1926
- 114 SARTO, Andrea del  
 Die Predigt Johannes des Taufers.  
 Röt. 229 : 318 mm X *Ö. Vor. in. Röt. 13 x 18.*  
 Rückseite: Studien zu dem gleichen Thema.  
 Erworben 1926

- I 115 ~~SARTO, Andrea del~~ ? *francesco* *Francesco*  
Studienblatt mit einer ältere Frau in Halbfigur  
und zwei Köpfen. X  
Schwarze Kreide auf rotgetöntem Papier. X  
175 : 264 mm  
Smlgn. Richardson, Lawrence u. Mayor.
- 116 ~~PONTORMO, Jacopo da~~ *Rimini Auf. 16. Jahrh. ✓*  
Stehende Jünglingsfigur, in der Linken einen Stab  
haltend. X  
Feder und Pinsel in Braun u. Weiss auf blauem Papier.  
284 : 155 (seitlich angestückt).
- 117 PONTORMO, Jacopo da  
Zwei Zeichenschüler. X  
Rötel. 277 : 379 mm  
Rückseite: Jünglingskopf. Schwarze Kreide. *Pl. 18x24.*  
Sammlgn. Richardson, Spencer, .... u. Wauters.  
Erworben 1926
- 118 FRANCO, Giov. Battista  
Die Kreuzabnahme. X  
Feder. 258 : 190 mm  
Sammlgn. Lawrence, ..... u. .... Erworben 1926.
- 119 FERRARI, Gaudenzio  
Die heilige Familie. X  
Feder und Pinsel in Weiss auf gelbem Papier. X  
280 : 422 mm  
Smlg. Geozzi. Erworben 1927
- 120 FLORENZ um 1500  
Zwei sich baumende Pferde. X  
Rötel. 171 : 245 mm  
Rückseite: Kinderkopf. dgl. X
- 121 BRESCIA, Girolamo da  
Stehender Apostel. *Pl. 13x18*  
X Feder in Blau, Pinsel in Braun und Weiss. 277:146 mm  
Smlg. Dadda. Erworben 1926
- 122 VENEZIANISCH, 1. Hälfte 16. Jahrh.  
Ansicht auf die Befestigungen einer Stadt. X *Pl. 13x18*  
X Silberstift auf weissgrundiertem Papier. 158:271mm  
Erworben 1926
- 123 CARAVAGGIO, Polidoro da ? *Tassi*  
Zwei Tambourinschlägerinnen. X  
Feder. 109 : 64 mm
- 124 CARAVAGGIO, Polidoro da  
Hermaphrodit. *Pl. 13x18*  
X Feder und Pinsel in Weiss und Braun auf gelb-  
grundiertem Papier. 208 : 108 mm  
Erworben 1927
- I. 125. LUGINI  
Magdalena: Halbfigur von vorn. X  
Schwarze und weisse Kreide auf grüngetontem Papier.  
445 x 337 mm.  
Smlgn. Dimsdale und Robinson.  
Erworben 1923.
- 126 LEONI.  
Männliches Portrait; Brustbild. X  
X Schwarze u. farbige Kreide auf blauem Papier.  
220 : 152 mm.

- I 127 ✓ **BAROCCI** ✓  
Bildnis einer jungen Frau; Brustbild. X  
Farbige Kreide. 395:270 mm  
*Archiv. Kunst. d. d. Mus. d. Bild. d. d. Mus., 1934, No. 2.*
- 128 **ITALIENISCH** um 1600  
Studie zu einer schreitenden Frau, daneben Kopf X  
einer zweiten Frau.  
Schwarze Kreide. 420 : 264 mm  
Erworben 1926
- 129 F **ZUCCHI**  
Mönch, nach links sich vorbeugend. X  
Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier.  
263 : 185 mm X
- 130 **CAMBIASO, Luca**  
Heilige Familie. X  
Feder. 344 : 244 mm  
Smlg. Zoomer.
- 131 **GUERCINO** *Barmyianino*  
Halbfigur eines musizierenden Mannes. X  
Feder und Pinsel in Braun.  
99 : 115 mm (links angestückt).
- 132 **GUERCINO**  
Eine Singstunde. X  
Feder braun laviert. 280 : 403 mm.  
Smlgn. Vivant Denon und Grossherzog von Weimar.  
Erworben 1923.
- 133 **GUERCINO.**  
Landschaft mit Baum zur Rechten und zwei Männern X  
in Gespräch.  
Feder. 211 : 254 mm.  
Rückseite: "Donato mi dal Sig. Cavaliere Gio.  
Francisco Barbieri detto il Guercino da Centa".  
Smlgn. Calondo, Esterhazy, Pacetti und rückseitig  
ein unleserliches Sammlerzeichen. Erworben 1927.
- 134 **GUERCINO.**  
Landschaft mit einem Baum in der Mitte, rechts X  
daneben Angler.  
Feder, braun laviert. 152 : 283 mm.
- 135 **BERNINI**  
Karikatur nach dem Cavaliere del Pozzo (mit der X  
Beischrift von der Hand Berninis: "Caricat. del  
Cavaliere del Pozzo versato di Pittura, et altre  
scienze di mano del Caval. Bernino fatto nell'  
Anticam<sup>a</sup> di Barberino ad imitat. ne de Caracci.  
era più corto di naso mà quasi simile.  
feci p. l'Algardì."  
Feder. 106 : 116 mm *Furt. von Ital. Kunst., Amsterdam 1934, Nr. 494.*  
Smlg. Paul Kristeller. Erworben 1924
- 136 **ITALIENISCH, 17. Jahrh. -?**  
Der Raub der Helena. X  
Feder, Rötel und Pinsel in Braun u. Weiss.  
205 : 279 mm  
*voriges in A Blatt  
möglicherweise G. Maffei  
Passeri, cf. grup  
Herk. Wintzen*
- 137 **ITALIENISCH** um 1700. *Plant. Venetian about 1600*  
Studie zu einem Manne in hockender Stellung, der X  
seinen Strumpf anzieht.  
Feder und Pinsel in Braun u. Weiss auf grünem Papier.  
300 : 205 mm.  
Smlg. Huart. Erworben 1926 X

- I 138 PIRANESI, Giovanni Battista X  
 Architektur eines Platzes.  
 Feder. 74 : 111 mm  
 Erworben 1925
  
- 139 PIRANESI, Giovanni Battista X  
 Halle mit Treppenhaus.  
 Feder, braun laviert. 80 : 115 mm  
 Erworben 1925
  
- 140 ITALIENISCH um 1700 X  
 Wohnraum mit Kamin und Ausblick ins Treppenhaus.  
 Feder über schw. Kreide, braun laviert.  
 131 : 201 mm  
 Smlg. Spencer. Erworben 1926.
  
- 141 GUARDI, Francesco X  
 Landschaft mit See und Figurenstaffage. *Ph 18 x 24*  
 Feder, braun laviert. 258 : 388 mm *Fest. v. Kunst. u. Gewerbe, Wien 1929, No. 213.*  
 Smlg. Mayor *v. d. d. B. Goldschmidt.* Erworben 1923 *Fest. v. Ital. Kunst, Wien 1934, No. 569.*  
*Prestel Verl. T. 21.*
  
- 142 GUARDI - Schule X  
 Der Marktplatz zu Venedig.  
 Feder, grau laviert. 245 : 365 mm
  
- 143 GUARDI, Francesco X  
 Segelboot in See.  
 Feder, grau laviert über Bleistiftvorzeichnung.  
 106 : 206 mm  
 Smlg. Warwick. Erworben 1927
  
- 144 CANALE, Antonio X  
*San Giovanni in Merano*  
 Venezianische Ansicht; im Vordergrund ein Herr in  
 Mantel und Perrücke, der in eine Gondel steigt. *Ob. 13 x 18.*  
 Feder, grau laviert. 242 : 348 mm *Prestel Verl. T. 20; Haderl. Zeichn. Canaletto T. 41.*  
*Inf. Haderl. Original. Käuf. nach Zus. m. Wiener 7491.*
  
- 145 CANALE, Antonio X  
 Landschaft mit einer Strasse längs eines Flusses,  
 zur Rechten Häuser, im Hintergrund ein Postwagen. *Ob. 13 x 18.*  
 Feder, grau laviert, 204 : 304 mm *Inf. Haderl. Original.* *Inf. Smlg. von Julius-Mannfeld.*  
*Fest. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 509.*
  
- 146 CANALE, Antonio *Belotto, Bernarbo* X  
 Ansicht einer dreibogigen Brücke vor einer Stadt. *Ob. 13 x 18.*  
 Feder über Bleistift. 217 : 379 mm *Paris 1935, 539 501*  
*Inf. Haderl. Kopie Belotto nach Canale's Zeichn. in Victor 7513.*
  
- 147 CANALE, Antonio - zugeschrieben. X  
 Blick auf eine Insel mit zweitürmiger Kirche.  
 Feder, grau laviert. 280 : 416 mm. *Ob. 13 x 18.*  
 Smlg. Grossherzog v. Weimar. Erworben 1923.  
*Inf. Haderl. vielleicht Luca Carlevari?*
  
- 148 CANALE, Antonio - zugeschrieben. X  
 Blick in die Kolonaden eines Palastes. *Ob. 13 x 18.*  
 Feder, grau laviert. 241 : 354 mm  
 Smlgn. Mayor u. Grossherzog von Weimar. Erworben 1923.  
*Inf. Haderl. vielleicht Luca Carlevari?*
  
- 149 CANALE, Bernarbo (gen. Belotto). X  
 Deutsche Landschaft; Ansicht einer an einem Fluss  
 gelegenen Kirche, darüber Schloss. Beischrift von  
 anderer Hand: "... a Dresde Ao 1765". *Ob. 13 x 18.*  
 Feder. 226 : 322 mm *Fest. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 492.*  
 Erworben 1925
  
- I. 150. ITALIENISCH X  
 Knieender Geistlicher, nach rechts.  
 Schwarze und weisse Kreide auf braunem Papier.  
 379 x 318 mm. Erworben 1928.

- I 151 TIEPOLO, Giovanni Battista  
Greisenkopf mit langem Bart  
A Feder, braun laviert, 250 : 179 mm  
Smkg. A. v. Wurzbach. X
- 152 TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studie zu einer stehenden Jünglingsfigur mit  
emporweisender rechter Hand. X  
Feder, braun laviert. 271 : 182 mm  
Erworben 1924
- 153 TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studie zu einer männlichen Figur in starker X Unter-  
ansicht mit seitlich emporgestrecktem rechten Arm.  
Feder, braun laviert. 201 : 157 mm  
Erworben 1924
- 154 TIEPOLO, Giovanni Battista  
A Skizzenblatt mit Studien zu einer Madonna, Engel-  
gruppen etc. X  
Feder, braun laviert. 274 : 424 mm  
Rückseite: weitere Studien.  
Albertina, Wien. Erworben 1925
- 155 TIEPOLO, Giovanni Battista -?  
Studie eines verwachsenen Mannes von vorn. X  
A X Feder, grau laviert, 144 : 74 mm (Ecken abgeschrägt)  
Erworben 1924
- 156 TIEPOLO, G.B. - ~~Schule~~  
Studie eines buckligen Mannes, auf einen Stock ge-  
stützt, nach links. X  
A X Feder, grau laviert. 171 : 88 mm  
Erworben 1924
- 157 TIEPOLO, Giov. Batt. -?  
Figurengruppe mit Pferd. X  
A X Feder, braun laviert. 174 : 187 mm  
Smkg. Calando. Erworben 1927
- 158 TIEPOLO, Giov. Batt. -  
Der Tod der Cleopatra. X  
Feder und Pinsel in Braun. 383 : 286 mm
- 159 TIEPOLO, Giovanni Battista  
A Allegorie mit zwei Frauenfiguren und einem Putto. 06.18x24.  
Feder und Pinsel in Braun über schwarzer Kreide.  
444 : 302 mm  
Erworben 1923
- 160 TIEPOLO, Giovanni Battista - *Fert. von Joh. Neust. Wien 1934, Nr. 607.*  
Häuseransicht. X  
Feder, braun laviert. 169 : 238 mm
- 161 TIEPOLO, Giov. Batt. ✓  
A Knabekopf mit vor die linke Schulter gehaltenem  
breitrandigen Hut. X  
Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier.  
256 : 333 mm  
Erworben 1926
- 162 TIEPOLO, Giov. Batt.  
A X Studien zu einem Frauenkopf. X  
Röteln und weisse Kreide auf blauem Papier.  
256 : 163 mm  
Erworben 1926

- I 163 TIEPOLO, Giov. Battista  
Knabekopf im Profil nach links.  
A X Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. X  
216 : 163 mm  
Erworben 1926
- 164 TIEPOLO, Giovanni Battista ✓ -  
Männerkopf mit Vollbart, von vorn in Unteransicht. X  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. X  
289 : 213 mm  
Erworben 1926
- 165 TIEPOLO, Giov. Battista  
Studie zu einem Engel, von vorn in Hlb.figur. X  
A Rötzel und weisse Kreide auf grauem Papier. X  
272 : 363 mm *Tent. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 670.*  
Erworben 1927
- 166 TIEPOLO, Giovanni Battista  
Allegorische Gruppe X  
A Schwarze Kreide auf blauem Papier. 181:263 mm X  
Erworben 1926
- 167 TIEPOLO, Giovanni Battista  
Ein Eichhörnchen. *Pl. 13 x 18* X  
A Schwarze Kreide auf blauem Papier. 211:169 mm X  
Erworben 1926 *Tent. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 658.*
- 168 TIEPOLO, Domenico - zugeschrieben  
Gruppe von Männern vor einer Gruft; im Hintergrund  
A X eine Pyramide. X  
Feder, Pinsel in Braun u. Rötzel. 215 : 293 mm X  
Erworben 1923
- 169 TIEPOLO, Domenico - *Pl. 13 x 18*  
Ansicht eines Schiffes, sign. X  
Feder, braun laviert, über schw. Kreide-Vorzeichnung. X  
287 : 415 mm *Für das sign. Bild im Wiener Museum*  
Erworben 1923 *Barke II*
- 170 TIEPOLO, Domenico *Tent. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 673.*  
Mönchsküche, sign. X  
A Feder, braun laviert, über schw. Kreide-Vorzeichnung. X  
287 : 416 mm
- 171 BELLA, Stefano della, X  
Figuren für ein Reitturnier (40 Reiter, je 10 in Doppel- X  
kolonne, in den vier Ecken eines Quadrats). X  
X Feder. 97:103 mm.  
Erworben 1927.
172. BELLA, Stefano della, X  
Figuren für ein Reitturnier (40 Reiter, in Haufen zu vier- X  
mal fünf und zweimal zehn, über ein Quadrat verteilt). X  
X Feder. 101:99 mm.  
Erworben 1927.
- 173 QUEROLA, Jacopo della - zugeschrieben, X  
A Stehender Heiliger, ein Buch haltend, X  
Feder vor gelb laviertem Grunde. 217:94 mm. X *Pl. 13 x 18.*  
Erworben 1927.

- I 174 VIGNALI  
 Jünglingsporträt. X Pl. 13 x 10  
 Schwarze Kreide. 462 x 362 mm.  
 Smlgn. Reynolds, Banks u. Poynter. *Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 464.*  
 Erworben 1925. Exp Paris 1935 544  
 Im British Museum eine schwächere Replik  
 dieser Zeichnung als Bronzino (I. I. R. 82; 1895)  
 9/15/519). *Repliken finden sich auch in Florenz (als Carlo Bolini).*
- 175 PIOMBO, Sebastiano del  
 Die Kreuzabnahme.  
 Schwarze Kreide auf blauem Papier. X Pl. 13 x 18  
 524 x 397 mm. (rechte obere Ecke fehlt).
- 176 GUARDI, Francesco X  
 Thordurchblick mit Figurenstaffage. sign.  
 Feder in Braun, grau laviert. 480 x 308 mm.  
 Erworben 1926.  
 Eine Zeichnung gleichen Stils u. gleicher  
 Grösse i. Kupfer st. kab. Berlin.
- 177 VERONESE, Paolo X  
 Knieender König, nach rechts. (Vorstudie zum  
 Bilde der Anbetung der Könige in der National  
 Gallery).  
 Schwarze u. weisse Kreide auf blauem Papier.  
 163 x 165 mm.  
 Smlg. Wauters (Nr. 34). Erworben 1926.
- 178 PISANELLO  
 Zwei Männerköpfe im Profil nach links.  
 Silberstift. 60 x 115 mm.  
 Rückseite: Zwei Pferdeköpfe.  
 Smlg. K.E.u.R. von Liphart. X Vorder Pl. 13 x 18.  
 Vgl. I 109. (en) Rückseite (u. 130)
- 179 BELLINI, Gentile Giovanni *Chilv. B. Bemingen, Viechtouren!!*  
 Der Doge von Venedig Andrea Vendramini X Pl. 13 x 18.  
 (1476-78) empfängt einen päpstlichen Abgesandten. (Frequis 40)  
 Wasserfarben auf Pergament. ca 315 x 220 mm.  
 Smlg. Meseltine. Erworben 1926. X  
*Vordr. d. Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 1.*  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 432.*
- 180 TURA, Cossimo  
 Herkules, den Löwen tötend.  
 Feder u. Pinsel in Braun u. Weiss auf bräunlichem  
 Papier. ca. 210 x 150 mm. X Pl. 13 x 18.  
 Smlgn. Valori und Wauters. Nr. 196. (Frequis 25)  
 Erworben 1926. X  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 608.*  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 229.*
- 181 POLLAIUOLO, Antonio  
 Studienblatt mit nackten Kriegerern und einem  
 fallenen. Rückseite: Pferde - sketchen X Pl. 13 x 18.  
 Feder auf graugrundiertem Papier. ca. 185 x 190 mm. (Frequis 99)  
 Smlgn. Valori u. Wauters. Nr. 139. Erworben 1926. Rückseite Pferd  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 616.* 13 x 18
- 182 BORDONE, Paris - zugeschrieben  
 Studie zu einem Propheten. X  
 Feder und Pinsel in Weiss auf bräunlichem Papier.  
 275 x 200 mm.  
 Smlg. Wauters. Nr. 23. Erworben 1926.  
*Zeit. von Ital. Kunst, Amsterdam 1934, Nr. 499.*
- 183 CARRACCI, Annibale *(Vorstudie für die Kuppel, links oberhalb des Janyms, in der*  
 Studie zu einer sitzenden nackten männlichen Fig  
 Schwarze Kreide, stellenweise leicht weiss gehöb  
 auf blauem Papier. 336 x 220 mm. X  
 Smlg. Wauters. Nr. 40. Erworben 1926. Ital. Kunst, Amsterdam

- I 184. CARRACCI, Annibale  
Tanzender Satyr, halb von rückwärts. X  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.  
400 x 276 mm.  
Smlgn. Habich u. Wauters (Nr. 38)  
Erworben 1926.
  
- 185. MICHELANGELO, Schule des  
Kopf eines Kriegers in Helm, nach links. X *Pl. Vorder 13x18.*  
Studie eines weiteren Kopfes.  
Feder. 138 x 118 mm.  
Smlgn. Valori u. Wauters (Nr. 121)  
Erworben 1926. *Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, Nr. 595.*  
*Zeit. d. Kunst, The Art of the great Masters, 1913, S. 25.*
  
- 186. PISANELLO  
Studie zweier Hirsche. X *Pl. 13x18.*  
Feder auf Pergament. 132 x 186 mm. *(Frequenz 35)*  
Erworben 1925. *Suppl. Braville, Paris 1932, No. 160.*  
*Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 613.*
  
- 187. GIORGIONE *Palma v.?*  
Weiblicher Rückenakt.  
Schwarze u. weisse Kreide auf braunem Papier. X *Pl. 18x24.*  
ca. 265 x 140 mm. *13x18*  
Smlg. Wauters, Nr. 12. Erworben 1926.
  
- 188. BRONZINO  
Studie ~~zu einer Figur auf dem Rücken. (Christusfigur einer Kreuzabnahme?)~~ *zu einer Figur auf dem Rücken. (Christusfigur einer Kreuzabnahme?)* *rechts unten der Kopf wiederholt.* X *Pl. 13x18.*  
Quadriert. *Wirklich Studien zum Glauben Thema.*  
Schwarze Kreide, weiss geöhlt auf gelbem Papier. *Exp. Paris 1931 m 528*  
ca. 285 x 230 mm. *Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 504.*  
Smlgn. Reynolds u. Wauters, Nr. 9. Erworben 1926. *Zeit. d. Kunst, The Art of the great Masters, p. 87, 76. 99.*
  
- 189. ITALIENISCH, Anfang 14. Jahrhundert  
Christus am Kreuz. X *Pl. 13x18*  
Feder auf Pergament. 205 x 127 mm. *(Frequenz 27)*  
*Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 442.*  
*Zeit. d. Kunst, f. l. Rossi.*
  
- 190. ITALIENISCH, 15. Jahrhundert.  
Verschiedene Kopien nach einer Kreuzigung u. a. (Vorder- und Rückseite). X *Pl. 13x18*  
Feder auf rötlich getöntem Papier. 246 x 174 mm. *(Frequenz 98)*  
*aktuelle Pl. 13x18*
  
- 191. ITALIENISCH, 15. Jahrhundert.  
Gruppe von "Flamines" aus einem Opferzug. X  
Feder. 57 x 64 mm.  
Auktion de Vries. Erworben 1927.
  
- 192. ITALIENISCH, 2. Hälfte 15. Jahrh. V  
Die Madonna, das Kind anbetend. X  
Feder und Pinsel in Braun.  
109 x 100 mm. Smlgn. Gelozzi und Vallardi.  
*Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 457 (als Konstantin; es gibt au Lujano Pastiaus, den Liber Torpacos, einmunt).*
  
- 193. Ghirlandajo, David.  
Studienblatt mit zwei Zeichenschülern. X  
Feder und Pinsel in Weiss auf grauem Papier. X *Pl. 18x24.*  
192 x 195 mm.  
Smlgn. Reynolds und Hudson. Erworben 1926.
  
- 194. Senti, Giovanni *Da Bartolomeo* V  
Studienblatt mit einem Knieenden, einer Madonna etc. X  
Silberstift und Pinsel in Weiss. 193 x 235 mm.  
Smlg. Reynolds. X  
*Zeit. d. Kunst, Wien, 1928, p. 43.*  
*Zeit. d. Kunst, Wien, 1929, p. 3, 74. c.*  
*Zeit. v. d. St. Kunst, Wien 1934, No. 483.*

Weg. 804B



- I 205. TINTORETTO, Jacopo. Studie nach einem antiken Männerkopf; dgl. auf der Rückseite. Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 340 x 230 mm. *Tut. von Ost. Mus., Wien 1934. No. 676. Prestel Verlag T. 8.* X
- A 206. TINTORETTO, Jacopo Studie zu einem Manne mit Stange und Schwamm. (für die Kreuzigung in der Scuola di S. Rocco) (Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 286 x 238 mm. Smlgn. Reynolds und Bellingham Smith. Erworben 1927. Veröffentlicht von Hadeln, Burlington Magazin 1926 March, zu S. 116. *er. Prestel Verlag T. 9* Ph. 13x18 X
207. CARRACCI, Annibale Lautenspieler, sitzend, von vorn. Röt. 224 x 139 mm. Smlg. Richardson, Houlditch u. Zoomer. Erworben 1927. (Aukt. Fred. Muller, Juli 1927 nr. 186 b). Ph. 13x18 X
208. CARRACCI, Annibale Der Fötenbläser, daherschreitend mit Jungen und Hund. Röt. 238 x 183 mm. Smlgn. Greville u. Warwick. Erworben 1927 (Auktion Fred. Muller, Juli 1927. nr. 186a). Ph. 13x18 X
209. GUERCINO Bildnis einer jungen Frau mit ausgekämmt über die Schultern fallendem Haar. Feder und Pinsel in Braun. 246 x 182 mm. Smlgn. Bouverie. Erworben 1927 (Aukt. Fred. Muller, Juli 1927, nr. 223). X
210. GUERCINO Soldat im Profil nach links neben einer Trommel stehend. Feder und Pinsel in Braun auf blauem Papier. 361 x 235 mm. Smlgn. R. B. Goldschmidt. Ph. 10x24 X 356
211. ITALIENISCH 17. Jahrhundert Ariadne auf Naxos. Feder, Röt. und Pinsel in Grau. 274 x 364 mm. Smlg. Warwick und Bellingham Smith (nr. 90 Kat. Fred. Muller als Poussin). Erw. 1927. X
212. Norditalienisch um 1700 Stadtansicht; im Vordergrund ein Fluss. Feder. 175 x 230 mm. Smlg. Zatzka. Gegenstück zu I 213. X
213. NORDITALIENISCH um 1700 Fluss mit Hütten. Feder. 175 x 240 mm. Smlg. Zatzka. Gegenstück zu I 212. X
214. PANNINI, Giov. Paolo Ansicht von Tivoli; 1723. Feder und Pinsel in Grau. 275 x 421 mm. X



I 224.

TINTORETTO, Jacopo -  
Studie nach der Simsongruppe des Michelangelo.  
Schw. Kreide und Pinsel in Weiss auf grauem Papier.  
429 x 272 mm.

Smlgn. Vallardi, Locarno und Simonetti. *Text. van Kunst. i. Nederl. Kunst. Mus. 1929, No. 301.*  
Erworben 1928. *Van. Kunst. Mus. Amsterdam 1934, No. 679.*  
Vergl. die Berliner Zeichnung ders. Gruppe Inv. 5228;  
abgeb. Hadeln, Die Handzeichnungen des Jac. Tint. Tafel IV.

*Exp. Paris 1935 Nr. 719*

225.

TINTORETTO, Jacopo  
*Studie nach*  
männl. Figur von vorn, mit halb erhobenem  
linken Arm (Studie nach einer Statue)  
Schw. Kreide und Pinsel in Weiss auf grauem Papier

425 x 262 mm. Smlgn. Vallardi, Locarno u. Simonetti.  
Erworben 1928. *Text. van Kunst. i. Nederl. Kunst. Mus. 1929, No. 300.*  
*Van. Kunst. Mus. Amsterdam 1934, No. 678.*  
*Hadeln, Pantheon 1929, Pl. 422/11.*

*Exp. Paris 1935*

226.

TINTORETTO, Jac.  
Studien nach dem Bronze-Neptun von Giov. da Bologna.  
Röteln und Pinsel in Weiss auf bräunl. Papier.  
290 x 437 mm. Smlg. Simonetti.  
Erworben 1928.

227.

FRA BARTOLOMEO, in der Art  
Studie zu einer Madonna mit Kind.  
Schwarze und farbige Kreiden auf grauem Papier.  
378 x 260 mm. (an drei Ecken beschnitten).  
Sammlung Simonetti, Erworben 1928.

228.

TIEPOLO, Domenico -  
Grosse mythol. Scene (Antonia und Herkules)  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf blauem Papier.  
592 x 427 mm.  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928.

229

TINTORETTO, Nachfolger des  
Das goldene Kalb (Kopie nach dem Bilde in.....)  
Feder und Pinsel in Grau mit in Ölfarbe aufgesetztem  
Weiss auf grauem Papier. 355 x 469 mm.  
Erworben 1928.

230.

BOLOGNA, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts, Schule von  
Grosser Empfang am Hofe.  
Feder und Pinsel in Braun auf braunem Papier.  
356 x 544 mm.  
Erworben 1928.

231.

GUARDI, Francesco  
Der Markusplatz.  
Feder und Pinsel in Braun und Grau. 367 x 523 mm.  
Auf Imperial Papier mit breitem Rand.  
Erworben 1928.

*Text. van Kunst. Mus. Amsterdam 1934, No. 560.*

232.

OBERITALIENISCH um 1400  
Ritter zu Pferde, nach rechts reitend.  
Feder und Pinsel in Grau auf vergilbtem Papier.  
190 x 125 mm.

*Text. van Kunst. Mus. Amsterdam 1934, No. 444.*

*Pl. 13 x 10  
Frequin 97*

233.

VERONA um 1420  
Reiter, von rückwärts gesehen, mit geschwungenem Stab.  
Feder und Pinsel in Braun über schwarzer Kreide.  
216 x 118 mm. Sammlerzeichen (I Z mit Krone) nicht bei  
Erworben 1928.

*Pl. 13 x 10  
Frequin 93*

- I 234. FLORENZ um 1450  
Der Kindermord zu Betlehem  
Deckfarbenmalerei in vornehmlich Karminrot und Weiss auf Pergament. 75 x 60 mm.  
Vgl. I 235 - 240. Pl. 13 x 18  
Freg. 110
- A
235. FLORENZ um 1450  
Christus unter den Schriftgelehrten:  
Deckfarbenmalerei in vornehmlich Karminrot und Weiss auf Pergament. 80 x 66 mm.  
Vgl. I 234 u. 236 - 240.  
*Fest. van der Meer, Nieuw 1934, No. 455.* Pl. 13 x 18.  
(Freg. 13)
- A
236. FLORENZ um 1450  
Das Abendmahl.  
Deckfarbenmalerei mit Karminrot und Weiss auf Pergament. 77 x 59 mm.  
Vgl. I 234, 235, 237 - 240. Pl. 13 x 18  
Freg. 110
- A
237. FLORENZ um 1450  
Christus am Ölberg.  
Deckfarbenmalerei mit Karminrot und Weiss auf Pergament.  
75 x 60 mm. Vgl. I 234 - 236, 238 - 240.  
*Fest. van der Meer, Nieuw 1934, No. 454.* Pl. 13 x 18.  
(Freg. 24)
- A
238. FLORENZ um 1450  
Die Gefangennahme Christi.  
Deckfarbenmalerei mit Karminrot und Weiss auf Pergament.  
76 x 59 mm. Vgl. I 234 - 237, 239, 240. Pl. 13 x 18  
(n. 112)
- A
239. FLORENZ um 1450  
Die Grablegung Christi.  
Deckfarbenmalerei mit Karminrot und Weiss auf Pergament.  
80 x 63 mm. Vgl. I 234 - 238, 240. Pl. 13 x 18  
Fr. 110
- A
240. FLORENZ um 1450  
Die Fusswaschung.  
Deckfarbenmalerei mit Karminrot, Weiss und Gold auf Pergament. 78 x 60 mm  
Vgl. I 234 - 239. Pl. 13 x 18  
Freg. 110
- A
241. OBERITALIENISCH um 1470  
Studienblatt mit zwei Tubenbläsern u. a.;  
Rücks. kapitolin. Wölfin u. a.  
Feder 175 x 135 mm.  
Erworben 1928. Pl. 13 x 18  
Fr. Vorder- und Rückseite
- A
242. COSIMO, Piero di  
Studienblatt mit Tierstudien (Bären, Hirsche, Ochs).  
Feder auf rötlich getöntem Papier. 149 x 182 mm.  
Erworben 1928. Pl. 13 x 18  
Freg. 110
- X
243. OBERITALIENISCH um 1480  
Profilportrait eines jungen Mannes, nach links.  
Feder auf blauem Papier. 131 x 79 mm.  
Smlg. Gigoux. Erworben 1928. X  
Abb. i. Auktionskatal. Mad. H. Paris Drouot 23.5.28.  
Nr. 104 als Pesellino.
- A
244. ITALIENISCH gegen 1480  
Kinderköpfchen.  
Silberstift. 96 x 70 mm. Erw. 1928. X  
Abb. i. Auktionkatal. Mad. H. Paris, Drouot 23.5.28.  
Nr. 49 als venez. Schule. Anfang 16. Jahrh.
- A

- I 245. <sup>Paul</sup> ITALIENISCH gegen 1500  
Gruppe von Siegeszeichenträgern aus dem Triumphzug.  
Feder. 145 x 68 mm. X  
Erworben 1928.
246. ITALIENISCH gegen 1500  
Die heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen  
Johannes. Feder und Pinsel in Braun. X  
145 x 167 mm. Erworben 1928.
247. FLORENZ Ende 15. Jahrhundert  
Drei auf Postamenten stehende Figuren X  
(Fragment eines Bildhauer- oder Goldschmiedentwurfs.)  
Feder. 238 x 186 mm. (Late Lippi tek. vrgew. Plumb?)  
Erworben 1928. Ph. 13x10
248. OBERITALIENISCH um 1500  
Die heilige Familie mit Johannes Evangelista. X  
Feder und Pinsel in Braun und Weiss auf grauem Papier.  
328 x 311 mm. Smlg. Vallardi.  
Erworben 1928.
249. ITALIENISCH, Anfang 16. Jahrh. X  
Studie nach einer antiken Statue;  
Rückseite: Putten in Landschaft.  
Feder. 258 x 178 mm. X  
Smlg. Klincksch. Erworben 1928.
250. NORDITALIEN um 1500  
Ein Ritter sprengt mit von einem Felsen ins Feuer. X  
Feder und Pinsel in Weiss und Grau auf rotgrundiertem  
Papier. 206 x 146 mm.
251. ✓ MOCETTO, Girolamo. ✓  
Vier musizierende Putten. X  
Feder in Braun, mit dem Pinsel weiss gezeichnet  
und grau laviertes Hintergrund; auf braunem Papier.  
151 x 239 mm. Ph. 13x18  
Auktion Mad. H. Paris, Drouot, 24.5.28 Nr. 88 (m. Abb.)  
Erworben 1928. Fugain  
Tab. van der Kunst, Amsterdam 1934, Nr. 597.
252. MANTEGNA, Andrea  
Spielende Putten. X  
Feder, grau laviert. 181 x 305 mm. Ph. 13x18  
Smlg. Marignane. Erworben 1928. Fugain
253. ✓ PERUGINO, Pietro ✓  
Studie zum Gottvater, auf Wolken tronend. X  
Feder über schwarzer Kreide. 255 x 165 mm.  
Smlg. Vallardi.
254. PERUGINO, Werkstatt des  
Johannes der Täufer; Rückseite Studie nach einem  
Zeichenschüler. X  
Pinsel in Braun und Weiss, stellenweise mit der  
Feder übergangen. 242 x 152 mm. A
255. Ghirlandajo, Werkstatt des  
Halbfigur eines betenden alten Mannes, nach links. X  
Silberstift und Pinsel in Weiss. 123 x 187 mm. A Ph. 13x18.



- I 267. MICHELANGELOSCHULE  
Studie zu einem Gekreuzigten. *Pl. 13 x 18*  
Feder. 370 x 203 mm  
Smlg. John Barnard u. Esdaile.  
Erworben 1928. X
268. FRANCO, Giovanni Battista  
Die Anbetung des Kindes.  
Feder. 173 x 167 mm  
Sln. von Fries und Lawrence.  
Erworben 1928. X
269. ✓ SIGNORELLI, Luca ✓  
Die Begegnung von Maria und Elisabeth  
Schwarze Kreide. 282 x 160 mm  
Rückseite: Stehende Frauenfigur.  
Feder und Pinsel über schwarzer Kreide.  
Erworben 1928. X  
*A*
270. ✓ SIGNORELLI, Luca ✓  
Christus an der Martersäule.  
Schwarze Kreide. 263 x 129 mm.  
Erworben 1928. X
271. SIGNORELLI, Luca  
Studie zu einem Frauenkopf, ~~abwärts~~ *abwärts* blickend.  
Schwarze Kreide, 242 x 178 mm.  
Erworben 1928. X  
*X*
272. SIGNORELLI, Luca  
~~Knieender Jüngling.~~ *rotl. Figur.*  
Schwarze Kreide. 250 x 188 mm  
Erworben 1928. X  
*X*
273. SIGNORELLI, Luca. *Skizze*  
Studie zu einer auf einem Kissen sitzenden Frau;  
darunter Landschaft. *Pl. 13 x 10*  
Feder und Pinsel in Braun über schwarzer Kreide.  
267 x 194 mm.  
Erworben 1928.  
*Zeit. van Ind. Kunst, 7<sup>e</sup> dunn 1934, No. 650.*  
*A*
274. SIGNORELLI, Luca  
Die Taufe Christi.  
Schwarze Kreide und Rötzel, teils mit der Feder  
und Pinsel übergangen.  
244 x 181 mm.  
Erworben 1928. X  
*X*
275. ✓ SIGNORELLI, Luca ✓  
Merkur und Argus.  
Feder und Pinsel über schwarzer Kreide.  
216 x 197 mm.  
Erworben 1928. X
276. SODOMA  
Pieta.  
Schwarze Kreide mit Spuren von Weiss auf rotgetöntem  
Papier. 230 x 200 (unregelmässig beschnitten).  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928. X

I 277.

UMBRISCHE Schule (Ottaviano Nelli?) -  
Christus am Ölberg.  
Feder und Wasserfarben auf Pergament.  
298 x 431 mm Erworben 1929.  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 452.*

Pl. 13 x 10  
Frequin



278.

VERONA, Anf. 15. Jahrh.  
Studie für eine Ratsszene.  
Feder auf rötlich getöntem Papier. 110 x 207 mm  
(oberer Rand angesetzt)  
Smlgn. Richardson jun. u. Baryteson.  
Erworben 1929.

A



Veröffentlicht durch Sidney Colvin, Vasari Society,  
1 st Series, III. no. 9. Zufolge Borenius.  
(Catalogue Sotheby 23., 24.4.1929. nr. 122)  
2 weitere Zeichnungen der gleichen Hand im British  
Museum, 1 dritte in Venedig.

279.

PERUGINO, Pietro  
Portraitstudie eines Mannes in Kappe  
~~(Angelehnt)~~ Portrait des Francesco dell'Opere  
Silberstift mit Weisshöhung auf rosa getöntem Papier  
235 x 184 mm.  
Smlg. Gigoux. Erworben 1929.  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 605.*

vgl. Uffizien

Pl. 13 x 10

(Frequin 30)



280.

FRANCESCA, Piero della  
Sitzender Mars.  
Feder mit Weisshöhung auf dunkelgrau grundiertem Papier.  
178 x 132 mm.  
Die Konturen infolge Übertragung durchstoßen.  
Smlgn. Paul Sandby und Russel (nr. 16 des Kataloges).  
Zuschreibung durch Charles Loeser.  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 547.*

Ferrara? (Haus)

Pl. 13 x 10

(Frequin 102)

A



281.

VENEZIANISCH, Ende 15. Jahrhundert  
Gruppe von vier stehenden Figuren, die vorderste  
mit Schild und Stab.  
Pinselfzeichnung in Graugrün und Weiss auf  
hellgrün grundiertem Papier. 160 x 124 mm  
Erworben 1929.



282.

~~PADUANISCH, Ende 15. Jahrhundert~~  
Madonna mit Kind, in Halbfigur.  
Feder. 94 x 77 (ob. Eckenabgeschragt).  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 585 (Richtung von Mantegna).*

A

Exp. Paris 1935

Pl. 13 x 10

~~Exp. Paris 1935~~

~~Paris 1935~~

~~Paris 1935~~



283.

OBERITALIENISCH Ende 15. Jahrhundert  
Stehender bärtiger Mann in Umhang mit Stab.  
Feder. 185 x 104 mm.

284.

OBERITALIENISCH Ende 15. Jahrhundert  
Schreitender Mann mit vorwärts weisender rechter Hand.  
Feder. 148 x 120 mm.  
Smlg. Russel (nr. 12 als Giovanni Bellini)  
Erworben 1929.

A



285.

SARTO, Andrea del -  
Studienblatt mit sitzendem nackten Mann von vorn,  
den Oberkörper nach links gedreht. (Johannes der Täufer).  
Rötel. 375 x 256 mm.  
Studien zu einem eine Last tragenden Manne (Atlas?)  
Smlg. Gigoux. Erworben 1929.

Pl. 13 x 10



*Veröffentlicht durch J. Goussier, Old Master Drawings IV, nr. 14, September 1929, p. 23 (möglicherweise als vom jungen Portorno).*  
*Text. von Ital. Kunst, München 1934, No. 620 (als Portorno).*

- I 286. SIGNORELLI, Luca - zugeschrieben  
 Sitzender Mönch, mit erhobener rechter Hand. X  
X Schwarze Kreide. 232 x 170 mm.  
 Erworben 1929.
287. SIGNORELLI, Luca - zugeschrieben X  
X Knieender Franziskus, die Wundmale empfangend.  
 Schwarze Kreide und Rötöl. 222 x 175 mm  
 (linke untere Ecke beschnitten)  
 Erworben 1929.
288. CORREGGIO <sup>Frau</sup>  
 Sitzender Mann nach rechts, auf den Knien eine  
 Steinplatte haltend; quadriert. X  
 Rötöl und Pinsel in Hellbraun. 66 x 126 mm. X *Text. van der Meer, Amsterdam 1934, No. 531.*  
 Smlgn. Lely, Pembroke, Fairfax Murray u. Bateson.  
 Erworben 1929.  
 Veröffentlicht mit den drei folgenden Zeichnungen  
 I 289 - 291 durch S. A. Strong, Wilton House Drawings, 1900,  
 nr. 35 - 38 und durch L. Binyon, Vasari Society,  
 2nd. series, I, nr. 4, 5. *Hurje Moore, Correggio, p. 263.*
289. CORREGGIO <sup>(1920) 4 = 1290 = 24 25 = 1288</sup>  
 Sitzender Mann nach rechts, den Kopf nach vorn gewandt,  
 auf den Knien eine Steinplatte haltend. X  
 Rötöl. 76 x 114 mm.  
 Rückseite: Schreibender Putto (Feder, laviert über  
 schw. Kreide) Smlgn. Lely, Pembroke, Fairfax,  
 Murray u. Bateson. Erworben 1929.  
 Vgl. die Bemerkung unter I 288.
290. CORREGGIO  
X Sitzender jüngerer Mann nach links, auf eine Stein-  
 platte gestützt; quadriert. X  
 Rötöl und Pinsel in ~~Gelb~~ und Weiss. 64 x 115 mm.  
 Smlgn. Lely, Pembroke, Fairfax Murray u. Bateson  
 Erworben 1929.  
 Vgl. die Bemerkung unter I. 288.
291. CORREGGIO. <sup>Frau</sup>  
 Sitzender ~~Mann~~ nach links, auf eine Stein-  
 platte gelehnt, die er auf den Knien hält; quadriert.  
 Rötöl, Feder und Pinsel in Braun und Weiss. X  
 75 x 117 mm.  
 Smlgn. Lely, Pembroke, Fairfax Murray u. Bateson.  
 Erworben 1929. X *Text. van der Meer, Amsterdam 1934, No. 531.*  
 Vergl. die Bemerkung unter I 288.
292. PORDENONE  
 Magdalena X  
 Schwarze Kreide auf blauem Papier.  
 192 x 143 mm.  
 Smlg. Russel. Erworben 1929.  
 Veröffentlicht durch Hadeln, Venez. Zeichn.  
 der Hochrenaissance. Tafel 49.
293. PONTORMO X <sup>64.13 x 18.</sup>  
 Portrait eines Mannes in reichem Gewand, in  
 einem Sessel sitzend; in halbem Profil nach rechts.  
 Schwarze Kreide. 387 x 265 mm.  
 Smlgn. Wauters und d'Hendecourt. Erworben 1929.  
 Veröffentlicht durch Lees, The Art of the Great Masters.  
 p. 87, *Abb. 100.* X *Text. van der Meer, Amsterdam 1934, No. 619.*

- I 294. CARAVAGGIO, Michelangelo da  
Studien nach einem sitzenden alten Mann **X**  
(dem Evangelisten Mathäus?) auf Vor- u. Rückseite.  
Schwarze Kreide und Pinsel in Braun. 238 x 152 mm.  
Smlgn. Marten. Erworben 1929.  
Veröffentlicht durch E.M. Hajos in Old Master  
Drawings 1928, nr. 10, p. 27. *Text. van Old. Meesters, N° 111, 1934, p. 512.*
295. PARMEGIANINO  
Madonna mit Kind.  
Rötel mit Weiss gehöht. 166 x 102 mm **X**  
(oben in unregelmässigem Oval beschnitten)  
Smlgn. Lawrence, Conningham u. Russel.  
Erworben 1929.
296. VENEZIANISCHE Schule 16. Jahrhundert  
Stehende Frauenfigur mit ausgestrecktem rechten Arm  
vom Rücken gesehen. **X**  
Feder auf blauem Papier. 254 x 104 mm **X**  
Smlg. Grassi (Auktion Sothely 13.5.24. nr. 140 ~~2~~ 24.-)  
Erworben 1928.
297. PRIMATICCIO, Francesco  
Die Vertreibung des Lot (<sup>2</sup>).  
Rötel und Pinsel in Weiss. 220 x 289 mm (die vier  
Ecken angestückt). **X**  
Smlgn. Nourvi, Wauters u. d'Hendecourt. Erworben 1929.  
Veröffentlicht durch F. Lees, The Art of the Great  
Masters, p. 90. *Text. van Old. Meesters, N° 111, 1934, p. 626.*
298. ROSSO, Giovanni Battista, il  
Das goldene Zeitalter. **X**  
Feder. 360 x 262 mm. **X**  
Smlgn. Abbot und Rodriguez.  
Erworben 1928.
299. ITALIENISCH Ende 16. Jahrh. **X**  
Diana und Aktäon. **X**  
Feder. 295 x 235 mm **X**  
Erworben 1929.
300. ITALIENISCH 16. Jahrh. **X**  
Kinderkopf n. links. **X**  
Schwarze, weisse Kreide und Kohle auf grahem Papier. **X**  
232 x 182 mm. Smlg. Vallardi. **X**  
Erworben 1929.
301. ZUGGARO, in der Art *Belle, Stefano della Casolani, Alessandro*  
Volksmenge in Erwartung eines Ereignisses. **X**  
Feder. 115 x 393 mm. **X**  
Smlgn. Crozat, Banks u. de Friqueti. **X**  
Erworben 1929.
302. ✓ LEONI ✓ **X**  
Frauenportrait der Dreiviertelansicht nach rechts. **X**  
Schwarze Kreide auf graublau getöntem Papier. **X**  
182 x 143 mm. Erworben 1929.
303. ✓ LEONI ✓ **X**  
Frauenportrait, in leichter Wendung nach rechts. **X**  
Schwarze Kreide auf lichtblauem Papier. **X**  
210 x 152 mm. Erworben 1929.

- I 304. BAROCCIO  
Kopf eines Mädchens, in leichter Wendung ~~X~~ nach rechts.  
Farbige Kreiden. 237 x 176 mm.  
Erworben 1929. *Quelle: Kunstmarkt, 4. Aufl. Kollnig'sche Antiquarhandlung 1934, No. 11 (Correggio gefälscht.)*
305. ~~X~~ V RENI, Guido V  
Die heilige Familie (in Halbfigur)  
Rötels. 160 x 116 mm  
Erworben 1929.
306. ~~X~~ V RENI, Guido V  
Zwei streitende Putten.  
Schwarze Kreide und Rötels. 149 x 213 mm  
Erworben 1929.
307. OBERITALIENISCH 2. Hälfte d. 16. Jahrhunderts  
Baumstudie.  
Feder. 271 x 178 mm.  
Erworben 1929.
308. DOMINICHINO ~~X~~ *Studie von der Lorentzengel of the Madonna dei Bolognesi in de Brink, M. laan (Medienk.) Pope V Hemmes.*  
Der Rötelsbläser  
Schwarze Kreide auf bräunl. Papier.  
360 x 237 mm. Smlg. Richardson  
Erworben 1929.
309. ~~X~~ V GUERCINO V  
Studie nach einer Frau i. Kopftuch und mit ~~X~~ breitem  
über die Schultern geworfenen Umhang, Kniefigur.  
Feder. 285 x 192 mm.  
Erworben 1929.
310. ~~X~~ V GUERCINO V  
Landschaft.  
Feder. 202 x 282 mm.  
Erworben 1929.
311. BERNINI *Ph. 13 x 18*  
Skulpturentwurf zu einem Jüngling, der  
eine Schale über dem Kopfe hält.  
Feder, leicht laviert über schwarzer Kreide.  
177 x 75 mm.
312. ITALIENISCH 17. Jahrhundert  
Stehender Mann, schräg vom Rücken gesehen.  
Schwarze, weisse Kreide und Rötels. 370 x 260 mm  
Smlgn. Simonetti. Erworben 1928.
313. PIRANESI  
Treppenaufgang.  
~~X~~ Feder und Pinsel in Braun über Rötels.  
100 x 62 mm. Erworben 1929.
314. PIRANESI  
Innenhof eines Palastes mit Wandbrunnen.  
~~X~~ Feder und Pinsel in Braun über Rötels.  
130 x 86 mm. Erworben 1929.

- I 315. ITALIENISCH um 1700  
Dekorationsentwurf für einen Kuppelbau;  
Rückseite Reliefdetails. X  
X Feder. 196 x 267 mm.  
Smkg. Simonetti. Erworben 1928.
316. PANINI  
Aufriss einer Ruine X  
X Feder. 206 x 319 mm.  
Smkg. Wurzbach. Erworben 1929.
317. ITALIENISCH 17. Jahrhundert X  
Landschaft mit Baumgruppe links im Vordergrund.  
X Feder in Braun und Grau mit leichter Lavierung.  
297 x 417 mm. Erworben 1929.
318. CASTIGLIONE -  
Hirtin, auf einem Esel reitend, zwischen ihrer Herde. X  
Röt. 285 x 230 mm.  
Samlg. Simonetti. Erworben 1928.
319. ROSA, Salvator -  
Satyrn und Nymphen X  
Feder. aquarelliert. 211 x 329 mm  
Erworben 1929.
320. TIEPOLO, Schule des  
Johannes der Täufer. X  
Ax Feder, grau laviert und weiss gehöht auf gelbem Papier  
420 x 274 mm. Erworben 1929.
321. MOLLE, S.  
Karikatur von Stephan Baudet X  
Feder. 188 x 220 mm  
X Smkg. Mariette und H. Danby Seymour.  
Erworben 1929.
322. ZUCARELLI -  
Italienische Landschaft mit pyramidenförmigem  
Gebäude und weidender Herde. X  
X Feder und Pinsel in Braun und Weiss. 228 x 368 mm.  
Erworben 1929.
323. ITALIENISCH 18. Jahrhundert X  
Kavalier, nach rechts schreitend.  
X Schwarze Kreide mit Spuren von Rot.  
155 x 95 mm. Erworben 1929.  
Gegenstück zu I 324.
324. ITALIENISCH 18. Jahrhundert  
Kavalier stehend, im Profil nach rechts. X  
X Schwarze Kreide, 156 x 80 mm  
Erworben 1929.  
Gegenstück zu I 323.
325. RICCI, Sebastiano -  
Studie zu den Köpfen einer Frau, eines Mannes und  
eines Negerknaben. X  
X Schwarze Kreide. 230 x 182 mm.  
Smkg. Simonetti. Erworben 1928.  
*Furt. von 2. H. Hent, 1934, No. 635.*

- I 326. CANALETTO - in der Art  
 Architekturstudie; auf der Rückseite Marktszenen.  
 Feder mit Spuren schwarzer Kreide. 447 x 294 mm  
 Erworben 1929. Ph. 13 x 18  
Ph. 13 x 18
327. BELOTTO  
 Studienblatt mit sechs kleinen Figuren.  
 Feder und Pinsel in Grau. 98 x 143 mm.  
 Smlg. Sir John Stoddarts. Erworben 1929. Ph. 13 x 18  
Austriation  
1934  
Cat. no. 511-7  
Calle Canaleto  
160 Nov. 1937
328. FLORENTINISCH 1. Hälfte 15. Jahrhundert  
 Der Tod der Maria.  
 Feder. 174 x 162 mm (achteckig ausgeschnitten)  
 Smlg. Lawrence und W. Russel. Erworben 1929.  
*Test. van Dal. Kunst. Tijds. 1934, No. 448.*  
*zit. Brants by de Kunst. Verz. de july, London 1919, No. 49.*
329. PORDENONE  
 Reiter in Helm und Rüstung, nach rechts vorwärts  
 sprengend.  
 Schwarze Kreide auf blauem Papier.  
 267 x 241 mm. Smlg. Reynolds und Valori.  
 Erworben 1929. Ph. 13 x 18  
Frequin 100
330. CAMPAGNOLA, Domenico  
 Landschaft mit Brücke über einem Bach, Eseltreiber und  
 Wanderer auf dem Wege; im Mittgrund ein Dorf und rechts  
 dahinter Berge.  
 Feder. 162 x 283 mm.  
 Erworben 1930. Ph. 13 x 18.
331. TINTORETTO, Jacopo  
 Studie eines männlichen Aktes, halb nach rechts  
 sich lehrend, halb schreitend; quadriert.  
 Schwarze Kreide und Feder auf lichtblauem Papier.  
 375 x 230 mm. Erworben 1923. Ph. 13 x 18
332. PADUANISCH um 1500  
 Kentaur, der eine Frau raubt.  
 Feder, leicht laviert und weiss gehöht.  
 203 x 143 mm. Smlg. Lanier.
333. PADUANISCH Beginn 16. Jahrhundert  
 Die Geisselung Christi.  
 Feder, braun laviert und stark mit Deckweiss  
 übergangen. 150 x 187 mm.  
 Erworben 1928. Ph. 13 x 18
334. CARPACCIO, Schüler des (Benedetto)  
 Die Madonna, von dem Heiligen Johannes und Georg verehrt;  
 Rückseite Apostelstudien.  
 Feder und Pinsel in Grau. 205 x 275 mm.  
 Sammlung Marignane. Erworben 1929.
335. CIMA da Conegliano  
 Madonna mit Kind. Rückseite: Knieende Maria  
 zu einer Verkündigung.  
 Feder und Pinsel in Grau, Braun und Weiss auf  
 blauem Papier. 260 x 160 mm.  
 Erworben 1929. Test. van Dal. Kunst. Amsterdam 1934, No. 526.  
 Prestel Verl. T. 2. in Abb. Text.

- I 336. MONTAGNA, Benedetto  
Stehende weibliche Figur, ein Gebetbuch in  
der Linken haltend. *Pl. 13x18*  
Pinsel in Blau und Weiss auf blauem Papier.  
265 x 142 mm (Ecken abgeschrägt)  
Erworben 1929. X
337. MORETTO da Brescia  
Studie nach zwei liegenden Kühen. *Pl. 13x18.*  
Feder. 273 x 205 mm. X  
Sm. Richardsson. Erworben 1929.
338. ITALIENISCH 17. Jahrhundert  
Knieender alter Mann, nach rechts, mit ausgebreiteten  
Armen. X  
Kohle auf grauem Papier. 367 x 284 mm.
339. ALLORI, Alexandro  
Bergige Landschaft mit einer Ortschaft im Mittel-  
grund, einer zweiten darüber auf der Anhöhe. X  
Feder. 167 x 242 mm. X  
Erworben 1929.
340. TINTORETTO, Jacopo ✓  
Studie nach der Büste des Vitellius. X  
Schwarze und weisse Kreide auf vergilbtem Papier.  
260 x 200 mm. Erworben 1929.  
Vgl. I 341.
341. TINTORETTO, Jacopo -  
Studie nach der Büste des Vitellius. Desgl. Rückseite  
Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
395 x 260 mm. Sammlung Simonetti. X *Pl. 13x18*  
Erworben 1928.  
*Zeit. von Ital. Kunst, Amsterdam 1934, No. 675.*
342. TINTORETTO, Jacopo  
Studie nach Michelangelos Simson. Desgl. Rückseite.  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. X  
360 x 240 mm. Erworben 1928.  
Vergl. Hadeln, Zeichngn. des Tintoretto, nr. 4.
343. TINTORETTO, Jacopo ✓  
Studie zu einem Atlas, *Reitair dff.* X  
Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier.  
268 x 181 mm. Sm. Rogers und Russel. *Zeit. von Ital. Kunst & Mus. 1934, No. 680.*  
Erworben 1929.  
Erwähnt bei Hadeln, Zeichngn. des Tintoretto p. 28, No. 1.  
Veröffentlicht Burlington Magazin, June 1924.  
Abgebildet Drawings by Old Masters, Saville Gallery 1929,  
nr. 45. *Exp. Paris, 1935, no. Pl. 13x18*
344. GUARDI, Francesco  
Toreingang zu einer Stadt; auf der Rückseite  
Rocailleornament. X  
Feder und Pinsel in Grau und Braun. 129 x 189 mm.  
Erworben 1928. A
345. GUARDI-Schule  
Blick über die Piazzetta aufs Meer. X  
Feder und Pinsel in Grau. 273 x 380 mm.

- I 346. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studie zu einem verschränkt sitzenden Manne, von  
Weinlaub umgeben. X  
A Rötel und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
275 x 336 mm.  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928.  
Vergl. I 347, 348.
347. TIEPOLO, Giovanni, Battista  
Studienblatt mit zwei Rückenansichten einer  
aufgelehnt sitzenden Frau. X  
A Rötel und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
277 x 399 mm.  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928.  
Vergl. I 346 x 348.
348. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studie zu einem Helios; Rückseite: Gesims X  
mit sitzendem Jünglingsakt.  
Rötel und weisse Kreide auf bräunlichem Papier.  
255 x 345 mm.  
Smlgn. Simonetti. Erworben 1928.
349. TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Die Madonna, von den Hirten verehrt. X  
A Feder, grau und braun laviert.  
260 x 197 mm. Erworben 1928.
350. TIEPOLO, Giovanni Battista.  
Die heilige Familie mit Engel; Säule und X  
Gebälk im Hintergrund. *26. 13 x 14*  
A Feder, grau laviert. 270 x 202 mm.  
Erworben 1928. *Ital. Fair. Dresden 1934, No. 657.*
351. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Die heilige Familie mit Johannesknaben. X  
Feder, grau laviert. 224 x 193 mm  
Erworben 1928.
352. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Gruppe von drei Frauen, einem Knaben und zwei Männern  
(Opferszene?) X  
A Feder, hellbraun laviert. 376 x 258 mm.  
Auktion Drouot 23.5.28. nr. 136.  
Erworben 1928.
353. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Kopf eines Kriegers in Helm, im Profil nach links. X  
A Feder, braun laviert. 258 x 206 mm. *Fair. von Ital. Kunst, Florenz 1934, No. 656*  
Erworben 1928.
354. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓ -  
Studie zu zwei Frauenfiguren. X  
Feder und Pinsel in Braun.  
234 x 217 mm.  
Erworben 1928.
355. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Studienkopf eines alten bärtigen Mannes. X  
Rötel und weisse Kreide auf blauem Papier.  
260 x 183 mm.  
Smlg. Stroganoff. Erworben 1928.

- I 356. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Studie zu einem Putto.  
Rötel und weisse Kreide auf grauem Papier. X  
343 x 242 mm (Ecken abgeschrägt)  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928. A x
357. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Frauenkopf. X  
Pinsel in Braun und Weiss auf braunem Papier.  
413 x 274 mm. *Text. von Ital. Kunst, Rom 1934, No. 669.*  
Samlg. Simonetti.  
Erworben 1928.
358. TIEPOLO-Schule  
Damenportrait, den Kopf nach links gewandt. X  
Schwarze Kreide und Pastell. 307 x 278 mm  
Erworben 1928. *Text. von Ital. Kunst, Rom 1934, No. 671.* A A  
Weg. 5434.
359. TIEPOLO, Domenico.  
Zwei Jagdhunde in einer Landschaft. X  
Feder und Pinsel in Grau. 251 x 183 mm.  
Smlg. Simonetti.  
Erworben 1928.
360. MORETTO  
Die Gerechtigkeit des Trajan. X Ph. 13 x 18  
Feder. Grau und braun laviert. 350 x 270 mm.  
Smlg. Robert Udny.  
Erworben 1928. x
361. GIROLAMO ROMANINO  
Stehender bärtiger Mann in Rüstung, mit ausgestrecktem  
rechten Arm. X  
Feder und Rötel. 224 x 110 mm. *Text. von Ital. Kunst, Rom 1934, No. 637.*  
Rückseite. Andrücke in schw. Kreide  
Erworben 1929.
362. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Kopf eines jungen Mädchens, schräg zurück geneigt. Ph. 13 x 18  
Rötel auf hellblauem Papier. X  
Smlg. Simonetti. Erworben 1928. A  
*Text. von Ital. Kunst, Rom 1934, No. 662.*
363. PIAZETTA, Giovanni Battista  
Stehender männlicher Akt, nach links. Bez. X Ph. 13 x 18  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier.  
566 x 421 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
364. GUARDI, Francesco  
Palastarchitektur, Rückseite Hafenbild mit zahlreichen  
Schiffen. X  
Feder und Pinsel. 398 x 278 mm  
Erworben 1929.
365. OBERITALIENISCH um 1490 (Later: Amer)  
Drei Landsknechte X  
Silberstift. 125 x 170 mm.  
Smlg. Grahl. Erworben 1929. A

- I. 366. NORDITALIEN gegen 1500. Ph. 13x18  
 Die Geisselung Christi. X  
 Feder und Pinsel in Blau. 375 x 270 mm.  
 (unregelmässig beschnitten).  
 A.
367. BELLINI, Giovanni X  
 Sitzende männliche Figur. *Padre Costa, Monsignor Marchetti, Lord Somers,*  
 Feder. 185 x 139 mm.  
 Smlgn. TH. Banks, Poynter u. Russel. Erworben 1929.  
 Beschrieben: Hadeln, Venezianische Zeichnungen des  
 Quattrocento, Tafel 66. *Test. von Kunst: Verh. Kunst, Wien 1929, No. 169.*  
*Verh. Kunst, Wien 1934, No. 490.*
368. V SARTO, Andrea del X  
 Studie zu einer Taufe (?) Rückseite eine knieende  
 Maria u. a. Studien. *2022 von ... 13x18.*  
 Röt. 424 x 262 mm.  
 Erworben 1928.
- V 369. PALMA, Giovane X  
 Studienblatt mit Gruppen von Frauen.  
 Kreide, Feder und Pinsel. 193 x 172 mm.  
 Smlgn. Spenser, Richardson, Lankrink u. Esdaile.  
 Erworben 1929.
370. VERONESE, Paolo *Tiepolo Giov. Batt.* X  
 Portrait eines jungen Mannes.  
 Kreide auf blauem Papier. 444 x 262 mm (stark  
 restauriert.)  
 Smlg. Bateson. Erworben 1929.
- V 371. ITALIENISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert. X  
 Landschaft mit einem vom Wasser umgebenen Kastell  
 und Bergen in der Ferne. *03.13x18.*  
 Röt. und Feder, braun laviert. 187 x 277 mm.  
 Erworben 1928.
372. LUINI X  
 Figurenstudie; Halbfigur mit entblösster Schulter,  
 den Kopf zurückgewandt. *Test. von Verh. Kunst, Wien 1934, No. 583.*  
 Kreide auf bräunl. Papier. 425 x 202 mm. *03.13x18.*  
 Smlgn. Gigoux u. Desperet. Erworben 1929.
- V 373. SARTO, Andrea del X  
 Studie zu einem älteren bärtigen Manne mit drei  
 jungen Leuten *EXP. Paris, 1928*  
 Kreide. 412 x 262 mm. *Beurmonville*  
 Erworben 1929. *03.13x18*
374. TINTORETTO, Jacopo X  
 Knieende männliche Figur mit ausgreifendem linken Arm.  
 Kreide. 326 x 250 mm.  
 Smlg. Joshua Reynolds. Erworben 1929.  
 A.

- I. 375. SARTO, Andrea del 03.13x18.  
 Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes. X  
 Röt. 197 x 122 mm.  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
  
- 376. FLORENTINISCH, Anfang 16. Jahrhundert X  
 Heranschiebender Engel.  
 Schwarze Kreide und Röt. 206 x 145 mm.  
 Smlg. Böhler. Erworben 1929.
  
- 377. OBERITALIENISCH um 1530 *Rosso?* X Ph. 13x18  
 Kopf einer jungen Frau in Kopftuch Fr.  
 Kreide und Röt. 297 x 233 mm.  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. X
  
- 378. PIOMBO, Sebastiano del 03.13x18.  
 Studienblatt mit drei männl. Figuren, die mittlere X  
 bärtig mit über dem Kopf gelegten Mantel.  
 Kreide. 353 x 258 mm.  
 Smlg. Houlditsch, W. Russel und I.W. Böhler. X  
 Erworben 1929. Tur. von Ind. Kunst, Plau 1934, Nr. 608.  
~~Exp. Paris, 1925~~
  
- 379. Bronzino, Agnolo 03.13x18.  
 Jünglingsakt, stehend. X  
 Röt. 396 x 230 mm.  
 Smlg. Crozat (?) und I.W. Böhler. Erw. 1929.
  
- 380. PORDENONE X  
 Stehender männlicher Heiliger, in einer X  
 Mauer-  
 Röt. 223 x 130 mm.  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
  
- 381. CORREGGIO, Antonio Allegri X  
 Die Krönung Mariae X  
 Feder und Röt. 195 x 202 mm. Lit. The Art Journal, 1836, No. 54.  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. Wien, Mus. Histor. nach Angabe. alt. d. d. No. 34.  
*(Hande für die Krönung in der Bild. ist von Correggio)*  
*(Tur. von Ind. Kunst, Plau 1934, Nr. 529)*
  
- 382. NORDITALIENISCH Ende 15. Jahrhundert X  
 2 Studien zu einem Knaben <sup>mit</sup> Astrologium. X  
 Feder und Kreide, weiss gehöht, auf rötlich getöntem,  
 quadriertem Papier. 190 x 190 mm.  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
  
- 383. ✓ FRA Bartolomeo ✓ 03.13x18.  
 Kopf eines Mönchs. X  
 Schwarze und farbige Kreide. 333 x 233 mm X  
 Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
  
- 384. ✓ NORDITALIENISCH Anfang 16. Jahrhundert ✓ X  
 Der Evangelist Johannes. X  
 Feder, weis gehöht, auf graugrün (ehemals blau) getön-  
 tem Papier. 147 x 202 mm.  
 Rückseite der Evangelist Lukas.  
 Smlg. de Clementi(?) und I.W. Böhler.  
 Erw. 1929.
  
- 385. SAN GALLO, Giuliano da 03.13x18.  
 Johannes der Täufer. X  
 Feder, braun laviert. 247 x 164 mm. X  
 Smlgn. Vallardi, Heyl und I.W. Böhler.  
 Erw. 1929.

\*  
 Witz optam-  
 didol de  
 Witte, Med. 16)

- I. 386. MAILÄNDISCH Anfang 16. Jahrhundert.  
Christuskopf. X  
Kreide auf gelbem Papier. 244 x 191 mm. X  
Dr. Gramm Sale 1947, Smlg. I.W. Böhler.  
Erw. 1929.
387. PIOMBO, Sebastiano del  
Studie zu einer Hand, die an eine Brust greift. X  
Kreide. 206 x 133 mm. Ph. 13 x 18.  
Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
388. MICHELANGELO, Andrea di X  
Studie zu einer Cleopatra; Brustbild X  
Kreide. 224 x 160 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
389. V BANDINELLI, Baccio V X  
Venus mit Amor. Ph. 13 x 18.  
Feder. 380 x 238 mm. X  
Smlg. R. Banks, Poynter und I.W. Böhler.  
Erw. 1929.
390. SARTO, Andrea del X  
Studie zu einem Isaak. Ph. 13 x 18.  
Rötel. 427 x 213 mm. X  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
391. PONTORMO X  
Madonna, stehend. Ph. 13 x 18 (Vorder-)  
Rötel. 291 x 213 mm. X (in. Rück-)  
Rückseite: Kopf einer jungen Frau.  
Rötel weiss gehöht auf grau grundiertem Papier.  
Smlgn. Vallardi und I.W. Böhler. Erw. 1929.
392. LUINI X  
Portrait des Val. Belli, im Profil nach links; X  
die Umrahmung von Vasari. Ph. 18 x 24.  
Rötel, die Umrahmung Feder, laviert. 273 x 246 mm X  
(Das Portrait allein: oval, 135 x 94 mm.)  
Smlgn. Lawrence und I.W. Böhler. Lie O.M. Dr. (Name)  
Erw. 1929. June 1937
393. PALMA Giovane - zugeschrieben. X  
Die heilige Familie. X  
A Feder und Pinsel in Braun. 235 x 330 mm. X  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
394. TINTORETTO, Domenico X  
Auferstehung Christi. X  
Kreide, braun laviert und weiss gehöht, auf quadrier-  
tem Papier. 412 x 276 mm. X  
Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
395. TINTORETTO, Jacopo X  
Schreitender Mann nach rechts. X  
A Kreide auf blauem Papier. 331 x 221 mm. Ph. 13 x 18  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.

- I. 396. TINTORETTO, Jacopo. X  
Studie zu einem gebückt stehenden Mann.  
A Schw. und weisse Kreide auf braunem Papier. 330 x 218 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
397. TINTORETTO, Jacopo X  
Studie zu einem Christus mit gefaltet erhobenen Händen.  
A Kreide. 349 x 198 mm  
Smlgn. Reynolds und I.W. Böhler. Erw. 1929
398. TINTORETTO, Jacopo X  
Laokoon; Kopfstudie.  
Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier. 395 x 285 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
399. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Gruppen von <sup>zwei</sup> liegenden Frauen <sup>und einem Mann.</sup>  
Schw. u. w. Kreide auf blauem Papier. 280 x 420 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
400. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Studie eines nach rechts schreitenden Mannes.  
Kreide auf blauem Papier. 402 x 272 mm  
Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929
401. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Studie zu einem Johannes dem Täufer  
A Kreide auf bräunl. Papier. 300 x 205 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
402. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Studie zu einem nach rechts gewandt knienenden Mann.  
A Kreide auf bräunl. Papier. 297 x 216 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
403. TINTORETTO, Jacopo X *Pl. 13x18*  
Studie zu einem liegenden Christus. *Fest. v. Ital. Kunst, Basel 1934, No. 677.*  
A Kreide auf blauem Papier. 207 x 308 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
404. TINTORETTO, Jacopo X  
Studie zu einem liegenden Mann, in starker Verkürzung gesehen  
A Kreide auf blauem Papier. 205 x 295 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
405. TINTORETTO, Jacopo X  
Rückenansicht eines sitzenden Mannes. *Fest. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 684.*  
A Kreide auf blauem Papier. 288 x 202 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929 *Pl. 13x18*
406. TINTORETTO, Jacopo X  
Studie eines Mannes, der einen Stab umfasst hält *Pl. 13x18*  
A Kreide auf blauem Papier. 433 x 273 mm *Rückseite*  
Rückseite: Frauenportrait und Gewandstudie.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
407. VERONESE, Paolo X *Pl. 13x18*  
Knieende Frau mit Knaben  
A Kohle und Kreide auf blauem Papier. 274 x 287 mm  
Aus Smlgn. Wellesley und I.W. Böhler. Erw. 1929  
*Fest. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 500 (Tragweiber von Bordone).*  
*= Bordone*

- I. 408. Veronese, Paolo  
Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten: Rückseite Brief  
Feder, braun laviert. 310 x 211 mm  
Sm. Villot u. I.W. Böhler. Erw. 1929
409. BISSOLO  
Landschaft mit Enten links im Vordergrund.  
Feder, 127 x 175 mm.  
Sm. Vivanti-Genon, W.S.K. und I.W. Böhler. Erw. 1929
410. CAMPANOLA, Domenico  
Landschaft mit Flusstal, links bergiges Ufer mit Brücke  
und Kirche.  
Feder auf braunem Papier. 127 x 299 mm  
Sm. Robinson und I.W. Böhler. Erw. 1929
411. FRA BARTOLOMBO  
Nach links hockender Heiliger.  
Rötel und Kreide auf gegilbtem Papier. 138 x 122 mm  
Aus der Sm. I.W. Böhler. Erw. 1930
412. ROBERTI, Ercole  
Stehender Krieger, vom Rücken gesehen.  
Feder, weiss gehöht, auf rötlichem Papier. 187 x 93 mm  
Sm. Grahl u. I.W. Böhler. Erw. 1929
413. ROSA, Salvator  
Baumstudie mit rechts unten am Boden sitzendem Natine.  
Feder. 306 x 201 mm (Rand unregelmässig ausgerissen)  
Sm. I.W. Böhler. Erw. 1929.
414. GURRICINO  
Drei Engel, auf Wolken lagernd.  
Rötel. 191 x 292 mm.  
Sm. I.W. Böhler. Erw. 1929.
415. MARATTA  
Venus und Adonis.  
Rötel. 278 x 253 mm  
Rückseite: Madonna, mit vor ihr knieender weiblicher Heiligen  
(Feder, laviert)  
Sm. Mayor u. I.W. Böhler (dazu zwei weitere Sammlgn.) Erw. 1929
- ~~415.~~ MARATTA  
~~Venus und Adonis.~~  
~~Rötel. 278 x 253 mm~~  
~~Rückseite: Madonna mit vor ihr knieender weiblicher Heiligen~~  
~~(Feder, laviert).~~  
~~Sm. Mayor u. I.W. Böhler (dazu zwei weitere Sammlgn.)~~  
~~Erw. 1929~~
416. RENI, Guido  
Studienblatt mit diversen Heiligenscenen auf Vor- u. Rückseite.  
Kreide und Rötel. 310 x 220 mm.  
Sm. I.W. Böhler. Erw. 1929
417. Italienisch 17. Jahrhundert *Ferrara school*  
Auferstehung Christi.  
Feder laviert und weiss gehöht auf braunem Papier.  
184 x 275 mm  
Sm. D C und I. W. Böhler. Erw. 1929.

- I 418. MOLA  
Studienblatt mit musizierenden Engeln: Rückseite: Rücken-  
studie einer Frau. X  
Röstel und Feder. 268 x 192 mm  
Smlgn. D C und I.W. Böhler. Erw. 1929
419. VENEZIANISCH 17. Jahrhundert.  
Gigantenkampf. X  
Feder und Pinsel in Deckfarben, braun und grau, auf blauem  
Papier. 202 x 281 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
420. EMPOLI S. Sebastian Ph. 13x18  
Stehender Jünglingsakt. X  
Kreide auf gelbem Papier. 425 x 261 mm  
Rückseite: Aktstudien in Röstel und Kreide.  
Smlgn. I.D. Bshm, Erzherzog Friedrich und I.W. Böhler. Erw. 1929
421. GUERCINO X  
Der heilige Sebastian.  
Feder. 335 x 210 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
422. ROSA, Salvator X  
Baumgruppe.  
Feder, grau laviert, auf gelbgetöntem Papier. 388 x 253 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
423. GUERCINO X  
Hagar und Ismael.  
Feder. 199 x 253 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
424. PIRANESI X  
Inneres einer Halle mit Treppenhaus.  
Feder, braun laviert. 228 x 363 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. *Text. van Ital. Kunst, Aben 1934, No. 609.*
425. GREGHETTO X  
Titanenkampf.  
Feder, braun laviert. 203 x 348 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929
426. ALLORI, Alessandro X  
Stehende junge Frau, halb vom Rücken gesehen, mit erhobenem  
rechten Arm.  
Kreide und Röstel. 242 x 179 mm
427. BAROCCI, Federigo Ph. 13 x 18 vordere.  
Studienblatt mit schreitender Frau und Gewandstudien auf *P. Croce in*  
Vorder- und Rückseite. *Handl. für den Johannus als Träger auf der Festung in Perugia, 1582.*  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 388 x 274 mm.  
Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929 *Text. van Ital. Kunst, Amsterdam 1934, No. 477.*
428. BAROCCI, Federigo X  
Toter Christus (Studie zur ~~der~~ Grablegung *= in P. Croce in Perugia, 1582.*  
Schwarze und weisse Kreide auf blauem Papier. 257 x 373 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929 *(Abb. bei Voo, Ital. Zeichn. der Spät-Renaissance, pl. 16.)*

I 429. CORREGGIO

Studie zu einem auf Wolken thronenden Propheten, daneben Knabe. X

Röstel. 268 x 262 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

430. CARRACCI, Lodovico

Hockendes Meerweibchen. *Marpye* X

Röstel. 210 x 197 mm.

*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 519.*

Smlgn. Durazzo und I. W. Böhler. Erw. 1929.

431. CANALE, Antonio - gen. Canaletto. ✓

Der Markusplatz. X

Feder. 193 x 270 mm

*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, Nr. 510.*

Smlgn. R. Ph. Goldschmidt u. I. W. Böhler. Erw. 1929. *Ph. 13 x 18*

432. CANALE, Antonio - gen. Canaletto ✓

Blick über die Lagune auf San Giorgio Maggiore X *Ph. 13 x 18*

Feder und Pinsel in Grau. 204 x 290 mm.

*Exp. Paris 1935, no. 530*

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

433. GUARDI, Francesco ✓

Durchblick unter den Bogen des Dogenpalastes auf die Lagune. Bezeichnet links unten. X

Feder und Pinsel in Braun über Blei.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

434. GUARDI, Francesco

Der Canale grande mit der Santa Maria della Salute. X

Blei und Feder, braun laviert. 242 x 283 mm.

Smlgn. I. P. Haseltine und I. W. Böhler. Erw. 1929. *(Orig. Inv. 1906, Nr. 14)*

435. TIEPOLO, Domenico ✓

Studie zu Gottvater, in den Wolken schwebend, von Engeln umringt. Bez. r. u. X

Feder, grau laviert. 278 x 195 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

436. TIEPOLO, Giovanni Battista

A Seitenansicht eines Bauernhauses mit angebautem Schuppen und Schöpfbrunnen. X

Feder, braun laviert. 191 x 282 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

437. TIEPOLO, Giovanni Battista

A Blick auf eine Mauer mit davor liegendem Ziehbrunnen. X

Feder, braun laviert. 193 x 277 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

438. TIEPOLO, Giovanni Battista ✓

Studienblatt mit musizierenden Engeln. X

Röstel und Kreide auf blauem Papier. 235 x 358 mm.

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929. *Zeit. von Ital. Kunst 663. Lit. Hader, Handgely. Tiepolo, p. 13 u. 27, Abb. 176.*

439. TIEPOLO, Giovanni Battista ✓

Studienblatt mit einem nach rechts schreitenden *Wagen*, der Rückenansicht eines Mannes, sitzendem Hund und Greisenkopf (für die Würzburger Fresken *der Bestätigung des Bischofs Konrad als Herzog von Franken*). X

Röstel auf blauem Papier. 384:281 mm. *1752.*

Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929.

*Lit. Hader, Handgely. Tiepolo, p. 27, Abb. 133.*

*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1934, No. 664.*

- I. 440. TIEPOLO, Giovanni Battista X  
Heilige Familie, das Kind die Mutter umarmend.  
A Feder, braun laviert. 272 x 220 mm  
Smgl. I. W. Böhler. Erw. 1929.
441. TIEPOLO, Giovanni Battista .  
Gruppe von vier jungen Leuten, die einen bärtigen Mann umgeben (Musikanten?) Bezeichnet links unten . X  
A Feder, braun laviert. 270 x 197 mm.  
Smgl. Roger Marx und J.W. Böhler. Erw. 1929
442. TIEPOLO, Giovanni Battista -  
Drei junge Mädchen mit bekränztem Haar, die eine mit aufwärts gerichtetem Blick und über der Brust gefalteten Händen.  
Feder, braun laviert. 279 x 171 mm. X  
Smgl. I.W. Böhler. Erw. 1929
443. TIEPOLO, Giovanni Battista ✓ - X Ph. 13x10  
Die Versuchung des heiligen Antonius.  
Feder, braun laviert und weiss gehöht. 406 x 278 mm.  
Smgl. I.W. Böhler. Erw. 1929.
444. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓  
Die Enthauptung des Johannes des Täufers. Bez. 1. X  
Feder, braun laviert. 342 x 271 mm. *Tust. über Ital. Kunst, Wien 1934, No. 661.*  
Smgl. Roger Marx und I.W. Böhler. Erw. 1929  
*Dir. d. Kunstl. Z. f. d. K., Tübingen 1910, p. 244 n. 260, S. 211.*
445. ✓ TIEPOLO, Giovanni Battista ✓ X  
Gigantenkampf. *Halle, Kunstgesch. Figuren, p. 27, Abb. 50.*  
Feder, braun laviert. 348 x 266 mm  
Smgl. I.W. Böhler. Erw. 1929.
446. Tiepolo, Giovanni Battista  
Studie zu einer betenden Maria, (Halbfigur) und aufwärts blickender Frauenkopf. X  
A Kreide auf bräunlichem Papier. 238 x 176 mm  
Smgl. J.W. Böhler. Erw. 1929.
447. CARRACCI, Annibale  
Studie zu einer am Boden sitzenden Frau für das Gemälde des heiligen Rochus der Dresdner Galerie. X  
Kreide auf gelbem Papier. 353 x 477 mm (rechts obere Ecke angestückt).  
Smgl. I.W. Böhler. Erw. 1929.
448. Guardi, Francesco X Ph. 13x10  
Ansicht in Mestre.  
Feder braun laviert. 151 x 468 mm (oben zweimal herzförmig ausgeschnitten).  
Smgl. I. W. Böhler. Erw. 1929.
449. TIZIAN X Ph. 13x18  
Gewandstudie.  
A Kreide auf blauem Papier. 166 x 109 mm. *Lely*  
Smgl. Lankrink und I. W. Böhler. Erw. 1929.
450. TIEPOLO, Giovanni Battista X  
Studienblatt eines sitzenden Knaben mit ausgestreckten Armen, in starker Untersicht.  
A Feder, braun laviert. 233 x 168 mm.  
Erworben 1840.
- ?

- I 451. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Sitzende Frau, mit vorwärts gestreckten Armen, in Untersicht. X  
Feder, braun laviert. 237 x 179 mm.  
A Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
452. TINTORETTO, Jacopo  
Studie zu einem Mann, der mit einer Stange nach links unten X  
stösst (vgl. I 206).  
A Kreide auf blauem Papier. 261 x 192 mm.  
Smlgn. Joshua Reynolds u. I.W. Böhler. Erw. 1929.
453. SAVOLDO  
Kopf eines bärtigen Mannes im Profil nach rechts, leicht ab- X  
wärts geneigt.  
Rüstel. 196 x 187 mm (die 4 Ecken abgeschragt).  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
454. VITIZIAN V  
Portraitstudie eines Mannes mit über die linke Schulter X  
geworfenem Mantel und sich aufstützender rechter Hand; Knie- Pl. 13x18.  
figur.  
A Kreide auf blauem Papier. 320 x 270 mm  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
455. VITIZIAN V  
Kniehende Frau mit Fackel. X  
A Kohle und Kreide auf blauem Papier. 184 x 159 mm (linke Pl. 13x18.  
untere Ecke abgeschragt).  
Sammlung I.W. Böhler. Erw. 1929.
456. VEROCCHIO Kreis  
Am Boden sitzender nackter Knabe, nach links. X  
Feder. 117 x 89 mm Pl. 13x18.  
Smlgn. Vallardi und I.W. Böhler. Erw. 1929.
457. BARTOLOMEO, Fra  
Sitzender Christusknabe mit aufgestütztem linken Arm, von vorn X  
Silberstift und Deckweiss auf rötlich getöntem Papier. Pl. 13x18.  
132 x 100 mm (die Ecken stark abgeschragt).  
Smlgn. E. Desperet und W. Bateson. Erw. 1929.
458. COSIMO, Piero di - ?  
Faun und Nymphe mit zwei Amoretten. X  
Feder, braun laviert. 160 x 284 mm (am oberen Rande Ergänzun- Pl. 13x18.  
gen)  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929.
459. BRAMANTE  
Durchblick durch eine Galerie; aus einem der Bogen tritt X Pl. 13x18  
eine Dienerin, die eine Schlüssel trägt; rechts im Vorder-  
grund zwei bärtige Männer.  
Feder, braun laviert. 245 x 171 mm.  
Smlgn. E. Habich, Grahl und J.W. Böhler. Erw. 1929.
460. FILIPPINO, Art des  
Studie zu einem Triumphwagen mit zahlreichen Figuren. X Pl. 13x18.  
A Feder. 115 x 139 mm (Ecken abgeschragt).  
Smlgn. Vallardi und J.W. Böhler. Erw. 1929.
461. FLORENTINISCH um 1480.  
Studie zu einem Bischof mit zwei Geistlichen. X  
A Feder (durchstoßen). 160 x 106 mm Auf. Rechten Kreis des Heilands.  
Smlg. I.W. Böhler. Erw. 1929. Vgl. das Fresko von der Passion des hl. Franziskus  
Von Ch. Loeser dem Botiticelli zugeschrieben. (vgl. das Fresko von der Passion des hl. Franziskus)



- I 473. UMBRISCH Mitte 15. Jahrhundert.  
Studie zu einer Gruppe sitzender und stehender alter Männer (Schriftgelehrten?)  
A Silberstift und Pinsel in Braun, weiss gehöht. 247 x 192 mm (1. Rand und l. unt. Ecke ergänzt).  
Smng. Thomas Kerrich u. J.W. Böhler. Erw. 1929.
- 474. LIPPI, Fra Filippo  
Brustbild eines Mannes in Mütze im Profil nach links, *zuf. alter Aufschrift: Giovanni de' Vanni.*  
A Silberstift, Feder und Pinsel in Weiss auf grauviolett grün-  
diertem Papier. 234 x 164 mm. *Os. 13x18.*  
~~diertem Papier. 234 x 164 mm~~  
Smng. I. W. Böhler. Erw. 1929.  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1924, No. 581.*
- 475. PADUANISCH 1. Hälfte 15. Jahrhundert.  
A Sitzender männlicher Heiliger, ein Buch in der Linken haltend, eine Feder in der erhobenen Rechten. *Os. 13x18.*  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf feiner Leinwand. *(Frequin 39).*  
182 x 131 mm (oben schmaler)  
Smng. I. W. Böhler. Erw. 1929.  
*Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1924, No. 450.*
- 476. NORDITALIEN. 1. Hälfte 15. Jahrhundert.  
Kain und Abel  
A Feder. 293 x 204 mm *Os. 13x18*  
Erw. 1930. *(Frequin 140)*
- 477. VENEZIANISCH Anfang 16. Jahrhundert  
Studie eines Kamels.  
A Feder. 205 x 186 mm  
Erw. 1930.
- 478. FERRARESISCH 2. Hälfte 15. Jahrhundert *Degenhart: Francesco di Giorgio* *Frequin 105*  
A Zug von Gefangenen, Frauen und Kindern, gefolgt von einem Soldaten und einem Reiter. *Pl. 13x18*  
Feder auf Pergament. 139 x 235 (oberer Rand stark beschnitten).  
Erw. 1930.
- 479. UMBRISCH Ende 15. Jahrhundert  
A Knieender männlicher Heiliger, einen Stein in der Rechten haltend.  
Kreide auf graugrundiertem Papier. 335 x 213 mm  
Erw. 1930.
- 480. VENEZIANISCH 16. Jahrhundert.  
A Arm und Handstudien.  
Kreide und Rüstel auf bräunlichem Papier. 296 x 177 mm  
Erw. 1930.
- 481. NORDITALIEN um 1500.  
Landschaft mit Felsgruppe zur Linken, Ausblick auf einen See und rechts am Ufer liegender Stadt.  
A Feder. 209 x 303 mm. *Zeit. von Ital. Kunst, Amsterdam 1924, Nr. 460.*  
Erw. 1930. *Von Altman v. d. Hoff auf Albert. V. Degen II, No. 25*
- 482. OBERITALIENISCH um 1500.  
A Brustbild eines jungen Mannes mit Kappe.  
Kreide und Wasserfarben (schwarzes Gewand, roter Hintergrund)  
440 x 290 mm. Erw. 1930. *Zeit. von Ital. Kunst, Wien 1924, No. 463.*
- 483. PALMA, Giovine  
A Heiliger Sebastian. Links bezeichnet "alm"  
Feder. 291 x 190 mm  
Erw. 1930.  
Die gleiche Figur ganz ähnlich auf dem Sebastianmartyrium Wien Albertina nr. 1045 (Albertina Publikation). Für Palma Giovine vergleiche auch andere Wiener Zeichnungen. *KAT. VENEZ. SCHULE III 201*

- I 484. **GIORGIONE** *Tizian* *z. Hadeln* *Tizian* V X PL. 13 x 18  
 Studie nach einer sitzenden nackten Frau, vom Rücken gesehen.  
 Kreide auf braunem Papier. 233 x 162 mm.  
 Smlg. Bouverie, Wellesley, R. Johnson u. Bateson. Erw. 1929.  
 Ausgestellt: Burlington Fine Arts Club 1917/18, nr. 90  
 Italien Art Exhibition, Burl. House 1930, Nr. 681  
 Beschrieben: Fröhlich-Bolin, Wiener Jahrbuch II (1928), nr. 196  
 Burlington Magazin XXXII (1918), zu S. 60.  
*Ital. Drawings at Acad. Venice, 1930, No. 254.* Exp. Paris 1935, inv. 721
485. **GIORGIONE**  
 Ansicht von Castelfranco.  
 Rüstl. 203 x 290 mm. X *z. Hadeln*  
 Smlg. Resta Somers, Sir I. C. Robinson u. I. W. Böhler. Erw. 1929  
 Ausgestellt: Italian Art Exhibition, Burl. House 1930, nr. 700  
 Beschrieben: *Zeit. für Kunstgesch.* 1934, No. 6-54.  
 F. Becker, 50 Zeichngn. in Privatbesitz 1922.  
 Hadeln, Hochrenaissance, nr. 3 *Presse Verl.* (Taf. 36)  
*Ital. Drawings at Acad. Venice, 1930, No. 253.* Exp. Paris 1935, inv. 74
486. **LOTTO, Lorenzo**  
 Studie eines jungen Kriegers nach rechts, der sich auf seinen  
 Speer stützt.  
 Kreide. 396 x 223 mm X *Pl. 13 x 18.*  
 Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929. (*Frequenz 36*)  
 Lit.: Suida, Pantheon II (1928), p. 532.  
 Ausgestellt: Italian Art Exhibition, Burl. House 1930, nr. 618  
*Ital. Drawings at Acad. Venice, 1930, No. 253.* Exp. Paris 1935, inv. 74
487. **BELLINI, Giovanni**  
 Zwei Studien für einen Johannes den Täufer und Studien für  
 vier andere Heilige. X  
 Feder auf drei zusammengesetzten Stücken Papier. 200 x 403 mm  
 Smlg. I. W. Böhler. Erw. 1929  
 Ausgestellt: Italian Art Exhibition, Burl. House 1930, nr. 715.  
 Literatur: Hadeln, Quattrocento 58, 59.  
*Zeit. für Kunstgesch.* 1934, No. 491.  
 M. T. Parker, North Italian Drawings 1927, pt. 40  
 nur die Johannisstudie).  
*Ital. Drawings at Acad. Venice, 1930, No. 164.* Exp. Paris, 1935, inv.
488. **MANTEGNA, Andrea**  
 Judith mit dem Haupt des Holofernes.  
 Pinselzeichnung in Braun und Weiss, die Konturen mit der  
 Feder verstärkt. 339 x 232 mm. X  
 Smlg. J. W. Böhler. Erw. 1929  
 Ausgestellt: Italian Art Exhibition, Burl. House 1930, nr. 711  
 Beschrieben: F. Becker, 50 Zeichnungen in Privatbesitz (1922)  
 pl. 29  
 Im *Gegensinn* gestochen von Moçetto (Bartsch XIII, 216, 1)  
 Replik in Chatsworth.
489. **FILIPPINO Lippi**  
 Stehender männlicher Heiliger. X  
 Feder. 124 x 62 mm (linke obere Ecke abgeschnitten) Pl. 13 x 18.  
 Smlgn. Lawrence u. I. W. Böhler. Erw. 1929.
490. **UMBRISCH 15. Jahrhundert**  
 Der heilige Christophorus. X  
 Feder. 185 x 83 mm  
 Smlgn. Cap. Carlo Prayer u. J. W. Böhler. Erw. 1929
491. **CARPACCIO - Art**  
 Drei junge Männer im Gespräch und ein Knabe. Rückseite:  
 5 weitere Figuren X  
 Feder. 190 x 130 mm.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.

- I. 492. NORDITALIEN 15. Jahrhundert  
Studienblatt mit betender Maria und kleiner Skizze zu einer Schmiede.  
A Feder auf rötlich getöntem Papier. 175 x 108 mm  
Erworben 1930. X
493. GHIRLANDAJO, David - *Madonna mit Kind*  
Knieender Jüngling, nach rechts; Rückseite: sitzender Mann von vorn.  
A Silberstift und Pinsel in Weiss auf blaugrundiertem Papier  
206 x 114 mm  
Smng. Vallardi und I.W. Bühler. Erw. 1929. X  
*B. Reiko, 13x18.*
494. LEONARDOschule  
Karrikatur eines Greisenkopfes.  
Feder. 146 x 95 mm  
Erw. 1930. X
495. MAILAENDISCH um 1500.  
Studienkopf eines Mädchens im *retorrenen* Profil nach links.  
Kreide. 155 x 107 mm  
Smng. Heil zu *Hernsberg*. Erw. 1930. X
496. ITALIENISCH um 1600  
Studienblatt mit drei Gruppen von Figuren: an einer Balustrade am Fuss einer Säule, auf den Stufen einer Treppe. Rückseite: Rückenfigur und stehender männlicher Heiliger (teils Rüstel).  
*Furt. von Ital. Kunst, A. H. 1934, No. 692 (als Paolo Veronese).*  
Feder, braun laviert. 259 x 188 mm  
Erw. 1929. X
497. FLORENZ Anfang 17. Jahrhundert  
Studie zu zwei Männern, sitzend in lebhafter Bewegung; der eine mit emporgehobenem rechten Arm, der andere mit einer Stange abwärts stossend.  
Rüstel und Pinsel in Lichtbraun. 201 x 261 mm  
Sammlerstempel Lugt 2099. X
498. FLORENZ 15. Jahrhundert  
Madonna, sitzend, in Mandorla.  
X Feder, weiss gehöht, auf gelbem Papier mit Konturen durchstochen. Oval. 130 x 120 mm  
Smng. Grahl. X
499. MANTEGNAschule  
Jünglingskopf.  
X Feder, grau laviert, auf gelblichem Papier. Rund, seitlich beschnitten. Dm. 69 mm  
Smng. Grahl. X
500. ITALIENISCH 15. Jahrhundert  
Studienblatt mit Frauenkopf im Profil n. rechts und zwei Tuben blasenden Engeln.  
*Pl. 13x18 (Fregino 116)*  
A Feder, lichtbraun laviert. 242 x 189 mm (linke obere Ecke beschnitten)  
Sammlung Grahl. X
501. ITALIENISCH Anfang 16. Jahrhundert.  
X Landschaft mit Greisenfigur mit nach rechts weisendem rechten Arm, in der Linken ein Buch haltend. Drei nackte männliche Figuren weiter rückwärts. Rückseite: Reiter nach rechts.  
Feder. 295 x 205 mm. X  
*Pl. 13x18*

- I 502. Italienisch Anfang 16. Jahrhundert  
 Studienblatt mit kämpfenden Kriegern. Ph. 13x18  
 Feder. 287 x 205 mm X
503. ITALIENISCH Anfang 16. Jahrhundert.  
 Reiter nach rechts, den rechten Arm in die Seite gestützt. Ph. 13x18  
 Rückseite: Aktstudie eines steh. Mannes.  
 Feder 246 x 218 mm X
504. Italienisch Anfang 16. Jahrhundert.  
 Reiter nach rechts, mit vorwärts weisendem linken Arm; Ph. 13x18  
 darüber Kopfstudien. Rückseite: Studien nach Musizierenden  
 und Köpfen.  
 Feder. 275 x 200 mm X
505. Fra Bartolomeo  
 Schwebender Putto.  
 Kreide auf rötlich getöntem Papier. 122 x 140 mm X  
 Smlgn. Richardson sen. u. Benjamin West.
506. FILIPPINO Lippi - Art.  
 Studien zu einer Anbetung des Kindes.  
 Silberstift, weiss gehöht, auf blauem Papier. 244 x 209 mm X  
 Smlgn. Richardson jun., R. Cosway und Th. Lawrence
507. ROEMISCH 16. Jahrhundert.  
 Adam und Eva.  
 Feder und Kreide. 241 x 208 mm X
508. Kopie nach der linken Gruppe des Freskos der Begegnung Leos I.  
 mit Attila in der Stanza d'Eliodoro von Raffael. X  
 Feder auf blauem Papier. 378 x 172 mm
509. TIEPOLOschule  
 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes und Anna.  
 Feder, grau laviert. 242 x 183 mm. X
510. TIEPOLOschule ?  
 Studie zu einer Maria mit gestikulierend erhobener rechter  
 Hand und einem über eine Vase gebeugtem Knaben.  
 Feder über Kreise, braun laviert. 283 x 215 mm X
511. TIEPOLOschule  
 Allegorie auf die Zeit.  
 Feder, braun laviert und weiss gehöht. 366 x 280 mm auf Vianlong F. 11.  
 hier 23.6.33 an  
 Dr. Paul Kautsky  
 gesandt.
512. TIEPOLOSCHULE  
 Sitzender Greis, von sechs Männern umgeben.  
 Feder, grau laviert. 232 x 190 mm X
513. MICHELANGELO ✓  
 Studie zu einem nackten Reiter, dessen Rücken ein Knabe um-  
 fasst hält, schräg von rückwärts gesehen. Rückseite: Studien  
 eines ausgestreckten Arms.  
 Kreide. 205 x 160 mm. X  
 Erworben 1929. Vor m. Rinds.  
 Ph. 13x18.
514. VERONESE, Paolo ✓  
 Symbolische Frauengestalt mit abgebrochener Lanze, Reiher  
 und Katze (Studie zum Fresko im Dogenpalast). X  
 Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf blauem Papier.  
 211 : 309 mm. Ph. 18x24.  
 13x18  
 Erw. 1927.

- I 515. ✓ VERONESE, Paolo ✓  
Studienblatt mit Einzelstudien einer Heiligen-Verehrung. X  
Feder. 132 x 213 mm.  
Smlg. Lankrink.  
Erworben 1930.
- I. 516. BASSANO, Francesco X  
A Studie zu einem aufwärtsblickenden männlichen Kopf mit Ph. 13x18  
Turban und langem Bart, im Profil nach rechts.  
Schwarze und farbige Kreiden auf blauem Papier.  
174 x 143 mm.
- I 517. VENEZIANISCH 16. Jahrhundert X  
Landschaft mit Johannes dem Täufer  
Feder. 255 x 142 mm (oben bogenförmig ausgeschnitten)  
Mit alter rückseitiger Aufschrift.  
Erworben 1930.
- I 518. ✓ OBERITALIENISCH um 1400 ✓  
A Die Predigt von Johannes dem Täufer St. Bartholomäus  
Feder. 240 x 195 mm. *Apel. B. Degenhart, Pisanello 145* X  
SMLG. Marquis de Zagoy, Comte von Fries.  
Erworben 1930.
- I 519. OBERITALIENISCH um 1400 X  
A Hercules und Cacus.  
Feder. 196 x 146 mm.  
Smlg. Graf von Fries und Marquis de Zagoy. X  
Erworben 1930.
- I 520. ~~SIENESISCH, 14. Jahrhundert~~ *Pisanello* X  
A Studienblatt: vier nackte weibliche Figuren, davon drei  
vom Rücken gesehen, mit phantastischen Frisuren;  
die Verkündigung; zwei schwebende Figuren, die eine mit  
Schriftband. *Exp. Paris, 1935*  
Feder auf Pergament. 223 x 167 mm. *Ph. 13x18*  
Rückseite: Kämpfende Krieger. Feder laviert. *Vorwärts*  
Smlg. Graf von Fries und Marquis de Zagoy.  
Erworben 1930. *B. Degenhart, Pisanello 1945, 26*  
*Lapis. Braccio, Ann. 1932, No. 90. Tent. von Joh. Kunst, Amsterdam 1934, No. 611.*
- I 521. OBERITALIENISCH um 1400 X  
A Studien zu einem Zeuskopf, einem Löwenkopf im Profil  
nach rechts, einem Kopf mit langem Haar von rückwärts  
und diversen Füßen.  
Silberstift und Feder, braun laviert auf Pergament. X  
179 x 128 mm.  
Rückseite: Halbfiguren einer Auferstehung und zweier Päpste.  
Feder laviert.
- I 522. ✓ OBERITALIENISCH um 1400 ✓  
A Drei Studien einer nackten Frau, Studie zu einem Christo-  
phorus, einer kleinen Cäcilie und zwei Putten. X  
Silberstift und Feder auf Pergament. 189 x 262 mm. *Ph. 13x18*  
Rückseite: zwei Schiffe. Feder, braun laviert. *Vorwärts*  
Smlg. Graf von Fries und Marquis de Zagoy.  
Erworben 1930.



- I 532. UMBRISCHE SCHULE um 1450. Ph. 13x18  
Fragum 109  
Männlicher Heiliger, vor dem Christuskind knieend; er ist nur mit einem Lententuch bekleidet und hält in der Rechten einen Stein. X  
A Feder auf Pergament. 146 x 99 mm (linke obere Ecke ergänzt)  
Rückseite: Studie nach einer stehenden Figur im Mantel, vom Rücken gesehen. ackunzte 13x18 Ph.  
Smlg. Vallardi.
- I 533. FLORENZ um 1450 Ph. 13x18 (Fragum 108)  
Fortitudo: eine weibliche Figur, auf einer Steinbank sitzend, in der Rechten eine Keule, in der Linken den Schild haltend; der linke Fuss auf einem Gefallenen. X  
A Feder und Pinsel in Braun und Weiss auf blaugetöntem Papier. 140 x 96 mm.  
Smlg. Rodriguez. *aus 1928.*
- I 534. VERONA um 1450. Ph. 13x18 Fragum 108  
Studie zweier schreitender Figuren, vom Rücken gesehen. X  
A Feder. 85 x 65 mm.
- I 535. Mailändisch 2. Hälfte 15. Jahrhundert  
Stehender jugendlicher Krieger, in der Rechten einen Schild, in der Linken einen Speer haltend. X  
A Feder. 116 x 93 mm.
- I 536. OBERITALIENISCH 2. Hälfte 15. Jahrhundert  
Die Beweinung Christi. Mit Beischriften der Benennung der einzelnen Figuren. X  
A Feder. 115 x 113 mm.
- I 537. RUSTICI  
Kämpfender Mann, vom Rücken gesehen. Quadriert. Ph. 13x18  
A Kohle auf rötlich getöntem Papier. 131 x 88 mm. X  
Smlgn. S. Landsinger und I.W. Böhler.  
Erworben 1928.
- I 538. VENETO, Bartolomes  
Porträtkopf eines bärtigen Mannes in Mütze, nach links blickend. X  
Rötel. 157 x 124 mm.
- I 539. BOLOGNESISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert. X  
Abel, vor dem Altar knieend.  
Feder. 74 x 119 mm.
- I 540. VENEZIANISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert X  
Baumstudien.  
Feder. 70 x 219 mm.
- I 541. OBERITALIENISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert  
Szene unter Mönchen; ein stehender Mönch reicht einem *Manne* aus einer Gruppe Knieender ein Schriftstück. Links in Umrissen eine weitere knieende Figur. X  
Feder. 111 x 183 mm (Die Hauptfigur ausgeschnitten und wieder eingesetzt.)

- I 542. TINTORETTO, Domenico  
Greis im Gebet, von Gestalten umgeben (die Versuchung  
des heiligen Antonius?)  
Ölfarbe auf braunem Papier. 162 x 242 mm. X
- I 543. TINTORETTO, Domenico  
Knieender alter Mann, von Frauengestalten umgeben.  
Ölfarbe auf braunem Papier. 264 x 293 mm. X
- I 544. TINTORETTO, Domenico  
Gruppe nackter Gestalten, die eine am Boden sitzende  
Figur umringen. Quadriert.  
Ölfarbe auf braunem Papier. 274 x 356 mm. X Ph. 13x18
- I 545. TINTORETTO, Domenico  
Doge vor dem Schutzheiligen knieend, umgeben von Gestalten,  
die einen Sieg verkünden.  
Ölfarbe auf braungrünem Papier. 237 x 377 mm. X
- I 546. FLORENZ um 1450  
Kampf zwischen Reitern und Fussvolk.  
Feder, braun laviert. 241 x 237 mm. X Ph. 13x18  
(Frequin 134)
547. TINTORETTO  
Die Verehrung des goldenen Kalbs.  
Schwarze Kreide auf braunem Papier. 213:316 mm. X  
Erw. 1930.  
S. das Gemälde in S. Maria del Orto.
548. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Ansicht zweier Hütten.  
Feder und Pinsel in Braun. 108:166 mm. X  
A Smlgn. Alphonse Legros und William Bateson (Sotheby, April 1929,  
nr. 92 a.  
Erw. 1930.
549. TIEPOLO, Giovanni Battista  
Ansicht zweier Häuser.  
Feder und Pinsel in Braun. 124:180 mm. X  
A Smlgn. A. Legros und W. Bateson (Sotheby, Apr. 1929, nr. 92 b).  
Erw. 1930.
550. TIEPOLO, Domenico  
Ansicht einer Barke mit zahlreichen Figuren; eine Gondel liegt  
längsseit.  
Feder und Pinsel in Braun. 281:408 mm. X  
A Erw. 1930.
551. MAGNASCO  
Studienblatt mit einer Frau mit Kind, drei Würfelnden und  
einem schlafenden Manne.  
Pinsel in Braun und Weiss über schwarzer Kreide auf bräun-  
lichem Papier. 243:312 mm. X  
Erworben 1927.
552. MICHELANGELO-schule  
Beinstudie.  
Kreide. 280:199 mm. X Ph. 13x18  
Rückseite: drei Aktstudien. Kreide und Feder. (Vor- u. Rückr.)  
Erw. 1931.
553. LOTTO, Lorenzo  
Frauenkopf.  
Farbige Kreiden. 260:225 mm. X Ph. 13x18  
Erw. 1930.



NIEDERLAENDISCHE ZEICHNUNGEN

bis um 1600.

- N. 1. NIEDERLAENDISCH 2.Hälfte 15.Jahrh.  
 Stehende Frauenfigur.  
 Feder auf rötl.getöntem Pap. 243:93 mm. *Liste des Rijksbureau (H. Adels)*  
 Rücke. Rückenfigur eines Kriegers m.Streitaxt.  
 Feder. Smlg. Lawrence. X
2. ORTKENS, Aert.  
 Christus bei Simeon.  
 Feder auf Pergament. 130:112 mm. X
3. ANTWERPEN um 1520.  
 Die Kreuztragung.  
 Feder. 240:205 mm. X  
 Smlg. J.C.Spengler. Erw.1923.
4. KUNST, Pieter Cornelisz.  
 Die Hinrichtung zweier Ketzer.  
 Feder. 261:133 mm. X *Ph. 13 x 10  
Burch Kunst.*
5. KUNST, Pieter Cornelisz.  
 Die Speisung der Armen. 1531.  
 Feder, stellenw.leicht lav.u.m.Weiss abgedeckt.  
 229:172 mm. X *Ph. 13 x 10*  
 Smlg. Rodrigues.Nr.56 (Abb.Pl.57). Erw.1921.
6. SWART VAN GRONINGEN, Jan.  
 Die beiden Alten u. Susanna.  
 Feder u. Pinsel in Braun. 263:198 mm. X  
 Erworben 1923.
7. VAN OOSTZAANEN, Jacob Cornelisz.  
 Drei betende Frauen, n.rechts, knieend.  
 Feder, stellenw.braun lav.u.weiss.gehöht.201:115 mm. X *Ph. 13 x 18  
Burch Kunst.*  
 Smlg. Wauters (Nr.240). Erw.1926.  
*Amstel. Bild. Art. 1919, Nr. 1.*
8. NIEDERLAENDISCH 2.Hälfte 15.Jahrh.  
 Die Exhumation des heiligen Hubertus.  
 Feder. 221:92 mm. X  
 Kopie n.dem Bilde in d.National Gallery London.  
 (des Mad.Friedländer. Rogier van der Weyden). X *Ph. 18 x 24*  
 Smlg. Weigel. (Abgeb.i.d.Aehrenlese).
9. VAN DER WEYDEN, Rogier.  
 Madonna mit Kind. *Angelini Rom. 1887, Nr. 147*  
 Silberstift; aufgelegt: jetzg.Masse 216:133 mm. X *Ph. 13 x 18*  
 Aus Nordfrankreich. Erw.1926.  
*Vorfunktor von Friedländer, Old Master Prints I, nr. 3, Piccola 1926, p. 29. Angeführt: Flaminio Art. 1904, London 1907, nr. 572.*
10. VAN ORLEY, Berend.  
 Die Auferweckung des Lazarus.  
 Feder in Braun und Schwarz, stellenw.grau lav.u.w.  
 (m.d.Pinsel) gehöht. 286:329 mm. X  
 Smlgn. J.Pz.Zoomer, Lugt Nr.2944; *W. Argoutinsky, Dolgoroukoff*  
 Erw.1925. *R.Peltzer; L. (relying A'dam 27. III. 1925, m 278 metafb)*
11. KUNST, Pieter Cornelisz.  
 Die Enthauptung eines Märtyrers. *Paulus*  
 Feder. 258:193 mm. X *Ph. 13 x 10*  
 Smlg. Madame V.. (Nr.23 als "École de Dürer" Abb.23). X *Burch Kunst.*  
 Erw.1925.
12. HOLLAENDISCH um 1520.  
 Tanzendes Bauernpaar m.Dudelsackbläser. (Teile: n.Dürer  
 Feder. 127:148 mm. *Tei vander Claesz.* X *Ph. 13 x 18.*  
 B.90).

- N. 13. VAN LEYDEN, Lukas. Buch ausst.  
 Jael tötet den Sisera.  
 Feder. 271:203 mm. *dazu Stich Saenredam* B. 13x18.  
 Smlg. Lawrence. *(a.d. Stich v. J. Saenredam. Eine Kopie d. Zeichng. in. Prentenkabinet i. Amsterdam.)*
14. PATINER, Joachim - zugeschrieben.  
 Hügel Landschaft, ~~mit~~ rückwärts zu ansteigend, i. d. Mitte vorne ein entlaubter junger Baum. X  
 Feder, grau laviert. 187:285 mm.  
 Smlg. Rodriguez (Nr. 187, Abb. Pl. 62). Erw. 1921.  
*Angekauft: F. Smith Art. kabinet, London 1927, nr. 518.*
15. PATINER, Joachim - zugeschrieben.  
 Felsige Landschaft. X  
 Feder. 120:202 mm.  
 Smlg. Wauters (Nr. 136). Erw. 1926.  
 Der Katalog verweist auf Nr. 1124 Albertina z. Vgl.
16. MASSYS, Cornelis - zugeschrieben.  
 Blick in einem Flusstal m. bergigem Ufer links, Ortschaften auf dem Elischen Ufer. X  
 Feder. 192:280 mm.  
 Smlg. Licht. Erw. 1925.  
 (Zuschreibung M. J. Friedländer 1926).
17. SCOREL, Jan van. - zugeschrieben. Buch ausst.  
 Ansicht einer in einem Flusstal gelegenen ital. Stadt. B. 13x18.  
 Feder. 135:214 mm. X  
 Erw. 1923. (Zuschrbg. Tolnay, "Frühzeit"). *Implectus 10/1000 Nov. 97.*
18. BRUGEL, ~~Jan~~ <sup>Pieter</sup>, d. Aeltere. X  
 Die Caritas aus der Tugendenfolge. 1559 bez.  
 Feder. 224:295 mm. *dazu Stich Kern. Loch.* B. 13x18.  
 Erw. 1925. *Grund 1905 und 18x24*  
*Angekauft: F. Smith Art. kabinet, London 1927, nr. 528.*
19. BRUGEL, ~~Jan~~ <sup>Pieter</sup>, d. Aeltere. X  
 Platz vor einer Herberge m. Volk u. Wagen.  
 Contregipräparat eines Teils einer Federzeichn. 144:330 mm.  
 Smlgn. v. Mayor u. Grossherzog von Weimar.  
 Erw. 1923.
20. SAVERY, Jacques ~~Roelant~~ <sup>Roelant</sup>  
 Studie zu einigen Bewaffneten zu Pferd. X  
 Schw. u. bunte Kreide. 156:187 mm. B. 13x18.  
 Die Konturen durchstoßen.  
 Smlgn. J. C. Rodriguez u. Rodriguez. Erw. 1926.
21. SAVERY, Roelant. X  
 Flusstal m. Wassermühle im Vordergrund links u. steil ansteigendem Ufer rechts.  
 Feder m. Braun, Blau u. Grau, leicht lav. 178:276 mm.  
 Smlg. Rodriguez.
22. NIEDERLAENDISCH ~~van der~~ <sup>van der</sup> 1. Hälfte 16. Jhdts. B. 13x18.  
 Heiliger, dem sich zwei Teufel m. Ketten nahen.  
 Feder, grau laviert. 182:80 mm. X  
 Mit Nr. 23 zusammengehörig. *Antiqu. Van. 184. 22. 46. 33 m. 711. Taf. XXV.*
23. NIEDERLAENDISCH ~~van der~~ <sup>van der</sup> 1. Hälfte 16. Jhdts. X  
 Der Heilige (wie Nr. 22) wird von Teufeln erschlagen, u. durch Christus aus seinen Fesseln befreit. B. 13x18.  
 Feder, grau laviert. 182:84 mm.  
 Mit Nr. 22 zusammengehörig. *auf Bestellung von Martin J. de Vries aus Frankfurt (am Main) (aus F. Smith's). B. 13x18.*

Cat. 2004, no 70

Cat. 2004, no 71

- N. 24. NIEDERLAENDISCH um 1550. X  
 Pharaos Traum.  
 Feder, grau laviert. 209:161 mm.  
 SmHg. Grahl.
- 25. SWART VAN GRONINGEN, Jan - Kopie ? X  
 Das Pfingstfest.  
 Feder, braun laviert. 345:188 mm.
- 26. SWART VAN GRONINGEN, Jan ? X  
 Neptun.  
 Feder, grau laviert. 331:179 mm.
- 27. LEYDEN, Lukas van - Kopie. X  
 Ausschnitt aus d. Stich Bl 22: die heilige Magdalena  
 ergibt sich den irdischen Freuden.  
 Feder auf Pergament. 172:132 mm.
- 28. NIEDERLAENDISCH 1. Hälfte 16. Jahrh. X  
 Landschaft mit Felsgruppen links i. Vordergrund.  
 Feder. 221:206 mm.
- 29. BRUGEL, Pieter, d. Aeltere. - zugeschrieben. X  
 Figurenstudien (Vord. u. Rück.).  
 Feder. 131:176 mm.
- 30. BRUGEL, Pieter, d. Aeltere - i. d. Art. X  
 Landschaftsausschnitt m. Kapelle u. Turm.  
 Feder. 103:172 mm.
- 31. ~~BRUGEL, Pieter, d. Aeltere - i. d. Art.~~ X  
 Landschaft mit dem Ufer eines Sees und Häusern jenseits. Oh. 13x18.  
 Feder. 123:198 mm.
- 32. VALKENBURGH, Gillis van - ? X  
 Feldlager mit einem Kampfspiel.  
 Feder, blau laviert. 130:214 mm.
- 33. VALKENBURGH, Gillis van - ? X  
 Die Befreiung der Andromeda.  
 Feder, blau laviert. 134:211 mm.
- 34. VEEN, Otto van. X  
 Kampf eines Lapiten mit einem Centaur um eine Frau.  
 Pinsel in Schwarz u. Weiss auf rotgrundiertem Pap. 234:188 mm.
- 35. BOL, Hans. X  
 Landschaft m. Talniederung; links ansteigende Hügel.  
 bez. u. 1557.  
 Feder. 192:285 mm.  
 SmHg. Rodriguez (als Pieter Bruegel Nr. 12, Abb. Pl. 52).  
 Erworben 1921.
- 36. BOL, Hans. X  
 Waldlandschaft. bez. u. 1588. Veröffentl. durch v. Ardenne, Old Master Prints I, nr. 4, March 1929, p. 55. Anz. d. Kunst. Fl. 1927, London 1927, nr. 536.  
 Feder, grau laviert. 146:213 mm.
- 37. BOL, Hans. X  
 Blick auf die Strasse eines kleinen Ortes (Tourout?).  
 Bez. u. 1576.  
 Feder i. Violett. 189:275 mm.
- 38. BOL, Hans. X  
 Damen u. Kavalier vor einem Schloss. Bez. u. 1584.  
 Feder, braun laviert. 123:179 mm.

- N. 39. NIEDERLAENDISCH, 2.Hälfte 16.Jahrh. X  
 Landschaft m.Berg u.Fluss u.vier rastenden Figuren links im Vordergrund. A  
 Feder. 163:275 mm.
- 40. NIEDERLAENDISCH um 1600. X  
 Die Sinfut. *16. Vorne 2 (rot)*  
 Feder, grau laviert. 184:275 mm. X
- 41. CLEEF, Hendrik van. X  
 Landschaft mit Ruinen, bez.u.1585. *1588*  
 Feder in Braun, blau laviert. 172:248 mm. X  
 Smlg.A.D.Bérard; *Puis v. Argoutinsky - Dolgoroukoff, verlijf A'dam 27. III. 1925, nr 86, met afb.*
- 42. NIEDERLAENDISCH 1607. X  
 Inneres einer italienischen Stadt. Bez.u.1607. X  
 Feder, blau u.braun laviert. 191:230 mm.  
 Smlg.Earl Spencer.
- 43. BRIL, Paulus. X  
 Landschaft mit dem Heuwagen. Bez.u.1595.  
 Feder, grau laviert. 277:205 mm. X  
 Smlg. Earl Spencer.
- 44. NIEDERLAENDISCH um 1600. X  
 Flussufer m.hohem Haus, Segelschiff u.Fischer.  
 Feder, braun laviert. 51:86 mm. X  
 Gegenstück zu N45. Vgl.auch N52. X
- 45. NIEDERLAENDISCH um 1600. X  
 Brücke mit darüberhinfahrendem Wagen und Sonnen- X  
 Feder. 56:94 mm. X  
 Gegenstück zu N.44. Vgl.auch N.52. X  
*unvollst. 27. Minus 78. (dd)*
- 46. NIEDERLAENDISCH um 1600. X  
 Landschaft m.Gehöft an einem Teich. *1560*  
 Feder. 110:181 mm. (achteckig ausgeschnitten). X
- 47. NIEDERLAENDISCH Anf.17.Jahrh. - ? X  
 Heuboot, daneben Kühe.  
 Feder. 121:173 mm. X  
 Vielleicht italienisch, Kreis Dominichino-Varzacci?
- 48. SAVERY, Roelant. X  
 Flusslandschaft m.Stadt auf dem rechts ansteigenden X  
 Feder u.Pinsel in Grau u.Weiss. 181:300 mm. Ufer.
- 49. SAVERY, Roelant. X  
 Tiroler Gebirgslandschaft. X  
 Feder. 212:318 mm.
- 50. VALKENBURGH, Lukas van - ? X  
 Landschaft m.Brücke über einem Fluss u.links u.rechts X  
 sich erhebenden Bergen. *April - Waldolgen*  
 Feder. 202:263 mm. X
- 51. COCK, Martin de X  
 Waldlandschaft m.Ausblick rechts auf einer Flussmündung X  
 bez.u.1608. X  
 Feder, grau laviert. 204:270 mm. *gef. Finken junai stam. Ob. 13 x 18. Stam. mit einer Mitgl. i. Lavre.*
- 52. NIEDERLAENDISCH um 1600. X  
 Waldlandschaft m.Tobias u.dem Fisch. Links unten FB. X  
 Feder. 241:192 mm. X  
 Erworben 1924. X  
 Die gleiche Hand wie N44 u.N45, wo dieselbe Signatur, X  
 allerdings m.anderer Tinte aufgesetzt als die zugeh. X  
 Zeichnung? *onjust: mit selbde hand als N. 44 en 45 op deze twee lty is P.B. geschiedt, recente hand van de als P. Brill te laten doorzagen, misschien.*

- N. 53. BOSSCHE, Philipp van den.  
Landschaft m. Gewitter u. rechts Schutzsuchenden,  
ber. u. 1615. 63. 13 x 18.  
X Feder auf Pergament m. grau u. rot lav. Umarrahung. X *W. van der Meer*  
179:218 mm.  
Erworben 1924.
- 54. CONINKLOO - Kreis  
Flusslandschaft m. bebauten Ufern. X  
X Feder, braun u. blau laviert. 203:311 mm.
- 55. GOVARTS, Jan - zugeschrieben. D. Van Kleeboom  
Landschaft m. See und umliegenden Häusern. X  
X Feder, braun u. grau laviert. 182:233 mm.
- 56. KEIRINK - zugeschrieben.  
Waldlandschaft m. kleinem Steg, über den nach links  
ein Mann mit Hund geht. X  
X Feder, blau laviert. 150:198 mm.
- 57. ANTWERPEN Anf. 17. Jahrh.  
Blick in einen langen Saal mit Gruppen von Herren  
und Damen. X  
X Feder, leicht aquarelliert. 142:191 mm.  
Sm. Argottinsky. Erw. 1925.
- 58. SOUTMAN, Pieter - zugeschrieben.  
Landschaft m. Bauernhaus u. im Vordergrund Steg,  
über den nach rechts ein Mann mit Hund geht. X 154  
X Feder, braun u. blau laviert. 154:247 mm. 63. 13 x 18.  
Gegenstück zu N. 59. } Mis  
D. van der Meer  
Holländ. 17. u. 18. Jh.
- 59. SOUTMAN, Pieter - zugeschrieben.  
Landschaft m. Holzsteg, der n. links zu einem Bauern-  
hause führt; ein Mann darüber schreitend. X 63. 13 x 18.  
X Feder, braun u. blau laviert. 145:255 mm.  
Gegenstück zu N. 58.
- 60. VRANX, Sebastian - zugeschrieben.  
Winterlandschaft m. Schlittschuhläufern. X  
X Feder, braun u. blau laviert. 255:377 mm.  
Sm. Madame V. (Nr. 1, Abb. 1 als Averkamp). Erw. 1925.
- 61. NEYTS, Gillis.  
Landschaft m. Stadtmauern u. runder Turm. X  
Schw. Kreide, aquarelliert. 157:213 mm.
- 62. BROEK, Crispian von den.  
Die Flucht nach Ägypten. X  
X Feder, blau laviert. 154:141 mm.
- 63. NEYTS, Gillis - ?  
Dünengebäude bei Domburgh. X  
X Feder, grau laviert. 163:317 mm.  
Erworben 1923.
- 64. GASENBROODT, Abraham.  
Schiffsstudien. X  
X Feder, stellenw. grau laviert. 160:198 mm.  
Zuschreibung auf Grund der Stiche.
- 65. VROOM, <sup>Ludvik</sup> Cornelis - zugeschrieben.  
Küstenansicht m. einzelnen Schiffen. X  
X Feder, braun u. blau laviert. 198:264 mm.  
Erw. 1925. Holländ. 17. u. 18. Jh.

- N. 66. PETERS, Bonaventura.  
 Schiffe auf See m.rechts i.der Ferne sichtbarer Stadt, bez.u.1630 (of.1650).  
 Pinsel in Grau auf Pergament. 186:286 mm. X
- 67. NIEDERLAENDISCHER MEISTER gegen 1520.  
 Das Hochzeitsmahl.  
 Schw.Kreide. 244:180 mm. X  
 Smlg. Rodriguez (Nr.137,Abb.Pl.52).Erw.1921.
- 68. NIEDERLAENDISCHER MEISTER gegen 1480.  
 Maria, stehend, m.Kind.  
 Feder in verschiedenerei Ton.236:137 mm. X 64.13 x 18.  
 Smlg.Rodriguez (Nr.124,Abb.Pl.46).Erw.1921.  
 I.Stil Hugo van der Goes nahe;oder Franz van Bocholt?  
*Expertise von Friedländer auf der Rückseite*
- 69. NIEDERLAENDISCHER MEISTER gegen 1480.  
 Wappenhaltende Frau im Rund.  
 Feder. Dm.186mm. X  
 Smlg. Rodriguez (Nr.127). Erworben 1921. *Boymans Exp. nr 25*
- 70. NIEDERLAENDISCHER MEISTER gegen 1520.  
 Zwei Figuren zu einer Kreuzigung Christi.  
 Feder neben Spuren schw.Kreide. 218:134 mm. X  
 Smlg. Rodriguez. Erworben 1921.
- 71. BRUEGEL, Pieter, d.Aeltere.  
 Studie nach zwei Bauern.  
 Feder über schw.Kreide. 176:128 mm. X  
 Smlg. Wauters (Nr.30 u.Abb.). Erworben 1926. *Boymans Exp. nr 25*
- 72. VERHAEGT, Tobias.  
 Flusslandschaft m.Christus u.dem Versucher.  
 Feder, braun u.hellblau laviert.230:400 mm. X  
 Smlg. Wauters (Nr.124). Erworben 1926. *Paris Exposition v. Eyck & Bruegel 1925*
- 73. EYCK, Jan van - Schule ?  
 Männl.Porträtt. *Angelus Hoe 27 (Rosen 3)*  
 Silberstift auf weissgrundiertem Pap.90:65 mm. X  
 Abgeb.Abert.Zeichngn.1407. *Lr. Friedländer, Altmittel-Museum Bd. VI, p. 98. 1407 (17. u. 18. Jhd. ungelöst).*  
 Smlg. Lanna u. Wauters (Nr.68 m.Abb.).Erworben 1926. *Pl. 13 x 18*
- 74. BRÜGGER MEISTER um 1490.  
 Knieende Figur einer Stifterin in Landschaft.  
 Feder. 288:209 mm. X  
 Smlgn.Gelozzi u.Firmih-Didot. *Publ. Balthus 1927*  
 I.Stil Hans Memling nahe. *28 x 18*  
*Angekauft: Flemish Art Lab., London 1927, nr. 506.*
- 75. NIEDERLAENDISCHER MEISTER gegen 1480.  
 Kopf eines jüngeren Mannes, barhäuptig.  
 Feder, Pinsel i.Weiss u.Rötel auf hellrot grundiertem Papier.117:96 mm. X  
 Smlg. Rodriguez (Nr.126,Abb.Pl.48). Erworben 1921.  
 I.Stil nahe Rogier van der Weyden.
- 76. NIEDERLAENDISCH um 1510.  
 Madonna, sitzend, mit Kind. X *Pl. 13 x 18*  
 Silberstift u.Pinsel in Grau,m.Weiss gehöht,auf grau *u. 18 x 24*  
 getöntem Papier. 265:206 mm. *Winkler, Münster v. Flem.*  
 I.Stil Joos van Cleve d.A.nahe. *Vers. d. L. Rodriguez, Old Master Drawings, nr. 10, September 1928, p. 30. Angekauft: Flemish Art Lab., London 1927, nr. 508.*
- 77. NIEDERLAENDISCH um 1460.  
 Die heilige Gudula, stehend, m.Buch u.Laterne, an welch letzterer ein kleiner Teufel heraufklettert.  
 Feder. 190:112 mm. X  
 Smlg. Wauters (Nr.107 m.Abb.). Erworben 1926.

15/16. II. 1926.



N. 89. HOLLÄNDISCH um 1450.  
 Die Auferweckung des Lazarus.  
 Feder. 385: 271 mm.  
 Erworben 1926. *Munkel. in Ossin Hollands*  
1905ch Ausst. **X** Os. 18x24.  
13x10

90. ANTWERPENER MANIERIST um 1520.  
 Einzug eines Soldatenhaufens in eine Stadt.  
 Feder. 162:131 mm. **X**  
 Smlgn. Gelezzi u. Vallardi.  
 Erworben 1927.

91. ANTWERPENER MANIERIST, um 1520.  
 Verehrung der Maria. *grau* **X** Ph. 13x18  
 Feder in ~~Schwarz~~ u. Weiss auf blauem Papier.  
 399:260 mm. Erworben 1927.

92. NIEDERLÄNDISCH um 1550.  
 Landschaft mit Fluss und Bergen. **X** Os. 13x18.  
 Feder. 143: 269 mm.  
 Auktion de Vries, Mai 1927. *ny. made 1822*  
 Erworben 1927. *Johannes (!) und Vrijling. van thil B 297 Ann. u. Regl.  
nach Jndy. v. 1587.*

93. BEUKELAER, Joachim de  
 Inneres einer Küche. **X**  
 Feder und Pinsel in Braun. 223 x 306 mm.  
 Smlg. Wauters (Nr. 203).  
 Erworben 1927.

94. Goes, Hugo van der, - Kreis  
 Knieender Stifter. *Engelyst Rotonde Nov. 297.*  
 Feder. 200 x 125 mm. *Brüssel 1931*  
 Erworben 1927. *Paris 1935 Exp. v. Eyck u. Bruggel* **X** Os. 18x24.

95. NIEDERLÄNDISCH um 1480.  
 Studienblatt zum Petrus, der dem Malchus das Ohr abschlägt  
 zur Kreuztragung und einzelnen Heiligenfiguren. **X**  
 Feder. 213 x 203 mm.  
 Smlg. Grahl. Erworben 1927. *Ph. 13x18*

*Weg. 7692*

96. HOLLÄNDISCH 1. Hälfte 16. Jahrhundert  
 Landschaft; mit im Vordergrund Gruppe von Zuhörern  
 einer Johannespredigt. **X**  
 Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf gelbgrün grun-  
 diertem Papier 253 x 180.  
 Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927.

97. BOL, Hans  
 Grosse Landschaft mit Dorf unter Bäumen und rechts  
 weidendem Vieh. **X** Os. 18x24.  
 Feder in Braun und Rot. 238 x 377 mm.  
 Erworben 1926.

98. BOL, Hans.  
 Landschaft mit gebogenem Steg und dahinter liegendem  
 Dorf. sign. n. 1579. **X**  
 Feder. 175 x 245 mm.  
 Erworben 1927.

99. Niederländisch 2. Hälfte 16. Jahrhundert  
 Landschaft mit hoher Hausgruppe links, Gärten etc. **X**  
 Feder, braun und blau laviert. 198 x 296 mm.  
 Erworben 1927.

- N 100. NIEDERLÄNDISCH in der Art des Brill  
Landschaft mit hohen Felsen und Blick aufs Meer.  
Feder, stellenweise grau laviert. 262 x 226 mm. X  
Erworben 1923. A
101. NIEDERLÄNDISCH Mitte 16. Jahrhundert  
Engel, der an einem Tau zieht. X  
Feder. 235 x 110 mm.  
Erworben 1928. A
102. HOLLÄNDISCH Ende 15. Jahrhundert  
Stehende Madonna auf der Mondsichel. X  
Feder und Pinsel in Weiss auf lichtblauem Papier.  
247 x 151 mm (die Ecken beschn.)  
Erworben 1928. A
103. BRÜGGER Meister Ende 15. Jahrhundert  
Stehende Frau in Landschaft, halb nach links. X  
Feder. 200 x 190 mm. *17. 13. 19*  
Smig. Louis Galichon. Erworben 1928. A
104. NIEDERLÄNDISCH Ende 16. Jahrhundert.  
Landschaft mit Fähre. X  
Feder, hell aquarelliert. 107 x 167 mm.  
Erworben 1928. XA
105. BRUEGEL Jan d. Ae. - in der Art  
Landschaft mit Windmühlen und Gespann. X  
Feder, blau laviert. 182 x 142 mm.  
Erworben 1928. XA
106. NIEDERLÄNDISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert  
Dorfeingang. X  
Feder, hell aquarelliert. 205 x 370 mm. *von der früh. Hand. Aufh. in pr. Zeit.  
als Rückseite 19-64*  
Erworben 1928. A
107. CONINXLOO - Kreis  
Landschaft mit Einsiedelei im Vordergrund und hohen Bergen  
rückwärts. *Blau* X  
Schwarze Kreide und Feder, braun und blau aquarelliert.  
250 x 383 mm. *Licht von Jan Bouyhel*  
Erworben 1927. A
108. NIEDERLÄNDISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert  
Dorfkirche. *Alte Hand RWP de Vries  
reicht Mine v. de Salyppe, 27-29. III. 1923, in 20. Abb. pl. 8 (als J. Bouyhel  
de Velours)* X  
Feder. 130 x 238 mm. A
109. NIEDERLÄNDISCH um 1470.  
Musizierender Engel. X  
Feder, teils von fremder Hand übergangen (von gleicher  
späterer Hand die Rückseite). 184 x 153 mm.  
Die oberen Ecken stark beschnitten.  
Erworben 1928. A
110. MEISTER H W von 1532.  
Inneres eines Hauses, *Hand* vor einem Manne knieende Frau. X  
Ausblick in die Ferne auf eine Verfolgung. Bez. H W 1532.  
Feder. Rund, unregelmässig ausgeschnitten. Da. 204 mm.  
Erworben 1928. A

- N 111. NIEDERLÄNDISCH um 1530. X 64. 13 x 18.  
Die Enthauptung von Johannes dem Täufer.  
A Feder und Pinsel in Grau. 269 x 402 mm. (n.obenspitzbogen-  
artig zugeschnitten).  
Smign. J.S. Gibson-Craig und Hewlett. Erworben 1928.
112. LEYDEN, Lukas van - Nach X  
Die Verspottung Christi.  
A Feder. 218 x 134 mm.  
Rückseite: Der heilige Paulus.  
Erworben 1928.
113. BRUEGEL, Pieter d. Ae. - Nachfolger X  
Dorfplatz mit Kirche  
A Feder. 144 x 194 mm.  
Smig. Sandby. Erworben 1928.
114. NIEDERLÄNDISCH um 1600. X  
Flusslandschaft mit Steinbrücke. Stadt und rechts und  
links hohe Berge.  
A Schw. Kreide und Feder. 170 x 265 mm.  
Erworben 1928.
115. NIEDERLÄNDISCH um 1550. X  
Christus speist die Tausend.  
A Feder in Blau. 194 x 247 mm.  
Erworben 1928.
116. SWART, Jan van Groningen X  
Ein König am Bett eines Greises. 1534.  
A Feder. braun und grau laviert. 268 x 198 mm.  
Erworben 1928.
117. SAVERIJ, Roelant X  
Felsige Landschaft.  
A Feder und schwarze Kreide, braun laviert. 195 x 250 mm.
118. ~~NIEDERLÄNDISCH~~ Anf. 17. Jahrh. *Liefdruck* X  
Landschaft mit Phantasiefels und Burg mit Ausblick aufs Meer.  
A Feder und Pinsel in Braun und Grau. 195 x 261 mm.  
Erworben 1928. *datiert: 1529*
119. MEISTER der kleinen Landschaftsfolge. X 64. 13 x 18.  
Dorfansicht.  
A Feder. 90 x 193 mm.  
Smig. Earl Spencer. Erworben 1928.
120. NIEDERLÄNDISCH um 1515. X Ph. 13 x 18  
Turnier.  
A Feder und Pinsel in Grau und Weiss auf graublauem Papier.
121. BRUEGEL, d. Ae., Pieter. X  
Die Auferstehung Christi. *Volgens Ernest Théodore Coppelvoeder (Basel) 322 zur Kykes original schilhou (970000) bestritten. Medegeduld bij de beelden van Raam Herps 24/6*  
A Feder und Pinsel in Grau. 430 x 310 mm (auf Holz aufgezogen)  
Smig. Sohn. Rethel. Erworben 1928. *(auf 2607 x 2)*
122. ENGELBRECHTSEN, Corneliz X Ph. 13 x 18  
Streitszene im Innern eines Hauses. *Prof. Friedl. durch die Autor. Arbeit (siehe oben)*  
A Feder in Schwarz und Weiss auf blaugetöntem Papier.  
229 x 192 mm.  
Smig. Marignane. Erworben 1928.
123. WITTELL, van *Jasper van Witt* X  
Ansicht der Piazza delle Bocca della Verità.  
A Feder, leicht aquarelliert. 287 x 222 mm. (gerahmt) Erw. 1928.

*creat. Wesder  
Art. G. Mann  
Stamm  
1946  
Sim. Penn  
Popkany*

- N. 124. BRUEGGE, Schule von, Ende 15. Jahrhundert  
 Christus in der Glorie, ihm zu Füßen die drei Apostel,  
 Rückseite das Pfingstfest. X Ph. 13 x 18  
 Feder. 255 x 173 mm. *Text: Bruffe, Gerard David, 1449, nr 52.*  
 Erworben 1929. *Notitie van m. J. Friedländer op panepartout.*
- 125. BRUEGEL, Pieter  
 Rund mit einem Manne, der gerade in einem Kamin  
 aufgehängt wird, daneben der Unterkörper eines  
 bereits Gehängten. X  
 Feder. 184 x 210.  
 Erworben 1929.
- 126. BRUEGEL, Pieter Ph. 13 x 18  
 Halbfigur eines bärtigen Mannes in Kappe und Joppe  
 in halber Wendung nach links. X  
 Feder in verschiedenfarbigem Braun. 193 x 140 mm.  
 Smlgn. de Mestral St. Saphorin und Eggimann *m. Kun. R. Day (Van. Drouot  
4.7.29, nr. 18)*  
 Erworben 1929.
- 127. BRUEGEL, d. Aelt., Jan Ph. 13 x 18  
 Waldansicht; rechts über einem Fluss Ausblick in  
 die Ferne. Bezeichnet rechts unten: In Milano,  
 13 Gennare 15 (zus. alter Aufschrift auf der  
 Rückseite 1593). Feder 235 x 340 mm. X  
 Smlgn. Boissieu und Collin. *Bruxelles, 1935, nr.  
Publ. v. R. A. Vogeles, Feststhr.*  
 Erworben 1929.
- 128. *Vianen, D. van*  
~~Niederländisch 1. Hälfte 16. Jahrh.~~  
 Kleine Landschaft mit Wassermühle; Rückseite Figuren-  
 gruppe im Oval. X  
 Feder und Pinsel in Grau. 144 x ~~200~~<sup>220</sup> mm ~~204~~  
 Smlg. Bateson. Erworben 1929.
- 129. Niederländisch Mitte 16. Jahrhundert X  
 Ansicht einer Schlossruine  
 Feder in Schwarz und Rot. 144 x 185 mm.  
 Erworben 1929.
- 130. HEEMSKERH, Martin van X  
 Die Beschneidung. Bez. und datiert 1564.  
 Feder. 196 x 248 mm.  
 Zufolge rückseit. Aufschrift im Lat. Braamcamp,  
 Amsterdam Ang. 1771, nr. 113.
- 131. Niederländisch 2. Hälfte 16. Jahrhundert X  
 Bergige Landschaft mit Steinbruch.  
 Feder in Braun und Pinsel in Blau. 232 x 395 mm.  
 Erworben 1929.
- 132. CONINZLOO, Gillis van  
 Landschaft mit burgbekröntem Berge rechts und Flusstal  
 links. X  
 Feder in Braun und Spuren von Röteln. 214 x 317 mm  
 (unten der Streifen mit der Aufschrift, später angesetzt)  
 Erworben 1929.
- 133. BRUEGEL, Jan der Ältere X  
 Landschaft mit Holzhackern und links dahinter ein-  
 spannigen Wagen.  
 Feder und Pinsel in Braun und Blau. 175 x 255 mm.  
 Smlg. Rodriguez. Erworben 1928.

cf. H. 942 p 10

- N 134. A X Niederländisch 1. Hälfte 16. Jahrhundert  
Christus und die Jünger auf dem Meer.  
Feder und Pinsel in Grau und Weiss. 216 x 135 mm.
- 135. A X Holländisch Mitte 15. Jahrhundert  
Gruppe der Frauen und des frommen Hauptmanns unter dem Kreuz. (Ausschnitt aus einer Kreuzigung). Pl. 13x18  
Feder und Pinsel in Grau. 337 x 280 mm (oben doppelbogig ausgeschnitten). Smlg. Marignane. Erw. 1929.
- 136. A X KUNST, Pieter  
Die Darbringung im Tempel. Albertina, Wien.  
Feder. 212 x 153 mm Pl. 18x24  
Smlg. v. Liphart; Erworben 1927 13x18  
Bestimmung Hugelshofer.
- 137. A X DAVID, Gerard  
Knieender Christus. Tsch. Rotterdam, M.B., Van Gek-Rubenszeichnungen, 1948/49, nr 15; Brupp, Gerard David, 19... nr... Pl. 13x18  
Feder und Pinsel in Braun u. Weiss auf gelbem Papier. 221 x 84 (rings unregelmässig ausgeschnitten).  
Auf der Rückseite von alter Hand: "Albertino Florentino". Balvino Graph. Künste 1937  
Smlgn. Comte Saint-Germain, Grahl u. I.W. Böhler. Erworben 1929.
- 138. A X Niederländisch um 1480. by Grand + Umgebung  
Urteilsspruch. Pl. 13x18  
Schwarze Kreide. 193 x 144 mm.  
Smlg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
- 139. A X GOSSAERT, Jan  
Ein Gastmahl. Folienabzug von Friedländer (vgl. reilingsk. 929)  
Feder in Schwarz und Weiss auf dunkelgrauem Papier. Pl. 13x18  
Rund, Dm. 270 mm. Buch ausst.  
Smlg. Lawrence, Versteigerg. Fred. Müller, Nov. 1929, nr. 12
- 140. A X ANWERPENER Manierist  
Die Anbetung der Könige. Pl. 13x18  
Feder, grau laviert und schw. Kreide. 274 x 265 mm.  
Smlgn. Lanna u. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- 141. A X ORLEY, Barent van  
Hasenjagd.  
Rötel. 187 x 275 mm.  
Erworben 1929.
- 142. A X VERMEYEN, Jan  
Portrait eines Mannes mit Tonsur, nach rechts blickend. Brussels, 1938  
Feder. 302 x 188 mm.  
Erworben 1929.
- 143. A X PATINIR, Joachim  
Landschaft mit Felsgruppen, Bäumen, Häusern.  
Links ausgestrichen: "Joachim fecit", rechts in etwas späterer Schrift: Joachim Patenier. Pl. 13x18  
Feder. 184 x 282 mm. Tsch. Ricab Van Eyck - Rubens 1948/49, nr 60  
Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- 144. A X BRUEGEL, Pieter d. Ae.  
Stehender Bauer, vom Rücken gesehen. Exp. Bruxelles, 1938  
Feder über schwarzer Kreide. 193 x 125 mm. Pl. 13x18  
Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.

- N 145. BRUEGEL, Pieter, d. Ae.  
Grosse Gebirgslandschaft; links vorne ein Kreuz.  
Feder und Pinsel in Braun. 235 x 275 mm. X  
Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929. A
146. BRUEGEL, Pieter  
Landschaft mit Flusstal.  
Feder. 218 x 301 mm. X *zef. Folung wie Kopf d. Böhler. 13x18.*  
Feder Erworben 1929. *mit der Feder BRUEGEL in 163 im Museum K. A. von junges B. Böhler.*
147. BRUEGEL, Jan  
Segelschiffe bei der Rückkehr in den Hafen.  
Feder und Deckweiss. 112 x 191 mm. X *zef. Folung wie Kopf d. Böhler. 13x18.*
148. BRUEGEL, Jan  
Wagen vor einer Windmühle, beim Aufladen von Mehl.  
Feder, leicht aquarelliert. 124 x 200 mm. X *zef. Folung wie Kopf d. Böhler. 13x18.*  
Smlg. Rodriguez.
149. Niederländisch Ende 16. Jahrhundert  
Die Monate März und April.  
Feder. 210 x 290 mm. X *zef. Folung wie Kopf d. Böhler. 13x18.*  
Smlg. van Parijs. Erworben 1929. *gegenstück zu Nr 150.*  
Gegenstück zu Nr 150.
150. Niederländisch Ende 16. Jahrhundert.  
Die Monate November und Dezember.  
Feder. 210 x 290 mm. X *zef. Folung wie Kopf d. Böhler. 13x18.*  
Smlg. van Parijs. Erworben 1929. *gegenstück zu N 149.*  
Gegenstück zu N 149.
151. VERHAEGT, Tobias.  
Flusstal; links Wasserfall.  
Feder, aquarelliert. 185 x 325 mm. X *zef. Folung wie Kopf d. Böhler. 13x18.*  
Erworben 1929. *gegenstück zu Nr 150.*
152. VERHAEGT, Tobias.  
Bergige Landschaft mit Fluss; links Kuhherde.  
Feder, aquarelliert. 216 x 286 mm. X *zef. Folung wie Kopf d. Böhler. 13x18.*  
Erworben 1929.
153. VERHAEGT, Tobias.  
Gebirgslandschaft mit Steinbrücke; im Vordergrund  
vom Rücken gesehen, ein Reiter und ein Fussgänger.  
Feder, aquarelliert. 183 x 179 mm. X *zef. Folung wie Kopf d. Böhler. 13x18.*  
Aus den Smlgn. Leopold von Dessau u. Dr. Otto.  
Erworben 1929.
154. Vellert, Dirk  
Junger männlicher Heiliger mit singenden Mönchen.  
Feder grau laviert. Rund. Dm. 260 mm. X *zef. Folung wie Kopf d. Böhler. 13x18.*  
Smlg. I. W. Böhler.  
Erworben 1929. *(Vollens notitie van Frischmaeus van een Heilighen manneken)*  
*Can de heilighen w'cannus (?) opschrift: Aldegraef f.*

- N 155. HOLLÄNDISCH in der Art des Lukas van Leyden. *Pl. 13x18.*  
Rastendes Volk beim Brunnen. *Lernit van (Leyden?) (Wieder)* X  
Feder und Pinsel in grau. 224 x 216 mm (unten unregelmässig beschnitten und unterlegt.)  
Slg. I.W. Böhler. Erworben 1929.
156. NIEDERLÄNDISCH 1. Hälfte 16. Jahrhundert  
Ansicht einer Stadt mit Berg und ferngelegener Brücke.  
Feder. 119 x 156 mm. X  
Smgn. Valori u. Rodriguez. Erw. 1929.
171. NIEDERLÄNDISCH Anf. 16. Jahrhundert  
Brückenansicht; Rückseite: eine Burg X  
Feder. 99 x 170 mm  
Smgn. Victor Koch (Versteig. Fred Muller 21. XI. 1929 nr. 23)  
Erworben 1929.
172. NIEDERLÄNDISCH Mitte 16. Jahrh. *Wald an Berg* X  
Landschaft mit Gehöften und einer Wassermühle in einer Talsenke und Ausblick auf eine Ebene und ferne Berge.  
Feder. 207 x 308 mm.  
Erworben 1930.
157. NIEDERLÄNDISCH 1609.  
Bergtal mit rastender Herde; mit Beischrift "den 23 noamber 1609". *In Ruytel* X *Pl. 13x18*  
Feder. 137 x 197mm
158. NIEDERLÄNDISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert.  
Der Turm zu Babel.  
Feder, leicht aquarelliert. 158 x 223 mm. *Herkunft: Ver.* X  
*J.P. Zoemer.*
159. BRUEGHEL d. Ae., Jan.  
Schleusentor mit Strasse zur Rechten und Ausblick auf eine ferne Stadt, Beischrift "Ioan Bruegel 1616. In Neurenburg."  
Feder auf Pergament. 96 x 132 mm X  
Smgn. Weigel und Otto (Verst. Börner 7.11.29 nr. 38).  
Erworben 1929.  
Publiziert durch F. Becker, 50 Handzchg. alter Meister, Leipzig 1922, nr. 9.
160. BRUEGHEL, Jan d. Ae.  
Strassenbild X  
Kreide 137 x 196 mm  
Smgn. I.G. Schumann, W. G. Becker, Grahl und I.W. Böhler.  
Erworben 1929.
161. NIEDERLÄNDISCH um 1520  
Das Martyrium des heiligen Andreas.  
Feder und Pinsel in Weiss auf graugetöntem Papier. X  
305 x 322 mm.  
Smgn. Rodriguez (Fred. Muller 1923, nr. 140)  
Erworben 1923.  
Zuf. Auktionskatalog Kopie einer Zeichnung in Dresden  
Woermann IV, 17.7.

- N 162. NIEDERLÄNDISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert  
Landschaft mit Bergen, einem Flusstal. Städten, Burgen  
und Gehöften. links vorne die Flucht nach Ägypten.  
Rückseite: der Monat Februar.  
Feder, leicht aquarelliert.  
187 x 262 mm.
163. NIEDERLÄNDISCH um 1600  
Landschaft mit Burg, die sich inmitten eines Flusses  
auf einem Hügel erhebt.  
Feder. 153 x 222 mm.
164. BRUEGEL, Jan - in der Art  
Landschaft mit Kuhherde und von rechts kommend ein Reiter.  
Feder, braun und blau laviert. 283 x 453 mm  
~~NIEDER~~
165. NIEDERLÄNDISCH Ende 16. Jahrhundert.  
Landschaftsausblick, mit im Vordergrund zwei sich kreuzen-  
den Bäumen.  
Feder, leicht aquarelliert, 157 x 137 mm (linke untere  
Ecke abgeschnitten). *1 Cousin, Brunel*
166. BEUKELAAR, Joachim  
Geflügelmarkt  
Feder und Gouache. 198 x 286 mm. *1 Cousin, Brunel*
167. BEUKELAAR, Joschim.  
Fischmarkt  
Feder und Gouache. 208 x 301 mm.
168. BEUKELAAR, Joachim  
Gemüsemarkt  
Feder und Gouache. 203 x 288 mm.
169. BEUKELAAR, Joachim  
Küchenbild.  
Feder und Gouache 195 x 289 mm.
170. NIEDERLÄNDISCH Anfang 17. Jahrhundert  
Vorhalle mit Kavalier und Dame im Begriff eine Treppe  
hinabzuschreiten. Links zwei Kavaliere im Gespräch.  
Feder, grau laviert. 323 x 211 mm.  
Sm. Rodriguez.  
Erworben 1929.
- 171, 172 zu vmp. Madjide!
173. PASSE, Crispin van de  
Portrait eines älteren Mannes mit Vollbart, Käppchen und  
hochgestelltem Kragen (Ph. de Caverel).  
Silberstift auf weissgrundiertem Papier. 87:58 mm.  
Sm. Lanna. Erw. 1930.
174. BRUEGEL, Pieter d. Ae.  
Wasserträger, von rückwärts gesehen.  
Feder. 130:84 mm.  
Rückseite: Kavalier in Hut und Mantel von rückwärts. Feder.  
Erw. 1930.
175. BOSCH, Hieronymus *Ingenieur Rotonde, Nov 247*  
Baum mit Eulen und Spechten.  
Feder. 140:196 mm.  
Erw. 1930.

*Th. 13 x 18.*  
*T. Bosch 1937*  
*Bruck Aust.*  
*Bresl. und Holl.*  
*Exh. 1938 Brüssel.*

- N 176. SCOREL, Jan - zugeschrieben. X  
Burg mit Zugbrücke auf hohem Felsen.  
Feder. 147 x 157 mm.  
Erworben 1930
- N 177. ORLEY, Barent van - zugeschrieben. Exp. Brüssel 1935, 424  
Die Verehrung des Lammes.  
Feder. 338 x 288 mm (oben bogenförmig ausgeschnitten).  
Erworben 1930.
- N 178. HEEMSKERK, Martin van Triumph des Joseph (Vorst. zu B. 3 - unten)  
Szene aus einem Festzug: ein Reiter auf einem Stier, an  
den ein Mann und ein nacktes Weib gebunden sind. 1559.  
Feder. 183 x 262 mm. X  
Erworben 1930.
- N 179. HEEMSKERK, Martin van Triumph des hil. Christophorus - (Vorst. zu B. 7 - unten)  
Szene aus einem Festzug: ein Bischof auf einem Elefanten,  
dem zwei Männer mit erhobenen Steinen folgen. 1559. Ph. 13 x 18  
Feder. 183 x 263 mm. X  
Erworben 1930.
- N 180. HEEMSKERK, Martin van Triumph von Isack. (Vorst. zu B. 2 der Folge - Triumph des Joseph, festh. von Maria (unten))  
Szene aus einem Festzug: Reiter auf Kamel, das einen  
Wagen zieht mit Symbolen des Abrahamopfers. 1559. X  
Feder. 184 x 262 mm.  
Erworben 1930.
- N 181. NIEDERLÄNDISCH um 1600 Lijf op Boekerveld  
Italienisches Gehöft X  
Feder. 169 x 260 mm. Ph. 13 x 18.  
Erworben 1930.
- N 182. NIEDERLÄNDISCH Mitte 15. Jahrhundert. X  
Frauenkopf in Haube, halb nach rechts.  
Feder. 53 x 48 mm (unregelmässig beschnitten.)  
Erworben 1930.
183. NIEDERLÄNDISCH Mitte 15. Jahrhundert. X  
Frauenkopf halb nach links.  
Feder. 61 x 50 mm.  
Erworben 1930.
- N 184. NIEDERLÄNDISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert 1543 (datiert)  
Studienblatt mit Mädchenkopf in Haube und drei weiteren  
Köpfen. X  
Silberstift auf weissgrundiertem Papier. 103 x 142 mm.  
Erworben 1930.
- N 185. HOLLÄNDISCH 16. Jahrhundert. X  
Gruppe der Maria mit Johannes und den Frauen aus einer  
Kreuzigung Christi.  
Feder. 230 x 120 mm. (schmaler Rand ringsum angesetzt)  
Nachzeichnung einer früheren Komposition.
- N 186. NIEDERLÄNDISCH 2. Hälfte 16. Jahrhundert X  
Kleine Landschaft mit Gruppen von Bäumen im Vordergrund,  
dahinter ein Dorf und ferne Berge.  
Feder. 44 x 133 mm.

- N 187. NIEDERLÄNDISCH um 1530.  
FRAUENPORTRÄT in Haube, in dreiviertel Wendung nach links. X  
Feder. 136 x 11 mm.  
Smlg. M. Marignane.
188. MORO, Antonio  
Portrait des Carolus Clusius. X  
Schwarze Kreide und Rötel, grau laviert. 303:231 mm.  
Smlgn. Sir Thom. Lawrence und Sir John Leslie.  
Erworben 1930.  
Veröffentlicht: Old Master Drawings III, nr. 9, June 1928, pl. 13 (Popham).
189. BRUEGEL, Pieter d. Ae. X  
Allegorie der Fortitudo. Bez. u. 1560. 64. 13x18.  
Feder. 225:295 mm.  
Aus den Smlgn. Koller, Strauss und Czeczowiczka (Graupe, Berlin  
12 Mai 1930, Nr. 47).  
Veröffentlicht: Old Master Drawings - II, June 1927, pl. 2. (O. Benesch)  
K. Tolnai, Beiträge zu Bruegels Zeichngn.  
Preuss. Jahrb. L, 1929, p. 204ff.
190. BOSCH, Hieronymus  
Zwei Frauen, die eine mit Spinnrocken, die andere sich auf einen Stock stützend. X  
Rechts unten in alter Schrift: Bosch. Oh. Vor. n. Niederl. 13x18.  
Feder. 120:85 mm. 1976  
Rückseite: Tierstudien. Vgl. Tolnai - Bosch 1929  
Smlgn. Vallardi u. Rodriguez.
191. BRUEGEL, Pieter, de Oude  
Ansicht von Rezo an der Strasse von Messina.  
Vorstudie zum linken Teil des Stich's Bastelaer Nr. 96 von 1561: Seeschlacht in der Strasse von Messina (Im Gegensatz zur Zeichnung). Von Claude Lorrain überarbeitet u. ergänzt. X  
Feder (die Pinselzeichng. von Claude). 154:241 mm. 64. 13x18.  
Smlgn. Rolas du Rosey u. J. Q. van Regteren Altena.  
Ausgest. Boymans Museum Rotterdam, 1934, No. 12.
192. LEIDENSche Schule um 1480.  
Die Begegnung von Jsaak und Rebekka. X  
Feder. 225:183 mm. 64. 13x18.  
Smlg. J. W. Boehler. Erw. 1929.  
Vorstudie für eine Glasscheibe in Amsterdam, Rijksmuseum (S. Catal. Jubileumtentoonstelling van de Vereen. Rembr. 1923, No. 122).  
Ausgest. Museum Boymans Rotterdam, 1934, No. 22, Abb. Taf. III. Bosch Ausst. 1934
193. BRIL, Paulus  
Hügelige Landschaft mit Bergen links in der Ferne und Waldrand rechts. 16. X  
Rückseite: Ähnliche Landschaft; auf den Hügeln rechts und links je ein Turm. Vorder. 64. 13x18.  
Feder in Braun, grau laviert. 199:267 mm.  
Erworben 1928 (als Claude Lorrain).
194. Niederländisch Mitte 16. Jahrhundert.  
Junglingsporträt. X  
Kreide. 111:90 mm.  
Rückseite: Lydschiff; Feder.

17 = anniversary, 10 October 1953  
12/III/53

ZEICHNUNGEN  
REMBRANDT UND SCHUELER

- R. 1. REMBRANDT.  
Sitzende nackte Frau (Hendr. Stoffels), halb nach rechts, <sup>13x10</sup> vom Rücken gesehen. <sup>69. 24x30.</sup>  
Feder u. Pinsel in Braun. 292 x 195 mm. *Tust. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1916/17, Nr. 42 (HdJ.)*  
Smlgn. Portalis u. Rodrigues. Erw. 1925. *Tustornst. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1932, Nr. 332*  
Um 1658. *London. Anst. Nr. 634. Ost. Akad. Nr. 348.*  
*Vorflucht. P. Hauser, Ost. Akad. Anst. Nr. 11, Dezember 1928, p. 45.*
2. REMBRANDT.  
Sitzende nackte Frau, nach links, mit vorwärts gewandtem Kopf und über Kopf und rechte Schulter geworfenem Mantel. <sup>13x10</sup>  
Feder und Pinsel in Braun, stellenw. weiss gedeckt und mit <sup>69. 24x30.</sup> Röteln verstärkt. 285:190. *Tust. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1916/17, Nr. 48.*  
Smlg. Earl Spencer, Erw. 1925. *London. Anst. Nr. 634. Ost. Akad. Nr. 348.*  
60e Jahre. *William Kussel und J. V. Harting (HdJ. 1033.)*  
*Ambr. Tustornst. Anst. 1932, Nr. 342.*
3. ~~REMBRANDT.~~ Konink, Philips  
Landschaft mit Gruppe von Gehöften, darunter spitzgiebeliges Haus. <sup>13x10</sup>  
Feder, grau laviert. 110 : 195 mm. *Tust. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1916/17, Nr. 48.*  
Smlgn. Zoomers u. I.P.Heseltine. *London. Anst. Nr. 634. Ost. Akad. Nr. 348.*  
Nahe verwandt die frühe Gruppe Landschaftszeichnungen von Philipp Konink (Berlin, Frankfurt, Leipzig etc.). *HdJ. 1033.*  
*Jahr früher als Rembrandt (HdJ. Trav. by Rembr. to the Coll. J. V. H., nr. 29.)*
4. REMBRANDT.  
Christus den Besessenen heilend. <sup>13x10</sup>  
Feder u. Pinsel. 197:171. *Ost. Akad. Nr. 348.*
5. REMBRANDT.  
Narzyss und Echo. <sup>13x10</sup>  
Feder u. Pinsel in Grau. 103:120 mm. *Ost. Akad. Nr. 348.*
6. REMBRANDT.  
Die Darbringung im Tempel. <sup>13x10</sup>  
Feder. 162:118 mm. *Ost. Akad. Nr. 348.*  
Abgeb. Vas. Society VIII, 26. *S. Bellart: Atlas Br. of the XVIII cent. London 1966, nr. 4.*  
Vorseichnung zur Radierg. B. 50. *Wert. Akad. 350.*  
60er Jahre. *Val. 319*
7. REMBRANDT.  
Die heil. Familie, rastend, in Gespräch mit einem Manne mit Spaten. <sup>13x10</sup>  
Feder, braun laviert. 175:265 mm. *Ost. Akad. 329.*  
*Prof. Holford u. Lionel Cust. Lit. Notes. d. p. 975. (Post. Art. Soc. London 1929, Nr. 617.)*  
*Valentinus, Anst. 1929, Nr. 253.*
8. REMBRANDT. -  
Manoah und sein Weib und der Engel. <sup>13x10</sup>  
Feder. 180:255. *Tust. v. d. Acad. Kunst. Amsterdam 1916/17, Nr. 48.*  
Smlgn. Richardson, Reynolds, Hudson, Utterson u. Kappel. *Ost. Akad. 329.*  
Erw. 1924. *Lit. Valentinus I 48-132*
9. REMBRANDT.  
Juda und Thamar. <sup>13x10</sup>  
Feder. 128:155 mm. *London. Anst. Nr. 596. HdJ. 789.*  
Smlg. Kappel. Erw. 1924. *Ost. Akad. Nr. 342. Lippmann 1169.*  
*L. Scholmeyer, HdJ. u. Hauser. Anst. Tust. Anst. 1932, Nr. 283. Valentinus Nr. 103.*
10. REMBRANDT.  
Sitzende alte Frau, mit aufgeschlagenem Buch auf den Knien, nach links. <sup>13x10</sup>  
Feder u. Pinsel in Braun. 125 : 105 mm. *London. Anst. Nr. 597. Ost. Akad. Nr. 342.*  
Smlgn. Reynolds, Esdaile u. Kappel. Erw. 1926. *Anst. Tust. Anst. 1932, Nr. 254.*  
*Vorflucht. Ost. Anst. Nr. 71. Lippmann 90. HdJ. 999.*
11. REMBRANDT.  
Landschaft mit Gehöften unter Bäumen und Wiese mit Heuhaufen. <sup>13x10</sup>  
Feder, braun laviert. 102 : 161 mm. *HdJ. 1052.*  
Smlgn. Kappel. Erw. 1924. *Ost. Akad. Nr. 335.*  
*Lippmann 1132.*  
*Anst. Tust. Anst. 1932, Nr. 271.*  
*Acad. Kunst Anst. '36, nr. 200*

- R. 12. REMBRANDT.  
 Liegender Löwe nach links.  
 A Feder und Pinsel in braun u. weiss auf bräunl. Papier. 136:202 mm.  
 Smlgn. Vivant-Denon, Knowles, Esdaile u. Wauters (Nr 144, abgeb.) Erw. 1926.  
*Mathy* *oro. Kunst 1936, 197. 2* *H. v. S. 1070*
13. REMBRANDT.  
 A Doppelstudie nach einem sitzenden Manne.  
 Feder. 160 : 190 mm.  
 Smlgn. Richardson, Reynolds u. Wauters (Nr 147, abgeb.) Erw. 1926.  
*Doppelstudie nach einem sitzenden Manne. London Nr. 626* *Aldam 5/16. V. 1926* *Orum. Stud. Nr. 332* *pl. 13x18*
14. REMBRANDT.  
 A Hirte, am Brunnen seine Herde tränkend.  
 Feder, braun laviert. 158 : 204 mm.  
 Smlgn. Böhm, de Vos und Wauters (Nr 150, abgeb.) Erw. 1926.  
*Orum. Stud. Nr. 336* *pl. 13x18* *15/16. V. 1926*
15. REMBRANDT.  
 A Zwei Männer im Gespräch.  
 Schw. Kreide. 80 : 60 mm.  
 Smlg. Robbiano (Nr 452). Erw. 1926.  
*Aldam, 15/16. V. 1926, nr 452* *pl. 13x18*
16. REMBRANDT.  
 A Stehender Mann in Pelzkappe, vom Rücken gesehen.  
 Feder, braun laviert. 114 : 66 mm.  
*pl. 13x18*
17. REMBRANDT.  
 A Stehender bärtiger Mann in Mantel u. Kappe, halb nach rechts.  
 Feder. 166 : 127 mm.  
 Smlgn. Esdaile, und Mayor und Kentine (Orig. Inv. nr. 15).  
*Hdly way* *pl. 13x18*
18. REMBRANDT.  
 A Sitzende nackte Frau, vom Rücken gesehen.  
 Schw. Kreide. 162 : 123 mm.  
 Anfang 30er Jahre.  
*Orum. Stud. 319* *pl. 13x18* *Aldam 1932 - 245*
19. REMBRANDT.  
 A Studie nach einer nackten Frau mit aufgelegtem linken Arm und gesenktem Kopf; links das Gleiche zum Teil wiederholt.  
 Schw. u. w. Kreide auf bräunlichem Papier. 178:247 mm.  
 Smlgn. Despéret, Firmen Didot und Mathey (Nr 74, abgetr. Katal. Drouot). Erworben 1924.  
*Rembr. Kunst. 1932, nr. 245* *H. v. S. 008.* *pl. 13x18*
20. REMBRANDT. V  
 Der Zudringliche; Streit zwischen einem Manne und einer Frau in einer Wirtsstube.  
 Feder und Pinsel in Braun. 181 : 193 mm.  
 Smlgn. J. Richardson Jun. u. Bode. Erworben 1924.  
*Orum. Stud. 324* *pl. 13x18* *Aldam '24, nr. 78*
21. REMBRANDT.  
 A Frau nach rechts i. Profil, Hlbfigur.  
 Feder. 99 : 62 mm.  
 Smlg. Robbiano (Nr 445 b, abgeb.). Erworben 1926.  
*pl. 13x18*
22. REMBRANDT.  
 A Stehende Frau mit Kind auf dem Arm, von rückwärts gesehen, Hlbfig.  
 Feder. 99 : 62 mm.  
 Smlg. Robbiano (Nr 445a, abgeb.). Erw. 1926.  
*Rembr. Kunst. 1932, Nr. 263* *pl. 13x18*
23. REMBRANDT. V  
 Die Auferweckung der Tochter des Jairus.  
 Feder. 188 : 240 mm.  
 Smlgn. Hudson, Richardson, Reynolds, Lawrence und Heyl.  
*Orum. M. 320* *pl. 18x24* *Expo. Budapest 1935*

- R. 24. REMBRANDT. *zuf. Zug: Coriolan empfängt in römischen Träumen in sich Lager. Val. II 579*  
*12 d. 14. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.*  
 Szene in einem Kriegslager mit einer Enthauptung. *2. H. d. J. 186, aus dem*  
 Feder, braun laviert. 214 : 330 mm. *1. m. g. Bode und Leide. 26. 12. 19. f. bild. Kunst 1925/26. p. 165.* *Os. 18 x 24.*
- 25. REMBRANDT.  
 Studienblatt mit 5 Köpfen. *Os. Vorder. 13 x 18*  
 Silberstift auf weissgrundiertem Papier. 130:80 mm. *2. v. Rücke. 13 x 18*  
 Rückseite: Zwei Bauernhäuser. dgl. *Dir. Hdj. 1023 und 1043*  
 Smlg. J.P. Heseltine *Dir. W. v. Heusinger, Ant. und*  
*Verf. d. 4. m. g. Bode u. Leide. 26. 12. 19. f. bild. Kunst 1925/26. p. 165.* *Os. 18 x 24.*
- 26. REMBRANDT.  
 Landschaft mit Windmühle und Häusern; im Hintergrund  
 See mit Schiffen. *Os. 13 x 18,*  
 Schwarze Fettkreide auf braunem Papier. 166:275 mm. *Os. 13 x 18,*  
 Smlg. Woodburn. Erworben 1924.
- 27. REMBRANDT.  
 Gelehrter am Schreibtisch, in einem Buch blättern. *Pl. 13 x 18*  
 Feder und Pinsel. 96:109 mm. *Pl. 13 x 18*  
 Smlg. E.D. und Mathey (Nr 72, abgeb. i. Katal. Drouot  
 p. 24). Erworben 1924. *Hdj 801*  
 Das Original zu der alten Kopie R 28.
- 28. REMBRANDT - Kopie. *Hdj 801*  
 Gelehrter am Schreibtisch. *Hdj 801*  
 Feder und Pinsel. 101:124 mm. *Hdj 801*  
 Smlgn. Lawrence u. Esdaile.  
 Kopie von R 27.
- 29. REMBRANDT - ?  
 Stehfigur eines Mannes mit Bart in Mantel und breit- *Pl. 13 x 18*  
 krämpigem Hut. *Pl. 13 x 18*  
 Feder, leicht laviert. 123:86 mm. *Bowen, W. u. F. p. 36??*
- 30. REMBRANDT - ?  
 Halbfigur eines Mannes in Hut nach rechts. *Pl. 13 x 18*  
 Feder. 66:46 mm. *Coll. A. Strater; R. W. P. de Vries 1921 (p. 750. - in "Zerändeltes*  
*von Kopfende der*
- 31. REMBRANDT.  
 Die Darbringung im Tempel. *Ant. Adam 1929, no. 257.* *Os. 13 x 18.*  
 Feder. 198:176 mm. *Os. 13 x 18.*  
 Smlg. Mathey (Nr 71, abgeb. p. 28 i. Katal. Drouot); N. Beets.  
 Erworben 1924.
- 32. REMBRANDT. *Titus Manlius Laab zu van Kesselstellen*  
 Coriolan, der die Abgesandten empfängt. *Val. II 581* *Os. 18 x 24.*  
 Feder. 193:184 mm. *Os. 18 x 24.*  
 Smlg. Dalhousie. Erw. 1923. *Os. 18 x 24.*
- 33. REMBRANDT.  
 Strasse, ~~mit~~ zu beiden Seiten Häusern. *Os. 13 x 18.*  
 Feder. 141:202. *Os. 13 x 18.*  
 Smlg. Heseltine. (G. J. Drar. nr. 36). *Os. 13 x 18.*
- 34. REMBRANDT. *Hdj. 536*  
 Der barmherzige Samariter. *Val. I 378.* *Os. 13 x 18.*  
 Feder, braun laviert. 126:123 mm. *Os. 13 x 18.*  
 Smlg. Utterson.
- 35. REMBRANDT  
 Perserin, Hlb.figur im Oval (nach einer pers. *Os. 9 x 12.*  
 Miniatur). *Os. 9 x 12.*  
 Feder auf Japan. 79:72 mm. *Os. 9 x 12.*  
 Smlgn. Houlditch u. Richardson. *Os. 9 x 12.*
- 36. REMBRANDT. *Kaiser Akbar u. sein Sohn (Porichang)*  
 Zwei Perser, am Boden hockend, im Gespräch. *Os. 18 x 24.*  
 Feder, leicht laviert u. mit Weiss gehöht. Japan, *Os. 18 x 24.*  
 213:175 mm. *Os. 18 x 24.*  
 Smlgn. Hudson, Richardson u. Savre. *Os. 18 x 24.*  
*Os. 18 x 24.*



Deze tlg werd door de Heer Van Reuningen in 1940/41 bij de verkoop v. e. pedelle  
 ten Koning - tekeningen verbouwen aan de Heer Peterich; deze verkocht 5 laan  
 rantsche naar het buitenland, waarschijnlijk in Parijs. (cf. brief Koning  
 23. II. 1953)  
 in 1953/54 verworven door Fogg Museum of Art te Cambridge, Mass  
 (cf. Art Quarterly XVII, 1954, p. 80-81, met afb.)

- R 51<sup>o</sup> REMBRANDT - ?  
 Männl. Portrait, Halbfigur, in Mantel und Hut. ~~X~~ wnd. by D. G. B.  
 Feder, mit Weiss gehöht. 185:158 mm.  
 Von Nikolaus Maes ?
- 52<sup>o</sup> MAES, Nicolas.  
 Jüngling von vorn in langem Gewande, barfüssig. ~~X~~  
 Feder, grau laviert. 179:110 mm.  
 Samlg. Dalhousie. Erworben 1923.  
 Rückseite: Frau mit Kind auf dem Arm. Feder.
- 53<sup>o</sup> MAES, Nicolas  
 Dame in langem Kleide mit Kopfputz und Schleier nach  
 links. ~~X~~  
 Feder und Pinsel in Braun. 188:132 mm  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923
- 54<sup>o</sup> MAES, Nicol.  
 Isaak segnet Jakob. ~~X~~  
 Feder. 158:136.  
 Rückseite: die Anbetung der Hirten. Rötel.  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923
- 55<sup>o</sup> MAES, Nic.  
 Die Opferung Isaaks. ~~X~~  
 Rötel. 140:90 mm.  
 Rück. Wiederholung des Kopfs des Abraham.  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 56<sup>o</sup> MAES, Nic.  
 Loth und seine Töchter. ~~X~~  
 Feder, teils weiss gedeckt. 93:81 mm.  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 57<sup>o</sup> MAES, Nicolas  
 Mutter mit Kind. ~~X~~ Pl. 13x18  
 Feder. 88:56 mm.  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 58<sup>o</sup> MAES, Nicolas  
 Alte und junge Frau, halb nach rechts schreitend. ~~X~~  
 Feder, stellenw. weiss gehöht. 98:53 mm.  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 59<sup>o</sup> MAES, Nicolas  
 Der betende David. ~~X~~  
 Feder. 151:110.  
 Smg. Dalhousie. Erw. 1923
- 60<sup>o</sup> MAES, Nicol.  
 Studie zum segnenden Isaak. ~~X~~ Pl. 13x18  
 Feder. 82:115 mm.  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 61<sup>o</sup> MAES, Nic.  
 Studie zu einer Frau mit Kind. ~~X~~  
 Feder. 113:86 mm.  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 62<sup>o</sup> MAES, Nicol.  
 Frau, die die Treppe herabschreitet. ~~X~~  
 Feder und Pinsel in Braun. 102:92 mm  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923
- 63<sup>o</sup> MAES, Nicolas  
 Studien zu einem lauschenden Mädchen. ~~X~~  
 Feder mit grauer Lavierung. 99:188 mm.  
 Rückseite: Rötelstudien zum knieenden Abraham, der  
 die Engel empfängt.  
 Smg. Dalhousie. Erworben 1923.

- R 64<sup>o</sup> MAES, Nicol.  
 Knabe in Hut, der die Treppe herab in ein Zimmer eintritt. X  
 A Feder. 174:175 mm.  
 Rückseite: Sitzender Mann nach links, mit aufgestütztem rechten Arm, in Mantel und Hut. Feder.  
 Smlg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 65<sup>o</sup> MAES, Nicolas X  
 Orientalischer Reiter nach rechts, mit Feder. 114:78 mm.  
 Smlg. Dalhousie. Erworben 1923
- 66<sup>o</sup> MAES, Nicolas X  
 Herr und Dame, halb nach links schreitend. Feder. 113:67 mm.  
 Smlg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 67<sup>o</sup> MAES, Nicolas X  
 Herr und Dame, nach vorwärts schreitend. Feder. 106:58 mm  
 Smlg. Dalhousie. Erworben 1923.
- 68<sup>o</sup> BOL, Ferdinand X  
 Der Engel und Lot (?)  
 Feder, braun laviert und stellenw. weiss gedeckt. 200:262 mm.
- 69<sup>o</sup> BOL, Ferdinand X  
 A Abraham, die Engel bewirtend. Feder, braun laviert. 177:251 mm.
- 70<sup>o</sup> BACKER, Jacob X  
 A Mann mit Turban, Brustbild von vorn. Schwarze Kreide. 193:148 mm  
 Erworben 1923 (S. 13x18.)
- 71<sup>o</sup> GELDER, Aert de - zugeschrieben X  
 A Ecce homo. Feder, braun laviert, 260:177 mm.  
 Smlg. Esdaile.  
 Zuschreibung fraglich; zur Gruppe der Hoogstraeten-(Lehrer de Gelders)-artigen Blätter gehörig.
- 72<sup>o</sup> FABRITIUS, Barent X  
 A Die Anbetung der Hirten. Feder, stellenw. Rötel, braun und blau getönt. 244:240 mm (oben bogenförmig beschnitten).
- 73<sup>o</sup> FLINK, Govert X  
 A Isaak segnet Jakob. Rötel, mit schwarzer Kreide verstärkt und grünlich laviert. 192:189 mm. (S. 13x18.)  
(Frequenz 34)  
*Mus. Nat. Hist. London 1929, nr. 652.*
- 74<sup>o</sup> FLINK, Govert X  
 A Stehender Herr in Ganzfigur. Schw. und w. Kreide auf blauem Papier. 344:229 mm. (S. 13x18.)
- 75<sup>o</sup> KONINCK, Philipp X  
 A Flachlandschaft mit Ahrenfeld und dahinter fließendem Kanal. Feder, gelb und braun aquarelliert. 135:191 mm.  
 Erworben 1926. (S. 13x18.)  
Jensen Ph. Kunst 1935
- 76<sup>o</sup> VICTORS, Jan X  
 A Eliss macht ein Eisen schwimmend. (II Kön. 6.) Feder u. Pinsel in Braun. 192:299 mm.  
 Smlgn. Petzold, Gauer mann u. Novak. Erworben 1927.  
 Die Zuschreibung dieser u. der drei folg. Zeichngn. (R77-79) ist unsicher. Valentiner benennt die Gruppe mit Hoogstraeten, andere (Katal. Goldschmidt abb. Taf. 9, Nr. 221) mit Aert de Gelder.



- R. 89. REMBRANDT, *Ambr. Van. d. A. 1932, Nr. 22.*  
 Die Kreuzaufrichtung. *Stud. Nr. 321.*  
 A Schwarze Kreide. 192 x 143 mm. *H. d. J. 1862.*  
 Rückseite: Studie zu zwei Gestalten am Kamin. Schw. Kreide. *2. J. 1888*  
 Smlgn. Robinson u. Chambers Halla Erw. 1927. *09. Rechts. 13 x 18.*  
*val. 1893*
90. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*  
 Der Engel im Hause des alten Tobias.  
 A Feder. 144 x 138 mm.  
 Slgn. Lawrence u. Esdaile.
91. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*  
 Die Kreuzigung,  
 A Feder und Pinsel in Braun, mit Spuren von Röteln und Deckweiss.  
 170 x 194 mm.  
 Erworben 1927.
92. REMBRANDT - ? *09. 13 x 18.*  
 Die Hirschjagd.  
 A Feder. 173 x 281 mm.  
 Erw. 1927.
93. REMBRANDT-Schule. *09. 13 x 18.*  
 Junger Mann  
 A Alter Mann, über ein Buch gebeugt, und/neben ihm stehend,  
 lesend.  
 Feder. 201 x 204 mm.
94. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*  
 Die Enthauptung des Johannes des Täufers.  
 A Feder. 152 x 211 mm.  
 Smlg. Novak. Erw. 1927. *Valentinus I, 281.*
95. REMBRANDTSCHULE *09. 13 x 18.*  
 A Weg mit Bäumen links, einem Hause rechts und schreitender Frau  
 mit Kind.  
 Feder, im rechten Teile aquarelliert. 147 x 212.
96. Rembrandtschule. *09. 13 x 18.*  
 A Jäger zu Pferd und zu Fuss mit Hunden.  
 Feder 94 x 141 mm (obere Ecken beschnitten).  
 Erworben 1927.  
 Starke Anklänge an Elsheimer.
97. FURNERIUS, Abraham. *09. 13 x 18.*  
 A Kleine Landschaft mit Steinbrücke.  
 Feder und Pinsel in Braun. 86 x 166 mm.  
 Erworben 1927.
98. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*  
 Erwachsener Knabe, der ein Kind auf dem Arm hält. *Bemerk. p. 22, 1634/1635*  
 A Feder und Pinsel in Braun. 100 x 82 mm.  
 Erworben 1928. *(Kth. Gustav Nebel, majarizat. 19. IV, Nr. 80 mit Aufb., R.M. 5000.-)*  
*(1928?)*
99. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*  
 A Brustbild eines Mannes mit Turban.  
 Feder. 101 x 88 mm.  
 Erworben 1928.
100. REMBRANDT, *09. 13 x 18.*  
 A Kl. Landschaft mit Turm.  
 Feder und Pinsel in Braun. 92 x 178 mm. (linke ob. Ecke und ein  
 Stück unten angesetzt.)

- R. 101. REMBRANDT,  
 Kl. Landschaft mit Ruderboot und Windmühle.  
 Feder. 105 x 181 mm. X  
 Erworben 1928. X
- 102. REMBRANDT,  
 Christus vor Kaiphas. *Per Halskettenst.* val. II 210  
 Feder. 143 x 140 mm. Grun. Mus. 343. Of. 13 x 18.  
 Smlg. Bellingham Smith. Erworben 1927. Exp. Budapest 1935
- 103. REMBRANDT,  
 Weg nach Diemen. Grun. M. Nr. 339.  
 Feder und Pinsel in Braun u. Grau. 132 x 132 mm. X  
 Smlg. ~~Wauters~~ *Wauters*. Erworben 1928. Reich. Mus. Ant. 1932, Nr. 303.
- 104. REMBRANDT,  
 Der Jäger und seine Hunde am Brunnen. val. II 601 (Naleensis)  
 Feder. 183 x 217 mm. Exp. Budapest 1935  
 Smlg. Wauters. Erworben 1928. Lippmann IV 44. London Bild. Verh. Nr. 579. Reich. Mus. Ant. - 332.
- 105. REMBRANDT.  
 Abraham ermahnt Isaak.  
 Feder und Pinsel in Weiss. 156 x 180 mm. X  
 Erworben 1929. Of. 18 x 24. Ph. 13 x 10
- 106. REMBRANDT  
 Frau, ihr rechtes Bein verbindend, während zwei weitere Frauen assistieren. *Isaak Knecht auf blankem Papier.* X  
 Feder und Pinsel in Braun. 81:113 mm. Of. 13 x 18.  
 Smlgn. Uttersen & Wauters (Fr. Müller, Juin 1926, nr. 152). Erw. 1931.
- 107. BOL, Ferdinand  
 Loth und seine Töchter.  
 Röt. 243 x 369 mm. X  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- 108. REMBRANDT  
 Selbstbildnis; von vorn, in Barett. *Isaak Knecht* X  
 Feder. 69 x 62 mm. Reich. Mus. 1932 Nr. 339. Of. 13 x 18.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929. val. II. 666
- 109. REMBRANDT-Schule  
 Portrait eines jungen Mannes (sog. Titus) in Hut, lesend.  
 Feder und Pinsel in Grau. 87 x 77 mm. X  
 Rückseite: Studie zu einem Betenden.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
- 110. REMBRANDT  
 Gruppe von drei Frauen um einen Brunnen. *Isaak Knecht* X  
 Feder. 107 x 92 mm. Reich. Mus., 1932 Nr. 236. Of. 13 x 18.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929. val. II 761
- 111. REMBRANDT  
 Hausfassade; links etwas zurück ein Kuppelbau.  
 Feder, braun laviert. 210 x 280 mm. (etwas unregelmässig X  
 beschnitten). Grun. Mus. 345. Of. 18 x 24.  
 Smlgn. Lord Elgin, F. Abbott und I. W. Böhler.  
 Erworben 1929.

- R 112. <sup>n</sup> ✓ REMBRANDT ✓ -  
 Die Darbringung im Tempel X Ph. 13 x 18.  
 Feder, etwas laviert und stellenweise weiss gedeckt.  
 222 x 197 mm.  
 Smlgn. Earl Spencer, Geddes, Knowles und I. W. Böhler.  
 Erworben 1929. Valentiner nr. 310. (Illum. Arch. 352.  
Valentiner p. 337.)
113. REMBRANDT  
 A Landschaft mit Bauernhaus links, einem Gehölz rechts  
 und einem grossen Strohhaufen dazwischen. X Ph. 13 x 18.  
 Feder, grau laviert auf braunem Papier. 89 x 179 mm.  
 Smlgn. Reynolds, Esdaile und I. W. Böhler. (Illum. Arch. 338.  
Landschap de Buarne (Kunst. Atlas 29-6-26, Nr. 113).)  
 Erworben 1929.
114. REMBRANDT -  
 A Gehöftgruppe zwischen Bäumen. Hdlg. wie 6?  
 Feder. 120 x 226 mm. X Ph. 13 x 18.  
 Smlgn. I. P. Heseltine und I. W. Böhler.  
 Erworben 1929. Kunst. Atlas 29-6-26, Nr. 113.
115. <sup>n</sup> ✓ REMBRANDT ✓  
 Flusslandschaft. (Illum. Arch. 339.)  
 Feder und Pinsel in Braun. 133 x 223 mm. X Ph. 18 x 24.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929. (Kunst. Atlas 29-6-26, Nr. 113.)
116. REMBRANDT - Kopie  
 A Das Urteil Salomonis X  
 Feder und Pinsel in Braun. 195 x 311 mm.  
 Smlgn. Weber und van der Kolk, Liphart und I. W. Böhler  
 Erworben 1929.  
 Die Komposition existiert mehrfach; vergl. Leipzig...
117. REMBRANDTSCHULE  
 A Die Kreuzabnahme. (Bresden, Kupferstichab.  
und London, B. 17. (Kund. 142).)  
 Feder. 240 x 205 mm. X  
 Smlgn. Carew, Staneforth (?), W. S. Taylor und  
 I. W. Böhler. Erworben 1929.
118. MAES, Nicolaes  
 A Gehender Mann, in Mantel und Hut, von vorn. X  
 Feder und Pinsel. 162 x 52 mm.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
119. MAES, Nicolaes  
 A An eine Hauswand angelehnt stehender Mann, in Hut u. Mantel  
 Feder. 162 x 67 mm. X Ph. 13 x 18.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
120. <sup>n</sup> REMBRANDT  
 Liegender Löwe, nach rechts. (Illum. Arch. 337.)  
 Feder, braun laviert und weiss gehöht. 143 x 210 mm. (Kunst. Atlas 29-6-26, Nr. 113.)  
 Smlgn. Benjamin West, Locker Lampson und I. W. Böhler.  
 Erworben 1929. X Ph. 13 x 10  
 Auf der Rückseite in alter Schrift mit Röteln:  
 "f. 8 Gulden. na't leven van rembrt".
121. REMBRANDT  
 A Jakobs Traum (der Traum des jungen Tobias?) X  
 Feder, stellenweise weiss gedeckt. 206 x 207 mm. (Ph. 18 x 24.  
Ph. 13 x 10)  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.

- R 122. REMBRANDTSCHULE *Bemerk. W. u. F. 1/2-51. Cf. Louvre Invent 1572 (=HdG 730)*  
 Studienblatt mit zwei alten Juden.  
 A Feder und Pinsel in Braun. 121 x 88 mm. X  
 Smlgn. Dr. J. Percy und J. W. Böhler. Erworben 1929.
123. REMBRANDT  
 Der ungläubige Thomas. *Ph. 13x18*  
 A Feder. 123 x 103 mm. X  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929. *val. 517*
124. MAES, Nicolas  
 Mann und Frau, die Treppe herabschreitend  
 (Verstossung der Hegar?) *Ph. 13x18*  
 A Feder und Pinsel in Braun über Rötel. X  
 204 x 149 mm.  
 Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929. *A. Strölin, Lausanne.*
125. REMBRANDTSCHULE  
 Sitzender männlicher Akt nach links mit aufgelegtem  
 rechten Arm. X  
 A Feder und Pinsel in Braun und Grau. 146 x 100 mm.
126. REMBRANDTSCHULE  
 Zeichenschülerin nach rechts schreitend, in ganzer  
 Figur. X  
 A Feder und Pinsel in Grau. 268 x 192 mm (oben abgerundet)  
 Smlgn. Heseltine und Bateson. Erworben 1929.
127. REMBRANDTSCHULE  
 Fluss mit Fischerhütten. *(zogen inlandsdagje)* X  
 A Feder und Pinsel in Braun. 106 x 162 mm. *Ph. 13x18.*  
 Erworben 1929. *(R. W. P. de Vries) Festschr. d. Handl. u. Gesch. Ver. d. A. u. S. 1929 Nr. 155.*
128. REMBRANDTSCHULE  
 Flussufer mit Fischerhütten und grossen Bäumen. *Ph. 13x18.*  
 A Feder, braun laviert. 115 x 175 mm. X
129. KONINCK, Philipp V  
 Landschaft mit Fluss zwischen einzelnen Bäumen und  
 Ausblick auf eine ferne Stadt. X  
 Feder, aquarelliert. 115 x 256 mm. (obere Ecken abge-  
 schrägt.)  
 Smlgn. Grahl und Czechowizka (Graupe Auktion 1930, nr. 96)  
 Erworben 1930.
130. REMBRANDT *H.O. 4. 1038*  
 Blick aus den Dünen auf Haarlem. X *Ph. 13x18.*  
 A Feder und Pinsel in Braun und Deckweiss. 85:149 mm.  
 Smlgn. Goll van Frankenstein, Th. Lawrence, W. Esdaile, Ch. S. Bale,  
 J. P. Heseltine, M. Bonn, H. E. ten Cate. Erw. 1930. *Recueil. Inv. 1932, No. 305.*  
*Versif. d. Orig. Grav. by Rembr. in the coll. D.C.H., 1907, no. 47.*
131. REMBRANDT  
 Frau im Fenster. *val. 676*  
 A Feder und Pinsel in Braun. 230:170 mm. *HdG. 1016.* X *Ph. 13x18*  
 Smlgn. Marquis Vendé, J. Dimsdale, Th. Lawrence, W. Esdaile,  
 Ch. S. Bale, J. P. Heseltine, M. Bonn, H. E. ten Cate. Erw. 1930.  
 Ausgestellt: Dutch Art Exhibition, London 1930/1929. *Nr. 639.*  
*most er*  
*A* *apf. hatf*  
*z. a. v. v. v. v. v.*  
*St. Ch. d. v. v.*  
*Alman. Catalogue of the Exhib. Dutch Art, plate CIX.*  
*Rembrandt in v. v. v. 274.*  
*Exp. B. d. v. v. 1935*

R 132. KONINCK, Philips  
 Grosse Flusslandschaft.  
 A Feder, laviert. 167:318 mm. X 04.13x18.  
 Smlg. Otto, Leipzig. Erw. 1930.

133. REMBRANDT X  
 Studie zu der aufgerichtet stehenden Figur auf dem Ph. 13x18  
 Bilde der Staalmeesters.  
 A Feder und Pinsel in Braun und Deckweiss. 225:175 mm.  
 Smlgn. Lansdowne (Sotheby, 25.3.1920, nr. 56) und ten Cate.  
 Erw. 1930. *Lit. Hellaas, Pict. (Verisim. of H. 1744 cont. Tafel 7.*  
 Ausgestellt: Historische Tentoonstelling Amsterdam 1925,  
 Nr. 613. Val. 2 746  
 Dutch Art Exhibition, London 1929, nr. 631.  
*Rembrandt Tentoonstelling, Amsterdam 1952, Nr. 341.*  
*Exp. Brindagust 1935.*

R 134. REMBRANDT X  
 Ansicht des Maiderberg. 03.13x18  
 A Feder auf beiderseitig bedrucktem Papier (auf der  
 Rückseite das Amsterdamer Wappen und ein Datum 31.1.  
 1652). 152:205 mm.  
 Smlg. Hofstede de Groot. Erw. 1931.

135.0 Rembrandtschule.  
 A Krauke Wan, in Bett liegend. *Valerij Goldschmidt 1917*  
 Feder. 145:198 mm. *(trogenvegd, mit ander heit, mit van J. zelf)*

De tekening Valentijn 775 ("Der Raucher") behoorde niet tot de verzameling die in Museum Boymans deponneerd werd, doch werd door de Heer Koenigs later verworven. Hij bevindt zich thans (1953) in de bez. van Mevr. Christine van der Waals-Koenigs, Toorpskade 9A, Heemstede. (Cf. brief Litzjens 23. III. 1953)

Ponitès catagogus. Staande priester, met linker hand staf vasthoudend.

(R. 136) Pen, bruin verwasen, 215 x 140 mm. *(= van V. Koch?)*  
 Verhuig Fr. Muller, H'dans 21 Nov. 1929, nr. 25. *Thies: ... Étude proven*  
 A le pond mètre de l'eau - porte du maître: "La Présentation au temple  
 Rembrandt ama connue l'estampe de Boldrini d'après le tableau  
 du Titien au Vatican, qui représente la Vierge dans la cloise avec  
 six saints" - Pen litt. oppoveren.

- 8 1. SPANISCH, um 1800  
 Reiteraufzug. *spanisch um 1800, Geringe* Ph. 13x10  
 Smlg. W. Bateson. Erw. 1929. ~~X~~  
 Mit rückseitiger Aufschrift: Jean Mabuse. ~~X~~  
 Pinsel in Braun und Weiss über schwarzer Kreide  
 auf italienischem Papier. 343 x 213 mm  
 Erworben 1927.
2. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Spanierin, mit erhobenem linken Arm, von vorn.  
 Pinsel in Grau. 171 x 88 mm.  
 In Dorado Muzelys Hengstlers Photo?
3. GOYA, Francesco - ~~X~~ Ph. 13x10  
 Tausende alte Frau. *Double frame black +*  
 Pinsel. 240 x 177 mm. *reddish brown*  
*numbered 2.*
4. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Galoppierender Reiter von vorn.  
 Schwarze Kreide. 110 x 155 mm.  
 Erworben 1927.
5. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Drei Reiter im Galopp, von vorn  
 Schwarze Kreide und Feder. 108 x 155 mm.  
 Erworben 1927.
6. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Nach rechts galoppierende Reiterschare.  
 Schwarze Kreide. 115 x 153 mm.  
 Erworben 1927.
7. SPANISCH, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts ~~X~~ Ph. 13x10  
 Portrait eines Grande; Kniefigur.  
 Feder mit leichter brauner Lavierung. 125 x 127 mm.
8. MURILLO, Bartolomeo ~~X~~ Ph. 13x10  
 Simon im Gefängnis. Mit alter Aufschrift.  
 Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Braun. 200 x 180 mm
9. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Drei Gäste am Tisch und Wirt, der ihnen Wein bringt.  
 Feder und Pinsel in Braun. 146 x 125 mm.  
 Erworben 1928.
10. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Eremit, der einen vor ihm knieenden Knaben segnet.  
 Pinsel in Braun. 175 x 138 mm.
11. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Gruppe dreier Frauen, die um eine vierte Gestalt  
 Feder u. Pinsel in Graubraun. beschäftigt sind.  
 116 x 175 mm. Erworben 1928.
12. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Die Umarmung.  
 Feder und Pinsel in Graubraun. 154 x 104 mm.  
 Erworben 1928.
13. GOYA, Francesco ~~X~~ Ph. 13x10  
 Spielende Kinder.  
 Feder und Pinsel in Graubraun. 133 x 128 mm.  
 Erworben 1928.

- S 14 LUCASZ, Eugène  
Capriccio. X Ph. 13 x 18  
Farbige Pinselzeichnung. 220 x 152 mm.  
Smg. J. W. Böhler. Erworben 1929.
15. GOYA, Francesco. Ph. 13 x 18  
Am Boden knieender Mann, mit erhobenen Armen, in der  
rechten Hand ein Messer haltend. X  
Schwarze Kreide. 191 x 150 mm.  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.
- + 16. GOYA, Francesco Ph. 13 x 18  
Jäger, nach Vögeln schiessend. X  
Pinsel in Braun. 204 x 140 mm.  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.
- + 17. GOYA, Francesco Ph. 13 x 18  
Frau, einen am Boden liegenden Mann prügelnd. X  
Pinsel in Braun. 205 x 141 mm.  
Sammlung I. W. Böhler. Erworben 1929.
- (De GRECO zugeschrieben tekeningen in de Don VENEZIAANERIV) Ph. 13 x 18
18. GRECO - zugeschrieben X Ph. 13 x 18  
A Heiligenlegende, ein Papst kniet unter einem Baldachin  
vor dem auf dem Grund aufgezeichneten Grundriss einer  
Kirche, während in den Wolken segnende Heilige.  
Blei, teilweise mit der Feder übergangen. 308 x 205 mm.  
Erworben 1930.
19. GRECO - zugeschrieben Ph. 13 x 18  
A Heiligenlegende, ein Greis mit betend gehaltenen Händen  
wird von Knechten herangezogen, während links auf einer  
Treppe eine Gruppe lebhaft bewegter Figuren. X  
Feder über Resten von Blei. 253 x 207 mm.  
Erworben 1930.
20. GRECO - zugeschrieben. Ph. 13 x 18  
A Die Verehrung Christi; drei Männer, von denen zwei in  
Rüstung, knien rechts am Boden, während oben in den  
Wolken Christus erscheint zwischen zwei Engeln mit  
Musikinstrumenten. X  
Feder und Reste von Blei. 278 x 190 mm.  
Erworben 1930.
21. GRECO - zugeschrieben Ph. 13 x 18  
A Die heilige Dreifaltigkeit in der Gloriole X  
Feder. 211 x 258 mm.  
Erworben 1930.
22. GRECO - zugeschrieben. Ph. 13 x 18  
A Die Himmelfahrt eines Heiligen. X  
Blei. 309 x 215 mm.  
Erworben 1930.
23. GRECO - zugeschrieben. Ph. 13 x 18  
A Heiligenlegende; ein junger Krieger in Rüstung (Hl. Georg?)  
neben dem ein erlegter Drache liegt, tauft aus einem  
Becken einen knieenden alten Mann. X  
Blei und Feder. 308 x 217 mm.

- S 24. GRECO - zugeschrieben X Ph. 13x18  
 Die Kreuzaufnagelung  
 Feder und Blei. 309 x 205 mm.  
 Erworben 1930.  
 A
- 25. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Die Taufe Christi. Beischrift: "S. Giac. Maggiore e Giosia  
 C 498". Exp. Paris 1935. mm.  
 Feder. 291 x 211 mm.  
 Erworben 1930.  
 A  
 in  
 mo Skov
- 26. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Studie zu einer Verkündigung Mariae.  
 Feder über Bleivorzeichnung. 309 x 213 mm (Linke untere  
 Ecke fehlt.)  
 Erworben 1930.
- 27. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Johannes der Täufer.  
 Feder über Blei. 310 x 213 mm.  
 Erworben 1930.  
 A
- 28. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Der heilige Hieronymus.  
 Feder über Blei. 309 x 204 mm.  
 Erworben 1930.  
 A
- 29. GRECO - zugeschrieben. X Pl. 13x18  
 Vorgebeugt sitzender Mann, in der Linken eine Schale  
 haltend, darunter Kopf und Schulterpartie eines Greises  
 mit langem Bart.  
 Feder und Bleirest. 302 x 233 mm.  
 Erworben 1930.  
 A
- 30. GRECO - zugeschrieben X Pl. 13x18  
 Gerichtsszene.  
 Kohle. 222:274 mm.  
 Smlg. Alison. Erw. 1930.  
 A
- 31. GOYA, Francesco X Pl. 13x18  
 Der Flötenbläser.  
 Kreide und Aquarell. 221:152 mm. Verworfen vor Goya  
 van Houtheek; seit  
 Aldam 1929, überkennzeichnet  
 Rytkovius, nr 207 u 208
- 32. GOYA, Francesco X Pl. 13x18  
 Der Gitarrespieler.  
 Kreide und Aquarell. 223:153 mm.
- 33. ~~GOYA, Francesco~~ *Lucas, Eugène* X Pl. 13x18  
 Spanisches Fest.  
 Feder und Pinsel in Braun. 205:295 mm.  
 Erw. 1930.

VLAMISCHE ZEICHNUNGEN  
17. Jahrhundert.--

- V. 1. RUBENS, Peter Paul.  
*Wach* Studienstudie, Halbfigur, halb vom Rücken gesehen. X  
Schw. Kreide u. Röt. 291:200 mm. (achteckig ausgeschn.) B. 13x18.  
Smgn. I. Richardson u. ~~W.~~ Hudson; B. Hortbakker " 18x24.  
*Vgl. des Ambroisieux Vol* (Fest. Aldam 1725, no. 272)
2. RUBENS, Peter Paul. X  
Studie zweier Frauen mit entblösstem Oberkörper. B. 18x24.  
Schw. u. weisse Kreide auf bräunlichem Pap. 318:157 mm.  
Erworben 1925.
3. RUBENS, Peter Paul. X  
Kopf eines Satyr. B. 18x24.  
Schw. Kreide. 309:214 mm. 13x18.
4. RUBENS - zugeschrieben. X  
Jünglingskopf.  
Schw. u. w. Kreide auf grauem Papier. 270:212 mm.  
Rücks. Kopf eines röm. Imperators.  
Offenbar Kopien nach Gipsen. - Vielleicht italienisch  
(Tintoretto) ?
5. RUBENS, Peter Paul. X  
Mutter mit Kind. B. 13x18  
Röt. m. d. Pins. i. Rot gehört. 254:282 mm.; aus zwei  
Stücken zusammengesetzt.  
Smg. P. H. Lankerink. Erworben 1926.  
Der Frauenkörper auf dem kleineren angesetzten Stück  
vermutl. Schülerarbeit, doch von Rubens m. d. Pins. übergangen.
6. RUBENS, Peter Paul. X  
Ausschnitt eines Frises: drei Frauen, m. den Armen  
Fruchtgehänge emporhaltend. B. 13x18.  
Ueberzeichnung über zugrundeliegenden Rötelzeichnung aus - 18x24.  
dem Primaticcio *Lucas*.  
Pinsel m. Rot u. Weissgelb. 269:251 mm.  
Auf der Rückseite Federpanzen: Orientalischer Reiter auf  
Elephanten n. links u. s. w.  
Erworben 1925.
7. RUBENS, Peter Paul. X  
Kampf zwischen Centauren u. Lapiten (Kopie n. dem frühen  
Michelangelo relief der Casa Buonarrotti). B. 18x24.  
Schw. u. w. Kreide auf bräunlichem Papier. 240:347 mm.  
Smg. K. Lawrence. Erworben 1925.
8. RUBENS, Peter Paul. X  
Kämpfende Bauern (nach einem verlorenen Bilde von Pieter  
Bruegel d. A.; vgl. d. Stich). B. 18x24.  
Schw. Kreide, m. d. Pinsel m. Braun u. Weiss ausgeführt.  
257:371 mm. Exp. Bruxelles, 1935  
Smgn. R. Houlditch u. Lawrence. Erworben 1925.
9. RUBENS, Peter Paul. X  
Studie zu zwei Reitern, einem Manne in Turban u. einem Ge-  
harnischten. B. 13x18  
Schw. Kreide u. Röt. in Teilen m. d. Feder übergangen. - 18x24.  
350:263 mm.
10. RUBENS - zugeschrieben. X  
Inneres einer Schmiede. B. 13x18.  
Feder. 198:436 mm.  
Erw. 1926.  
In der Art der vielfach irrtümlich Jan Bruegel d. A. zu-  
geschr. 1609 u. 1610 datierten Zeichnungen von Bauernhöfen.



- V.1 23. **JORDAENS, Jacob.**  
Christus und die Pharisäer.  
Schw.Kreide, bunt aquarelliert. 298:400 mm.  
Erworben 1925. X Ph. 13x18  
Ficq. 137
24. **JORDAENS, Jacob.**  
Gastmahl.  
Schw.Kreide u. Rötrel, laviert. 478:299 mm.  
Erworben 1925. X Ph. 13x10  
Ficq. 103
25. **RUBENS, Peter Paul.**  
Studie nach Helene Fourment zu einer der Frauen-  
figuren des Madrider Liebesgartens.  
Schw.u.w.Kreide u. Rötrel auf grauem Pap. 492:433 mm.  
Smlgn. Hudson, Lawrence und *früher von Wauters.*  
Weitere Blätter der gleichen Folge im *Podormuseum*  
zu Amsterdam. X  
Valot of Fourment, 1927, nr. 578.
26. **RUBENS, Peter Paul.**  
Oberkörper eines sich nach rückwärts lehrenden  
Mannes. Studie zur Kreuzaufrichtung der Antw. Cathedr.  
Schw.u.w.Kreide auf gelblichem Pap., stark verschn.  
280:262 mm.  
Smlg. Wauters (Nr. 348). Erworben 1926. X
27. **RUBENS, Peter Paul.**  
Studie zu den Beinen eines Schreitenden, von rückwärts  
gesehen, einem halberhobenen Arm und einem Manne, den  
Kopf m. den Armen aufstützt.  
Schw.Kreide. 350:240 mm.  
Smlg. Lankerink, Robinson u. Wauters (Nr. 169, abgeb.).  
Erw. 1926. X
28. **DIJCK, Ant. van.**  
Studie zur Madonna m. d. Stiftern, im Louvre.  
Schw.u.w.Kreide auf blauem Pap. 300:350 mm.  
Rückseite: Madonna m. Kind.  
Smlg. Wauters (Nr. 61, abgeb.). Erw. 1926. X  
Bl. Antwerpen  
13x18
29. **JORDAENS, Jacob.**  
Zwei kauernde Nymphen, m. Kuh u. Ziege.  
Schw.Kreide u. Rötrel, bunt aquarelliert. 270:420 mm.  
Smlgn. Abbot u. Wauters (Nr. 88, abgeb.). Erw. 1926. X
30. **JORDAENS, Jacob.**  
Studie zu einem Bilde des Ueberflusses.  
Rötrel, schw.Kreide, Feder u. leichte Lavierung.  
235:295 mm.  
Smlg. Wauters (Nr. 92). Erw. 1926. X  
Ph. 13x18  
Ficq. 115  
Ausgestellt: Exposition de l'art belge, Bruxelles, 1910  
und Exposition d'oeuvres de Jordaens, Belgique, 1928
31. **JORDAENS, Jacob.**  
Studie zur Anbetung der Hirten des Antw. Museums.  
Feder über schw.Kreide, braun lav. u. stellenw. w. ge-  
deckt. 272:183 mm.  
Smlg. Wauters (Nr. 90). Erworben 1926. X  
Ph. 13x18
32. **PIJT, Jan.**  
Tote Hasen, Rebhühner, Kranich, etc. Sign. rechts unt.  
Feder. 234:253 mm.  
Erw. 1923. X
33. **QUELLINUS, Artus.**  
Studie zu einer der Karyathiden "in der Vierschaar" des  
Amsterdamer Rathauses.  
Rötrel u. stellenw. schw.Kreide. 318:153 mm.  
Erw. 1926. X

- V. 34. TENIERS, David, d.J. *Kassut van Perck.*  
Schloss Steen.  
Bleistift. 191:302 mm. X  
Smlgn. Hudson u. Warwick.
- 35. UDEN, Lukas van.  
Flachlandschaft m. einem Teich links, darüber ein  
Windmühlenpaar. *Ph. 13x18  
Mus. Boymans* X  
Feder, licht blau u. grau laviert. 196:337 mm.  
Smlg. Wauters, (Lot. 249). Erw. 1926.
- 36. UDEN, Lukas van. *V*  
Blick auf eine Kirche rechts im Hintergrund über  
baumreichem Vorgebäude. *Ph. 13x18  
Mus. Boymans* X  
Feder, braun u. blau lav.  
Smlg. Rodriguez. Erw. 1926.
- 37. JORDAENS, Jacob. *V*  
Die Wochenstube. *Ph. 13x18  
Feeg. 141* X  
Bunte Kreide, Feder u. Aquarell. 317:555 mm.  
Katal. ~~Robiano~~ Nr. 388. Erw. 1926.
- 38. RUBENS, PETER PAUL  
Profilkopf eines Jünglings nach rechts, mit Binde  
im Haar. *Ph. 18x24.*  
Pinsel in Braun, Grau und Weiss über Silberstift auf  
grauer Grundierung. 220:137 mm. X  
Smlgn. Richardson und Hudson. Versteigerung Christie  
Frühjahr 1926.  
Erworben 1926.  
Eine von Rubens vollständig übergangene Zeichnung  
von Ambrogio d. Predis.
- 39. DIJCK, Anthonie van *(Leaf from the Sketchbook?)*  
Die heilige Familie mit Johannesknaben. X  
Feder. 128:189 mm. *nach einer ähnlichen Komposition*  
Rückseite: Studien zu dem Gleichen. Feder.  
Erworben 1926.
- 40. ~~VADIER, Lodewijk de~~ *Senit van Batten.*  
Baumreiche Landschaft mit hochgelegenen Wege rechts, *Handwritten signature* X  
an dem eine Herberge. Bez.  
Feder, 130:204 mm.
- 41. RUBENS, Peter Paul *Handwritten note*  
David tötet Goliath. X  
Feder. 219:160 mm. *Handwritten note*  
Smlg. P.O.D. Erworben 1927. *Imp. Perru Dubaut*
- 42. RUBENS, Peter Paul  
Petrus heilt den Lahmen. X  
Feder. 251 x 195 m.m. *Handwritten note*
- 43. RUBENS, Peter Paul  
Reiterkampf ("überarbeitete Zeichnung aus dem  
Raffaellokreise). X  
Feder und Pinselin braun u. weiss auf braunem Papier.  
296:247 (rechte obere Ecke abgeschnitten).  
Smlgn. Richardson sen. u. jun. Erworben 1927.
- 44. DIJCK, Antonie van  
Portrait eines Herrn, stehend, in Ganzfigur. X  
Schwarze u. weisse Kreide auf braunem Papier. *Handwritten note*  
410:253 m.m.  
Rückseite; Studie nach einem sitzenden Manne, von vorn.  
Schw. Kreide.  
Smlgn. Lankrink, Reynolds, Hudson, Schwiter u. Calondo.  
Erworben 1927.

- V. 45. RUBENS, Peter Paul, X  
Portrait der Helene Fourment; von vorn, sitzend.  
Schwarze, weisse Kreide und Rötel. 488 x 320 mm.  
Smaln. von Fries, Lawrence ~~u.~~ <sup>u. Huquier</sup> ~~Erworben 1927.~~  
*flem. Jahrbuch, Handz. n. 143. (Anst. d. Bild. in Brüssel).*
46. RUBENS, Werkstatt, X  
Zwei Putten.  
Schwarze Kreide, Oelkohle und Rötel, braun laviert,  
426 x 487 mm. (ausgeschnitten und aufgeklebt).  
Erworben 1927.
47. RUBENS, Peter Paul, X  
Jünglingskopf. *Vincenzo a Louisa. Vor 1603*  
Schwarze, weisse Kreide und Rötel. 333 x 235 mm.  
Erworben 1927. (N. Beets) *Tart. Aldani 1929, no. 265 mit aff.*  
Publiziert von Burchardt 1928 Bollettino d'arte.  
*of: Pinacoteca, 2 Juli 1928, p. 10-11*
48. RUBENS, Peter Paul, X  
~~Profilbildnis der Maria von Medici.~~ *Profil zur Abzeichnung auf dem Rücken des*  
Schwarze, weisse Kreide und Rötel, 290 x 204 mm. *schilleren Regency in Medici'schles.*  
*flem. Jahrbuch, Handz. n. 153. Aus Kupferstich u. d. g. im 17. J.*
49. DYCK, Antonie van, X  
Studie zu dem Portrait eines in einem Sessel sitzenden  
Mannes in Kniefigur, halb nach links. *Ph. 13 x 18.*  
Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier. 271 x 226 mm.
50. RUBENS, Peter Paul, X  
Der Sündenfall.  
Schwarze Kreide. 288 x 222 mm.  
Smaln. Lanckrink, Major und Heselthine.  
Erworben 1927.
51. RUBENS, Peter Paul, X  
Satyr mit Bacchus und alter Frau.  
Feder und Pinsel in Grau und Braun. 116 x 155 mm.  
Erworben 1926.
52. RUBENS, Peter Paul X  
Knieender Mann, vom Rücken gesehen. *Abbildung für das Journal in Paris.*  
Schwarze und weisse Kreide. 520 x 390 mm.  
Smaln. Lanckrink u. Bellingham, Smith.  
Erworben 1927.  
*Schreibung in Kunst n. London 1927, nr. 580. flem. Jahrbuch, Handz. n. 60.*
53. JORDAENS, Jakob X  
Die Flucht nach Aegypten. *Ph. 13 x 18*  
Schwarze Kreide, Feder und Rötel, leicht aquarelliert. *Frey. 130*  
222 x 172 mm (unten schmaler Streifen angesetzt).  
Erworben 1927.  
Andere Fassung des gleichen Entwurfs V.19.
54. BROUWER, Adriaen van X  
Bauern vor einer Schenke. *Ph. 13 x 18*  
Feder, grau und braun laviert. 245 x 178 mm.
55. DYCK, Antonie van X  
Grosse Landschaft. *Ph. 13 x 18*  
Schwarze und weisse Kreide auf bräunl. Papier. 333 x 523 mm.  
Smaln. Richardson und Bellingham, Smith. Erworben 1927.  
Ausgestellt: Flemish Art Exhibition Burl. House 1927 Nr. 598
56. VLAEMISCH, 17. Jahrhundert X  
Rückenfigur eines jungen Mannes im Mantel  
Oelkohle und weisse Kreide. 514 x 310 mm.  
Erworben 1927. (Aukt. Bellingham-Smith).

- V. 57. RUBENS - van Thulden,  
Gruppe musizierender Frauen.  
Feder, schwarze und weisse Kreide. 303 x 222 mm. X  
Erworben 1927.
58. RUBENS, Peter Paul  
Bildnis Susanne Fourment.  
Schwarze u. weisse Kreide und Rötel auf bräunl. Papier X  
383 x 273 mm. Erworben 1928. *Glück-Haberditzel, Handz. Nr. 161.*  
*Aus der Samml. Louise M. Bancroft, München. Veröffentlich. Paris 192. 2. und 3. ser. VIII, Nr. 10.*
59. RUBENS,  
Studienblatt mit einem von rechts sich näherndem Mann  
und Beinen einer sitzenden Frau.  
Rötel und weisse Kreide. 262 x 385 mm.  
X Rückseite: Studie zu einer Frau mit Kopflast und dem  
Oberkörper eines Mannes.  
Rötel und weisse Kreide. Erworben 1928. X  
Smig. Simonetti.
60. RUBENS, Peter Paul  
Knabenbildnis, halb nach links, mit Stirnbinde.  
Schwarze Kreide und Rötel, mit dem Pinsel in Braun,  
Blau und Gelb verstärkt. 160 x 98 mm. X  
Smign. Richardson und Hudson. Erworben 1927.
61. JORDAENS, Jakob 34.13 x 10  
Kronos. Frey. 128  
Schwarze Kreide, Rötel und Malerei in Wasser- und  
Oelfarben. 347 x 170 mm. Erworben 1928. X
62. RUBENS, Peter Paul Tant. Helms 929, no. 272  
Contreépreuve nach dem Knabenportrait Vl. X  
Schwarze Kreide und Rötel. 235 x 181 mm.  
Smign. Richardson, Spencer u. Esdaille <sup>in B. Houbekken.</sup> erworben 1928.
63. V RUBENS, Peter Paul V X  
Die Jagd der Diana. X  
Schwarze Kreide, Rötel u. Spuren von Deckweiss. 301 x 432 mm  
Smig. Sir John Leslie. Erworben 1928.
64. V RUBENS, Peter Paul V X  
Bildnis der Helene Fourment. X  
Schwarze Kreide und Rötel mit Spuren weisser Kreide  
auf kremfarbenem Papier. 509 x 407 mm.  
Smign. Lawrence u. Sir John Leslie. Erworben 1928.  
Beschr. u. abgeb. Glück u. Haberditzel,  
Die Handzeichnungen von P.P. Rubens, Nr. 192.  
*Handz. zum fürstl. in München.*
65. SNYDERS, Frans X  
Grosses Jagestilleben. X  
X Rötel. 385 x 289 mm. Erworben 1928.
66. V DYCK, Anthonie van V X 0.13 x 18.  
Portrait eines jungen Mannes in Halbfigur, leicht nach  
Schwarze, weisse Kreide und Rötel. links gewandt.  
262 x 200 mm. (achteckig ausgeschnitten).
67. V DYCK, Anthonie van V X  
Studienblatt mit Studie zu einer Madonna mit Kind. X  
Feder. 183 x 182 mm (die vier Ecken angestückt).  
Erworben 1928.
68. RUBENS - Schule X  
X Jakob und Rachel. X  
Wasserfarbenmalerei. 272 x 357 mm.  
Erworben 1928.

- V. 69. ~~VLAEMISCH, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts~~ *Lassiers.* X  
Portrait eines Jungen Mannes.  
Schwarze Kreide und Rötels, leicht aquarelliert.  
246 x 195 mm. Erworben 1928.
70. RUBENS, Peter Paul X Pl. 13 x 18.  
Eberjagd.  
X Schwarze und weisse Kreide und Rötels auf blauem Papier.  
240 x 410 mm. Erworben 1928.
71. RUBENS, Peter Paul - Pl. 13 x 18  
Aktstudien nach einer liegenden Frau mit über dem Kopf erhobenen Arm. *(Anmerkung: der Arm ist von einem anderen Modell gezeichnet)* X  
Rötels. 229 x 338 mm.  
Smngn. Reynolds und Roupell, Auktion Fred. Muller.  
Nov. 1929. Erworben 1929.
72. RUBENS, Peter Paul X  
Studie zu einem Satyr.  
Kreide auf blauem Papier. 210 x 272 mm.  
Rücks. Studie zu dem gleichen.
73. RUBENS, Peter Paul - nach X  
Die heilige Familie mit Anna und dem kleinen Johannes.  
Kreide. 368 x 269 mm.  
Smngn. Desperet u. J. W. Böhler. Erworben 1929.
74. X DYCK, Anton van X  
Portrait Graf von Arundel. X  
Kreide, stellenweise mit Feder verstärkt. Spuren X  
von Rötels; nachgegriffelt. X  
Smngn. Lawrence u. I. W. Böhler. Erworben 1929. *von der Vorstmann*  
*Sammlg. Nr. 189.*
75. X DYCK, Anton van X  
Portraitstudie nach einem Manne mit Spitzbart. X  
Kreide. 250 x 188 mm. X Pl. 13 x 18.  
Smngn. Heyl u. J. W. Böhler. Erworben 1929.
76. DYCK, Anton van X  
Studie zu einem Christus der Dornenkrönung. X  
Kreide und Rötels. 420 x 212 mm. X  
Erworben 1929.
77. X JORDAENS, Jakob X  
Studien zu dem Kopf einer Bäuerin. X  
Kreide und Rötels. 203 x 172 mm. X  
Smng. Bateson. Erworben 1929.
78. X JORDAENS, Jakob X  
Maria und Anna mit dem Christkind und dem kleinen Johanne X  
Rötels und schw. Kreide, laviert. 206 x 186 mm. X Pl. 13 x 18.  
Smng. W. Bateson. Erworben 1929.
79. JORDAENS, Jakob X  
Männliches Portrait; Kniefigur, sitzend. X Pl. 13 x 18.  
Schwarze, weisse Kreide und Rötels auf blauem Papier. X  
384 x 258 mm. X  
Smng. I. W. Böhler. Erworben 1929. *figursitzige Kniefigur unter J. de Bray, 17. Jhd.*  
*(nach Jordaens) im B. N. Böhler.*  
*(L. W. Böhler)*
80. NEYTS, Gillis X  
Landschaft mit Flusslauf und reich bebautem Ufergelände X  
Feder, aquarelliert. 202 x 342 mm. X  
Smngn. Desperet u. Otto. Erworben 1929.

- V 81. RUBENS, Peter Paul  
Portrait ~~der Helene Fourment einer jungen Dame.~~ *einer jungen Dame.* X  
Rötrel, schwarze und weisse Kreide. 473 x 354 mm.  
Smlgn. Lankrink u. I. W. Böhler. Erworben 1929.  
*fläch. Gehörig, Au. Gaudy... nr. 207.*
82. RUBENS, Peter Paul  
Studie zu einem Silen. X  
Schw. und weisse Kreide. 436 x 368 mm.  
Smlgn. Richardson, Lankrink, Bouverie u. I.W. Böhler.  
Erworben 1929. *Ph. 13 x 10*
83. DYCK, Antonie van  
Weihrauchfassträger. X  
Pinselzeichnung und Deckweiss. stellenw. Rötrel. *ph. 13 x 18*  
520 x 290 mm. *Frequim 120*  
Smlg. I. W. Böhler. Erworben 1929.
84. ✓ JORDAENS, Jakob ✓  
Fest der Diana. X *Ph. 13 x 18*  
Kreide und Pinsel i. Deckfarben. 335 x 465 mm. *Frequim 101*  
Erworben 1929.
85. RUBENS, Peter Paul - zugeschrieben  
Kinderköpfchen. X *Ph. 13 x 10.*  
Kreide und Rötrel. 265 x 198 mm.  
Erworben 1930. (*N. Buts*)  
Ausgestellt: Tentoonstelling van Oude Kunst, Amsterdam  
1929, nr. 270.
86. ✓ TENIERS, David - d.J. ✓  
Wirtstube mit zechenden Bauern. X *Ph. 13 x 18*  
Blei. 192 x 336 mm.  
Smlgn. Lempereur, Lawrence, Barnett, Phillips und  
I.W. Böhler.  
Erworben 1929.
87. RUBENS  
Studie zum Oporovius, in Halbfigur, sitzend von vorn. X  
X Kreide, Rötrel und Aquarell. 290 x 192 mm. X  
Smlg. Lawrence.
88. SNYDERS, Frans  
Studie von vier Windhunden. X  
Kreide. 228 x 319 mm.
89. VLÄMISCH 17. Jahrhundert  
Studie zu einer weiblichen Nischenfigur in antiker  
Kleidung. X *andre Fragman*  
X Kreide. 207 x 85 mm.
90. QUellinus - in der Art. X  
X Studie nach einem Gipskopf X  
Rötrel 175 x 139 mm.
91. JORDAENS, Jakob. X *Ph. 13 x 18*  
Festmahl ~~(der Pfeilerkönig)~~ *Portmunt* X *Freq. 136*  
Kreide und Aquarell. 505 x 645 mm.  
Smlg. I. W. Böhler.  
Erworben 1929.

- V 92. RUBENS, Peter Paul  
Studienblatt mit einer Frau, vom Rücken gesehen und zweimal einem Mann und einer Frau, sich umschlungen haltend.  
Schwarze Kreide und Rötel. 258 x 418 mm. X  
Rückseite: Federstudien zur Madonna mit dem Kinde.  
Smlgn. Lankrink, Lawrence und Fairfax Murray.  
Erworben 1930.
- V 93. RUBENS, Peter Paul  
Zwei Tubabläser.  
Feder. 140 x 151 mm.  
Smlgn. Rogers, <sup>T. Lawrence, V. Koch, W. J. Ottley</sup><sub>2 4 1</sub>  
Erworben 1929. X
- V 94. RUBENS, Peter Paul  
Studie zu drei Alten, die sich über eine Balustrade herabbeugen.  
Feder, braun und mit Deckweiss laviert. 274 x 193 mm.  
Erworben 1930. X
- V 95. DYCK, Anton van <sup>G. Glück, v. Dyck, 1931, bl. 527 by abb. 71; M. Delacrie, Le Dessin d'après nature de Van Dyck, 1934, bet. 179-80, fig. 44.</sup>  
Petrus haut dem Malchus das Ohr ab.  
Feder. 156 x 142 mm.  
Smlgn. <sup>sz. Th.</sup> Hudson, Richardson, Lawrence, Thane, <sup>V. Koch, val. F. Müller, 21</sup>  
Erworben 1930. <sup>Nov. 1929, hr. 8. R. P. Roupell</sup> X
- V 96. RUBENS, Peter Paul  
Studien nach einem Reiter.  
Feder. 215 x 157 mm.  
Erworben 1930. <sup>V. Koch (meded. i. Buchard).</sup> X <sup>63. 13 x 18.</sup>
97. JORDAENS, Jakob  
Kopf eines alten Mannes mit geöffnetem Mund, halb nach rechts.  
Schwarze Kreide und Rötel. 193:176 mm.  
Smlgn. Straus-Negbaur (Paul Cassirer, Nov. 1930, nr. 56). Erw. 1930. X
98. JORDAENS, Jakob  
Kopf einer jungen Frau, nach links, halb vom Rücken gesehen.  
Schwarze Kreide und Rötel. 220:180 mm.  
Smlgn. T. Straus-Negbaur (Paul Cassirer, Nov. 1930, nr. 57) Erw. 1930. X
99. UDEN, Lukas van  
Flachlandschaft mit untergehender Sonne; im Vordergrund eine Kirche mit reich verziertem Turm.  
Aquarell und Feder. 204:304 mm.  
Smlgn. R. Peltzer und T. Straus-Negbaur (Paul Cassirer, Nov. 1930, nr. 98). Erw. 1930. <sup>25/26</sup> X
100. RUBENS, Peter Paul  
Studien zu Rittern und Kämpfenden in der Art Burgkmairs.  
Feder. 195:309 mm.  
Erworben 1931. X <sup>Pl. 13 x 10</sup>
101. RUBENS-Schule  
Studienblatt mit einer Vermählung, einem Ritter, der sich die Beinschienen anlegen lässt, u. a.  
Feder. 265:194 mm.  
Erw. 1931. X <sup>Pl. 13 x 10</sup>

- V. 102. DYCK, Anthonie van  
Männliches Portrait. X  
Schwarze und weisse Kreide. 205:157 mm.  
Smlg. Richardson. Erw. 1928.
  
- 103. THULDEN, Theodor van  
Christus stehend, das Kreuz mit der Linken umfassend. X  
Ol in Braun u. Weiss auf Papier. 152:59 mm. X  
Smlg. E. Wauters (Fred. Muller, Juin 1926, Nr. 189). Erw. 1931.
  
- 104. RUBENS, Peter Paul  
Predigt Johannes des Täufers.  
Rückseite: Sturz der Verdammten. X  
Feder, braun laviert. 187:303 mm.  
Smlg. Crezat u. Richardson.  
Ausgest. Rubenstentoonstelling, Goustikker Amsterdam 1933,  
No. 90.
  
- 105. RUBENS, Peter Paul  
Bauernhof mit Ententeich. X  
Feder, aquarelliert. 193:339 mm.  
Wasserzeichen: bekröntes Wappenschild.  
Ausgestellt: Rubenstentoonst. Goudstikker Amsterdam 1933,  
No. 138.  
Smlg. J. Q. van Regteren Altena.
  
- 106. RUBENS, Peter Paul  
Brustbild einer Frau. X  
Schwarze u. weisse Kreide u. Rötel. 175:120 mm.  
Smlg. Lanna.  
Offenbar stark überarbeitet.

+ V58a (keh. op doubleure)

107 nrs.